

سببته أودية

عبد الحميد عبّود



أبو عبّود البغل

رواية



الفاهون

سبعة أودية

عبد الحميد عبّود

الواد الأول
وادي الحيرة الصعب
تنبكتو

العيادة أو مصب النيل والفرات والعاصي

في البدء كانت إهراء حبوب يخزنها فيها مالکها سيدي الوافي، ثم آلت إلى خان للغرباء الذين رمتهم الأقدار الغربية في هذه الدشرة الغربية، فقبل سنتين ظهر في شوارع تنبكتو رجلان أجنيبان : عجري سوري يحمل حقيبة سمسونات وشاب عراقي، جاءا من نيامي من طريق نهر النيجر، وانقطعت بهما السبل بعدما تعطل محرك المركب عند مرفأ "الكابارا"¹، تعرف إليهما الوافي واندھش حين اكتشف ان صندوق السمسونات هو عيادة أسنان متحركة، فأثناهما عن الهبوط إلى بلاد بنبارا وأقنعهما بالإستقرار وأجرهما المخزن المجاور لكانه فحولاه إلى عيادة ثابتة، فيما بعد انضم إليهما ساكن ثالث هو المصري سرحان، مدرّس التاريخ والدين واللغة العربية في المدرسة الليبية

من بعيد، لا شيء يميزها عن بقية دكاكين السوق الصغير : خشبية لا تتعدى مساحتها العشرين متراً مربعاً، حيطانها من الطوب الأحمر، وسقفها من جذوع الشجر وألواح الزنك، عن كذب تبدو لأعيننا يافطة صدئة كتب عليها بخط يد مرتعش "عيادة دكتور عصري، جراح وطبيب أسنان، خروج جامعة حمص، طبيب بيطري ختانة وحجامة وتجبير، وشريكه الدختور حاتم عبد الصاحب، خريج جامعات بغداد، رقية وحجب ومندل" وبما أن اليافطة لم تعد تتسع لمواهب أكثر فقد أضيف على الحائط تحتها : "نعالج الصرع والبلهارسيا

¹ الكابارا مرفأ نهري قرب تنبكتو ، / بنبارا هي باماكو وما صاقبها / حمص= مدينة سورية /

والإسهال والإمساك والغغرينا والسعال الديكي والفلاونزة
والعنوسة والعقر ومكر الحماة وعرق النساء وحبّ الشباب
والطحال والحمى المالطية والزائدة الدودية والدودة الشريطية
"

إذا ما اقتربنا أكثر نقف أمام مصطبة وعتبة تمنع الرمال من
الزحف، وبابٍ منجور عن خشب البلبال، إذا ما ولجنا إلى
الداخل نجد أنفسنا في وكر للسحرة والحواة، بين أربع حيطان
مزينة بحذوة حصان، ويد فاطمة والعين الكاشفة في مثلث
وسورة الفلق و"رأس الحكمة مخافة الله" و "عين الحسود
تُبلى بالعمى"، لو تمعنّا النَّظَرَ في الغجري يطالعنا رجلٌ
ستيني يجمع من الشيب وقارَه ومن الشبيبة نزقها، فيه ملامح
هندية على إيرانية على عربية على قفقاسية، فوق رأسه
يفاجئنا ملصق يتنافر بفضاظة من ماهية العيادة الروحانية :
مارلين مونرو ممسكةً بحواشي تنورتها المتطايرة، ولو حانت
منا التفاتة إلى العراقي لرأينا شاباً ثلاثينياً، في وجهه المجدور
أنف معقوف وعينان مكحلتان وكل أمانر القلق والهم، لو
رفعنا بصرنا قليلاً لرأينا فوق مكان نومه ملصق سبط
الرسول الحسين معلقاً في الجدار، ولو تأملنا المصري نرى
شاباً ينمّ وجهه عن بشاعة واضحة، إذا تفرّسنا فيه بشكلٍ
أعمق تكتشف أنه أقرب إلى بشاعة الجمال، من زاويته تلفت
نظرنا صورةً ضخمة للقذافي جلبها من المدرسة الليبية، ولو
حرّكنا أنوفنا فإننا سنشم رائحة غريبة هي خليط بخور كندر
وجاوي وتتن مورتاني وروثمان وجبص وعقاقير بنج ومرهم
أبو فأس وبعر ماعز، على الأرضية نرى حصيرة من ألياف
الحلفا وطبقاً نحاسياً هو في الوقت عينه سماط للغداء وطاولة
شغل لتحضير الاسنان وميدان للتبصير ولعب الشدة، ونرى

كذلك حقيبة السمسونيات ومسجلة وكاسيتات وحجر جِلْخ ومجمراً ومصحفاً ومبخرة وطاسة رعية وعصاً مطلمسة وثلاث أطقم كوتشينة وقطرميزاً يحوي ثعبانا مخللاً وكتاب " تعلم السحر في خمس أيام" وكتب أخرى مُسجَّعة العناوين مثل " حل الرموز لفتح الكنوز" و " أصول المراسم في فك الطلاسم" و "الصارم البتار في التصدي للسحرة الأشرار" و "خير المواقيت لرؤية العفاريت" و "تسخير الشياطين في وصال العاشقين" و "الافصاح في فنون النكاح" ... نلاحظ بإحدى الزوايا شنت ثياب موضّبة عاموديا وعليها ثلاث فُرُش إسفنجية محزومة فوق بعضها ومستورة ببطانية، في الزاوية الأخرى التي تُسمّى "ركن المطبخ" نتبين بعض الأدبّاش والمواعين وبابور بريموس وقصعة وطنجرة ألنيوم ومحقنا، وجرة من فخار يحفظ فيها ماء الشرب، وطشت للغسيل والاغتسال، وقصرية ... نعم قصرية، فعصري غالباً ما تنزرك مبولته ليلاً ويتكاسل عن السير نحو المرحاض العمومي، إذا ما اقتربنا من النملية نجد صحنواً وإبريق شاي وكؤوساً، إذا ما قربنا أعيننا أكثر نكتشف بطحة عرق مخبئة بعناية، آنذاك لا يخامرنا شك بازدواج شخصية التخشبية : عيادة نهاراً، خمارة ليلاً

مريض حقيقي في عيادة مزيفة

سُمعت طرقات على الباب، خبأ عصري ورق الشدة تحت المصلاة، نزع البرنيطة الغجرية عن رأسه ووضع الطاقية

البيضاء المخرّمة، تحولت شقلبة حبّات السبحة بين أصابعه إلى تسبيح، مهّد البصّار العراقي لحيته وحاجبيه المقوسين وتنحنح في لبوس جدّ لاستقبال الزبائن .

دخل رجلٌ ملثمٌ يحمل جبيرةً ، قال وهو يتحاشى النظر إلى البصّار : " انْحَلْ ألمعقود¹ يا شيخُ ؟

سدّد العراقي نظرةً عميقة للزبون، عرف من عينيّه اللامعتين تحت التملغوست أنه طارقيّ، قال مصطنعا المهابة : " أَجَلْ، أني فتّاح فال، طلسم شكستن، طبابت روحاني كردن كل مشكلة آكو إلها حل بقدره من القداير ، شسمك عيني ؟

صعر الزبون التارقي خده ككل التوارق حين يُسئلون عن إسمهم : " بوبكر أّق عثمان أّق عمر أّق ساموري أّق سني من زعزاع أّق تيمنل أّق سدور أّق مزلان أّق مسير أّق مكسليت أّق ديقوش أّق جاجال أّق الغوث، من مسّوفة من صنهاجة حمير من ولد تبّع ...

احتد العراقي : " بَسْ كافي حجّي باقر، ضوجتتي، ماكو لزوم لشجرة العيلة، أريد إسمك واسم والدتك الحجيّة " " بوبكر ود عيشه "

ازداد غيظ البصّار العراقي (من الأسماء) تفرّس في هيئة المريض، رمقه بنظرة تسعى إلى فحص إمكاناته المادية، نّوس ضوء الفانوس في الكوة وأشعل أعواد النّد والصندل في المجر، وبخّر أركان العياده، ثم تناول عصاه المطلّسة، وتربّع فارداً يديه على فخذيه، فلمعت في أصابعه سبع خواتم عليها فصوص من الأحجار الكريمة المنسوبة إلى الكواكب

¹ هل تداوي عقم الرجال يا شيخ؟ / التملغوست لثام نبلي يلبسه التوارق / طلسم شكستن = يحلّ الطلسم / آكو = يوجد / ماكو = لا يوجد / شسمك = شو اسمك ؟

السبعة : العقيق اليماني الرّامز إلى القمر، الحيّة الملتقّة الرّامزة إلى المشتري، الياقوت الأزرق الرامز إلى التوباز، النّسر القابض على نجمة خماسية، الشمس والزبرجد، وأخيراً الزمرد وعطارد، حرك يديه وأصابعه العشر، وبرقت عيناه المكلّتان بوهرة راسبوتينية صارمة، قال متلاعباً بأوتاره الصوتية وهو ينظر إلى صورة الحسين : " يا بن بنت رسول الله خذ بيدي، يا مدّد على والشافعات، يا قوى المملكة كوني تحت قدمي اليمنى، سبحان من لا يُخفى عنه شيء في الأرض أو في السماء، أحضر يا نصير فنون الشفاء، أيها الجني الصالح "وَهَبْ" بموجب العهود السليمانية التي بيني وبينك "

ضرب الرمل بالعصا ثم حرّر الأشكال، رسم خطوطاً وكتب الفاتحة معكوسة، أضاف بأبهة العرّاف العالم دون أن يرفع عينيه عن الطلسم : " الرمل إتّكول إتّو العطب موجود في أهلك¹، معمول لها سحر لا تحبل ولا تجيب، أكو فد جني كافر يقتل الجنين في الأحشاء .

شدّ التارقي لثامه على وجهه خشية تسلّل الأرواح الشريرة إلى فمه وأنفه : "يستر ملّانا ! كُلْ أسوف ألمستترين ف عفنة منّت عمّي !

طمأنه البصّار بقوله أن "مشكلة العقم بسيطة كالزكام ودواها يرههم" وأخرج قلماً أحمر، كتب بعض أبيات مهزوزة الوزن

¹ أهلك = زوجتك / كل أسوف = قبيلة الجن عند التوارق. / الجنجلوتية قصيدة شائعة بالعراق تستعمل بالسحر وفك السحر/منت = بنت /نطيك = يعطيك / يواش يواش = على مهلك / ختل = اختبئ

من الجلجلوتية، وكتب على ورقة أخرى آيات من "سورة الجن"، حذف منها الآية 20 ووضع مكانها الآية 101 من "سورة البقرة"، ثم بخر الورقتين بالمجمر، طوى إحداهما وقال بصوت الكهّان العميق: " هذا دواك وعند الله شفاك حجّي، وأريدك تقرأ الفاتحة سبع مرّات في اليوم لمدة سبع أيام، وتسمع سورة البقرة مرّتين ويُفضّل أن تكون بصوت عبد الباسط، تأكل سبع تمرات عجوةً على الريق ويستحسن أن تكون من تمر المدينة المنورة، في ليلة الجمعة تجامع أهلّك وهي مبطوحة على سيفها وبطنها للقبلة فإنها بالقدرة والقداير تحبل ويحيها ولاد على الميعاد (ناوله الورقة الثانية) هذا دوا الحجيّة، حجاب حصن الحصين ضد أعين العائنين، تشيله تحت سرتها فإنه يثبّت الجنين في بطنها، ويكون لها أمان من جميع العكوسات ونشالله ينطيك مرادك صبي، ونفرح وياك بطهور المحروس .

حفّ إصبعيه بوجه الزبون: " هات بيّض فالك، الكشفية الفيزيتا بالعجل، ناوشني بياضك حجّي، ميتين درهم، وابوك الله يرحمه .

نظر التارقي للحجابين نظرةً يشوبها الشك، فنهره العراقي: " امصّم انتّه ما تصدق كلام الله ! الله الذي وهب الولد لإبراهيم وسارّه بعمر 150 سنة

ابتسم الزبون فظهر سنّ ذهبي في فمه، أخرج من صرة جلدية صدره ورقة نقدية ونفده، ثم همّ بالانصراف إلى دكان الوافي الملاصقة، فاستوقفه البصّار: " حجّي باقر وين رايح، لسه عندك حمى مالطية بفمك، ألا تدري أن كل رجل معافى هو مريض بالكمون !

التفت إلى شريكه المتظاهر بقراءة القرآن : " دورك دخطور عصري، أني أخرجت شمفروش من بطن الحجيّة، بس أكو فد جتني شمروخ لا بد بين أسنان الحجي .

قَبْلَ عصري المصحف ثم وضعه جانباً وعبث بأرقام السمسونايت، أخرج كماشة ومبيرة، طالباً من الزبون أن يزيح الشاشية ويفتح فمه، فشَد الطارقي اللثام على أنفه وفمه، وصرصر أسنانه قال باستحياء مبالغ فيه: "ولاه ولاه مان منحيه ألان فاتح فمي، شَيْنَ ذَ عند أتارقي¹".

أصر الغجري : " إذا لم تفتح تَمَكْ فإن شمروخ رح يسبِّلك فلوزنة وكنكرينا، ولن سوف يجيك ولاد على الميعاد، يعني مرتك لم حبلت مُنوب، لَمْ مِمَكِنْ تجيب.

راوغ التارقي كي يُفَلت، سدّ فمه، ثم انضبع بنظرات الطبيب، أزاح طرف الشاشية عن فمه، عاين عصري السنّ الذهبي وأدخل الكلابة نكش أسّه بالمبير، وفكّ القلاووز الغارز في اللثة، اقتلعه، أمسكه بين أصبعيه عاينه بعين خبيرة : " يا لطيف جتني كافر، عيار أرباوعشرين قيراط، يا ستار يا حفيظ يا رزاق يا كريم .

تثاءب التارقي، هز العراقي رأسه بدهشة مصطنعة : " اعوذ بالله من سوء منقلب، ومن شر غاسق إذا وقب، هالجتي خرج من فم الحجي وكام² ختل بالجنطة، إلزموه .

¹ والله والله لن أنحيها ولن أفتح فمي عار عند التارقي ان يظهر فمه // منوب = ابدل/ تجيب = تحبل /

² كام تصحيف قام / ختل = اختبى بالعراقية/ إلزموه = امسكوه / التاسفرا كيس يحمله التارقي فيه حوانجه / تم = فم / مَعُوذَ كلمة تودد عراقية وتعني رجل / يواش يواش = على مهل //، / مبارح = البارحة /

رفس الطبيبان جبيرة التاسفرا المملوءة بالتتن، ارتبك الزبون، وتشبث بالحجب والتعاويز المتدلية من رقبتة، نط كأرنب مذعور، شهر سيف التاكوبا لصد الروح الخبيثة، بقفزة واحدة قفز من المدّ الخشبي إلى الباب، أزاح الدرباس وخرج تاركا جرابه ونعاله، واندفع كطلقة في اتجاه السوق الصغير . ضحك الطبيبان وتقاسما كيس التتن، أشعلا سيجارتيين، عاين عصري سنّ الذهب : " طلعت لقمتي من تمّ السبع .
 قبل حاتم ورقة المائتي درهم: " استفتاحه مباركته .

ثم التفت لشريكه : " هاي ينرادلها حضرة، عيني أبو ميلاد، لا بد من سكرية .

"أنا الخمار للخمرة عَصِرْها"

بدا عصري خلف طاولة الشرب مُدَجَّجاً بالرغونة والطيش والهمشيرية الرفاقية ، أَمَالَ البرنيطة الغجرية، وفرد ذراعين موشمَين بالكحل والسقبان، فظهرت على زنده رسمة الغزالة الملتقطة وصورة زوجته "سفرجلة"، صَبَّ لنديمه كأساً طافحاً، بلع محتواه دفعةً واحدة وبعطش كربلائي . سأله هل يريد كأساً أخرى فقال العراقي وهو يَلْفُ سيجارة من تنباك التارقي : " مَيَنَراد لها سؤال ! أسكب يا مَعَوْد، أحسن خمس أشياء بالدنيه ثلاثه، التَّنن والعَرَق .

صَبَّ عصري من البطحة وأضاف ماءً فتحلب المشروب وقال لنديمه : " تدلل أبو دلال، عيش شبابك ، فَرَفِشْ ، ساعة البسط لا تَفَوَّتْها .

بدا حاتم من جيل عصري الذي بعمر أبيه، وهو يسترجع ذكريات الحرب والخدمة العسكرية والرجل الضرورة والحطامات والخراب وحلجة، اختلط في وجهه المُنْهَك إنكسار عراقي، بذل الطريد، بآثار تطعيم ضد الجدري، نفث الدخان ودمدم : " يا شباب ! خرا بحظي، عيشة كلاب عايشينها، صرت بشيخوخة الشباب .

زهزه عصري، شَدَّ شِيَال البروتيل: " محسوبك مبصوط زمانى، صار عمري ستين سنة، لِسَانِي بشباب الشيخوخة . جرع حاتم كأسه دفعةً واحدة، ثم مَدَّها فارغةً : " لخاطر الله، خلّ دنشرب على حب النبي العدنان، أيوباه إشكد صارلي ما شربت، من مَبَارح .

امتعض عصري : " يواش يواش ، هذا حليب سباع مو ماي ،
العرق دَساسْ ، الشرب إلو أصول .

احمرّ أنف حاتم ، وبظّلت عيناه ونتأت تفاحة آدمه ، برقت عيناه
بإشعاع مخيف ، رمى القدح بعدوانية ، خلع حذائه ، أفرغ كل
نبرات التحدي بوجه الغجري : " صبّ بالقنדרه ولك أبو
العيوره " .

ارتجت القنينة بيد الغجري تطلع اليه باستغراب : " شه شه شه
، شوبك أبو الغضب هسترت شو الظاهر اليوم إربعا ، جذبتها
حمصية ؟

قرب العراقي الحذاء وقال بلهجة أشد حزما : " صب لو أنيش
ربك .

انضبع عصري دلق بالحذاء وزوّر نديمه كأنه يراه لأول مرة
: " يا أهل الشقاق والنفاق ، بتزودها بكلشي حتى بالمنكر .

لغوص حاتم شارببيه بجوف الحذاء شرب حتى آخر نقطة ،
أحّ أحة طويلة ارتخى والتفت لصاحبه : " سامحني بابا تره
مو قصدي ، بس انتّه لو تدري بالوجع العراقي ، الذات
العراقية الجريحة ، الإنسان العراقي مقهور .

ثمل الغجري ودخل في هلوسة الانتشاء والمشاركة ، صبّ في
حذائه وحذاء شريكه ، رشفا من الحذائين في صحّة حمص
والناصرية ونهري الفرات والعاصي والكندرجيه والبويجيه ،
ضحك عصري حتى بانّت أسنانه الذهبية ، امتلأت عينا حاتم
بأسى عراقي ارتعشت مقدّمة مّوال حزين بين شفّتيه : " يا
يوم يا يوم يا يوم ...

سُمِعَتْ دَقَّاتٌ عَلَى الْبَابِ فَفَزَعَ عَصْرِي الْبَرْنِيْطَةُ الْغَجْرِيَّةُ
وَلَبَسَ الطَّاقِيَّةَ الْمَخْرَمَةَ وَتَرَبَّعَ قَرَبَ سَجَادَةِ الصَّلَاةِ : " يَهْ
زَبُونِ تَجَرَّصْنَا، هَاتِ مَصْحَفَ أَوَامٍ ¹، خَبِّي الْبُطْحَةَ، بَخَّرْ،
وَبَسْرِعِهِ دَوَّرِ الْمَسْجِلَةَ عَلَى عَبْدِ الْبَاسِطِ .

انْتَبَهَ حَاتِمٌ إِلَى النِّقَرَاتِ الثَّلَاثِ الْمُتَّفِقِ عَلَيْهَا بَيْنَ سَكَّانِ الْعِيَادَةِ
فَفَتَحَ الْبَابَ، دَخَلَ سِرْحَانَ الْمَصْرِيِّ، وَقَفَ هَادِنًا كَالنَّيْلِ، فِي
وَجْهِهِ كُلِّ أَكْسِسَوَارَاتِ الْمُتَّقِفِ الرَّيْفِيِّ، الْغُلْيُونِ الْمَعْقُوفِ
وَالْقُوَّةِ الشَّاعِرَةِ وَأَعْرَاضِ دَاءِ التَّفَكِيرِ وَالسَّرْحَانِ، تَرَبَّسَ حَاتِمُ
الْبَابِ وَرَأَيْهِ ابْتَدَرَهُ مَرْحَبًا : " هَلَا مَلْيُونُ هَلَا عِدْدُ نَخْلَاتِ
الْعِرَاقِ، بِكَ يَحْلُو السَّمَرُ، الْجَدْرُ يَتَرَكَّبُ عَلَى ثَلَاثِ مَنَاصِبٍ .
حَرَكَ سِرْحَانَ خَيْشُومِيَّهِ : " أَنَا شَامَمُ رِيحَةٍ وَحْشَةٍ .
" إِي دَانْشَرِبْ عَلَى صَحَّةِ بَاقِرٍ وَدَّ عَفْنَةٍ، زَوْجَ عَيْشَةٍ مَنَّتْ
أَكْلَةَ الْأَكْبَادِ .

" اللَّهُ ! وَإِيهِ دَهْ الْبِصْطَارُ عَلَى الطَّالُوتَةِ ؟"

" هَذَا جَرْنُ الْمَعْمُودِيَّةِ اسْتَاذِي " .

" وَالْحَلِيبُ الْأَبْيَضُ اللَّيْ جَوَاهَا ! دَهْ دَمُوعُ الْعَدْرَةِ ؟"

ضَحِكَ عَصْرِي وَهُوَ يَدَاعِبُ أَصَابِعَ رِجْلَيْهِ : " عَلَى شُوفَةِ
عَيْنِكَ إِسْتَازَ، حَضْرَةُ قَنْدَرِيَّةٍ بَيْنَاتِنَا أَنْتَيْمُ، أَشْلَحْ مِنْ رِجْلِكَ
وَمَالِحْنَا بِشِي قَنْدَرِهِ (لِلْعِرَاقِيِّ) صَبَّ لِأَخْوَكِ سِرْحَانُوفَ كَاسِ

" لَاءَ وَحْيَاتِكَ، بَكْرَةُ عِنْدِي دَوَامٌ بِدْرِي، يَعْنِي مَا يَنْفَعُشِي
أَرْوَحَ الصَّفِّ سَكْرَانِ .

¹ الناصرية مدينة في جنوب العراق / أوام = بسرعة / ثلاث = ثلاث ، أنتيم حميمية / إي لقا بأى
= توددية بمعنى لا تتألم /

قال عصري وهو يشقلب حَبَات السبحة : "إي لِفَا بأى، إلك
تلتين الخاطر، إذا ربعك سكروا عقلك ما بينفَعك، يا ضيعان
علمك خايف من كاس ! شَحَو المَعَوْد أبدال ما فات جامعه
طَلَع سكرجي من كعب الدست، بالقنדרه .

تناول العراقي كأساً فارغا وصبّ وناولهُ : " هاك كَيْف
عيني، عرك بلاش قاضي يشرب، تاليها موة وكومة عظام،
والله وداعتك، فاضية ماكو بيها غير كاس وكيس وكس، آخر
إنته إلويش كابضها جد ومضيع شباك بكب وناموس ؟
قال سرحان : " لاء والنبي بلاش فضايح، تمبكتو إنتو
عارفينها، بتاعة كلام "

أصر العراقي وهو يمد الكأس " إش علينا منهم خلّ يحجون،
زين أني ما أفتهم اشلون هاي تمبكتو جابت ثلاثيه وثلاثين
ولي ما يصير بيها تَلّت سكرجيه !

ورفع عصري صوته من الطرف الآخر : " بدك تشرب
غصباً عنك، وحق قبور الأجداد لو ما شربت مالك نومة
بالعيادة (وخفض صوته) سايرني لك إبنّي، سكرة والسّلام،
ذاتن السكر جماعتن حسناته أكثر ."

صعد العراقي لهجته : " مَيصير لو يجي الله لازم تشرب، لَعْد
شلون شاعر عدمي وما تسكر، أشو نفع طاعه مع إلحاد ؟"

نزع المصري الغليون من فمه ووضعهُ في جيب القميص،
مزمز الكأس الأولى ببطء، وأخذ يفكّر بحجج يلقِيها في وجه
مدير المدرسة، فهو يعرف بحكم التجربة أن السهرة ستمتد
حتى الصّباح، وأنه سيحرق دوام اليوم التالي، أفرغ الكأس
الثانية في جوفه كعتاة السكرى، تلاشت رصانة المدرّس عن
ملامحه وغمغم : " لو كان النيل كلّهُ خمر لما أسكرني، صب

يا معلمين، أنا عاوز أخمر ف موعد الصلاة، عاوز أفسق ف ساعة الجهاد، عاوز أكسر كل حد م الحدود .

وصُبَّتْ له الكأس الثالثة، جرعها بشربة واحدة أطلحت به فعْتَبَ : " وقلِّي ع لولد اللي شرب تسعة وتسعين كأس ولما سألوه قال انا لسه عطشان .

ضحك عصري وقال وهو يملأ له الكأس الرابعة : " حيوو على هالصوت، بينزل الطير من السماء، داوودي بالطرب مالو متيل، خاصة لمن بيوفوت بهالنعيم حجاز كار الصبا، ويبطلع من هنيك بقى سيدي على فرح دار .

سرح سرحان عينيه بين المصحف وصورة الحسين ويد فاطمة والعين الكاشفة و"سورة الفلق" انفجر في زخة جُمَل جاهزة : " إفلاس لا مثيل له، منتهى السلبية ، طاعون أخضر، إله بائس قهار جبار منتقم، خازوق ممتد من طنجة إلى جعكرته، مليار، شي عبيد وشي بترودولار وشي خاضع للإستعمار .

ضرب عصري كفاً بكف : "خلص، اشتغل مفعول الفول وحليب السباع، كل إربعا¹ وإنتو بخير مِنْحَقْه سرحان بيك إنت إستاز تاريخ ؟"

" أستاذ، حقيقة ومجاز، أستاذ تاريخ وفي التاريخ أستاذ، أنا، سرحان الكافر الحادي عشر، الروح التي تنكر كل شيء، لألعن أبو شيخ الأزهر، لأبزق في وشه أولاً، وأنتف له دقنه تانياً "

¹ بالنسبة للحماسنة الاربعاء هو يوم مكرس للجذبة و الجنون / مِنْحَقْه = هل حقا / شلون = كيف / دين سز = بلا دين / هلق = الآن بالسورية / الزغير = الصغير /

رأى حاتم أن المصري قد أتى وحده على ثلاث أرباع البطحة فقال له : " عجباً مُلاً سرحان، ما داخ راسك، الساعة بالتناعش، إنته مو عليك دوام باكر ؟

رمى سرحان حقيبة التدريس على ملصق الزعيم الليبي : " طز في القدافي، اليوم خمر وغداً أمر، إسهرُوا يا جدعان، لا نامت أعين الصاحين، إسكر باسم ربك الأعور (للقنينة) لعن الله ديناً يفرق بيني وبينك يا ويسكاية (لعصري) أسكب ثاني وبحبح ييو العم، أغثنا يا أبا الصعاليك، صب من طيبات ما رزقناكم وحيّ على المدام، من الأحسن ان تكون أول الذاهبين إلى الجحيم من أن تكون آخر الذاهبين إلى الجنة . صفن حاتم : " ما دا أصدّق نفسي إشلون صعيدي يصير دينسر في زمن صارت تتحبّب فيه الرقّاصات " !

جاوبه المصري : " أنا خط الوعي، لم أتهافت على خطب العجالة والإجماع التي فرضوها على الغوغاء بل اجتهدت لأتعرّف إلى الخطب التي أغمطوها، الله هو الفكرة الوحيدة التي لا أسامح بني البشر على اختراعها، الدين هو المحطّم الأخطر لإرادة الحياة وقد ظهر عندما التقى أول نصّاب بأول أحمق .

تضايق عصري من التجذيف فنكّت ليغيّر الموضوع : " هَلِّقْ فهمت ليش الصعيدي الزغير أذكي من الكبير ... لأنو ماصار لو كثير صعيدي " .

عقب العراقي : " اكو واحد صعيدي كلّش غشيم سياسة، راح يشتغل بالسعوديه، في المطار جاتله صحفية قالتله هلو هريدي، شدقول في فهد، قاللها خوش حيوان سريع، انمسك

راح بيها خمس سنوات سجن، راح إلسوريا كالوله "هلو شذقول في الأسد ؟ قال غير حيوان متوحش، هم أكل بيها خمس سنين، قام رجع مصر كالوله شنو رأيك في مبارك ؟ قال أنا حرمت أجيب سيرة أي حيوان ."

شخط سرحان بصوته الأنفي : " قديمة وبايخه، ويكون في علمك إنو الصعايده طلع منهم أنبغ الشعراء، طه حسين والعقاد وأمل دنقل والأبنودي والبارودي والطهطاوي .

" لكان ليش إنت وحدك طالع حمارر ؟ قاطعه عصري هز حاتم راسه بإتقان مسرحي : " يا ليت شعري، أستاذي، تسمعنا فد قصيدة من المشعلقات السبع .

وضع سرحان الغليون في طرف فمه الأيمن وأمسك جرنه بيسراه أسند، علت وجهه معاناة الشعراء الذين لم يتحققوا بعد، تناول كراس الاشعار، فتحه عشوائيا فوقع على قصيدة "الانتحار"، نقل الغليون إلى طرف فمه الأيسر وأمسك جرنه بيميناه، رتل :

" كلما انتحرنا بوهم الباب، كي نصدق أنه موصل كجدار، نعود فنتذكر بأن ثمة أشياء جميلة تُعري بالمغامرة كان علينا ان ننجزها قبل ذلك، فينتابنا بعض الندم ونحاول ان نتراجع متداركين أمراً يكاد يكون تداركه مستحيلا، وحالما نعود عن انتحارنا نكتشف ان أحداً غيرنا قد بادر في تولي ذلك عنا، عندها لا يعود لوجودنا مثل انتحارنا معنى "

وضع عصري يديه على فمه وعطف له : " هشح ، يقطش اللي معك ويخلي اللي معنا، والله الشعير والشعيرية أحب لبطني من شعرك، تلحس طيزي ."

هب حاتم يهنئ الشاعر : " أحسنت، لا فضّ فوق، عاشت إيدك، خوش شعر من بحر قفشتا، آني أهنيك، إن أهم ما تتميّر به قصيدتك هو إنك تقرأها من اليمين أو من اليسار نفس الشيء، تقرأها من الأعلى أو من الأسفل نفس الشيء، ما تقرأها على الإطلاق هم نفس الشيء، وآني أهنيك ".
عوج عصري البرنيطة وعوج فم بابتسامة ساخرة : " منحّقه إستاز، إتو الإنسان المُسكّف يُمارِس الغرام بِرأسه ؟ "
" يقولوا كده "

" وأنا كده شايف، تضرب بهالبوز مثل عقال الدّروز، حاق من وجهي وْلا، طانط، ¹محسوب عالرجال بالغلط، من عَمَنُول صارلك بالمدرسة ما ظبطتلك شي معلمة حلوة ؟ أي عليم بالله لو أنا محلّك لأعمل عمائل ما عملها عنتر ".
رُمشت عينا المصري بطريقة تفضح غشوميّته في أمور النساء (كلّ النواقص التي يحاول إخفاءها تطفو أثناء السكر رغماً عنه) طأطأ راسه كتلميذ لم يحفظ درسه ودمدم : " كلهن محجّبات وهّابيات "

انبرى له حاتم: " أشبيهن الوهّابيات ما يشتهين العير، ولا الماينوش العنقود يقول حامض !

شقلب عصري بسرعة حبّات السبحة، منتفضاً في وصلة ردح طويلة : " شهاداتك بتشهد عليك، الله يعدمني أيّاك، أنا بعمرّك كنت جد، بقى شو ناقصك يمح ؟ اشمعنى صار عمرك ثلاثاوتلاتين سنه ولساك عازب، لا تزوجت ولا خلّفت !

¹ مخنث/ عمنول = عام او ل = العام الماضي / خوش = جيد / همّ = ايضاً / ولساك عازب= ما زلت أعزبا / كاولي = عجري بالعراقية / خش = دخل / العير = الإير

مطّ حاتم كلماته في وجه الغجري : " كلمن ودوره بالحياة،
مو لازم يخلف ولاد، يكفي أنه شاعر جاب قصيده، واللي
ألف ما مات (للمصري) لا تزعل أستاذي، تره هذا كاولي
جاهل بحياته ما خش مدرسة، وعنده إحساس نقص تجاه
أصحاب الشهادات."

سألها الغجري " دخلك ، إنت وهو شو معكو شهادات ؟
فأجاب المصري " ماجستير آداب، باكالوريا زائد اربع
سنوات "

وعقبَ حاتم : " أنه أوقفت دراستي عند الثانوية ، يعني
بكالوريا ناقص اثنين "

شد عصري على خصيتيه : " خمسة بعيونكو، أنا معي
بكاروليا زائد سبعة وعشرين، زيد عليه بيضتين وأربع
شهاديد، شهادة تطعيم ضدّ الجدري، شهادة فقر حال، شهادة
محكوم عليه، وشهادة لا إله إلاّ الله ."

عاد ينظر إلى سرحان بريية : " المسألة فيها إنّ، لتكون عندك
ميول يا بُشْتْ ! تره القرقور الزّغير اللي جابته نعمة سيدي
الوافي فيه مخايلك ."

بلع حاتم رشفة بيرة وقال للمصري : " هات هات، إحجيلنا
عن مغامراتك بالصعيد، اشلون جنت تضرب جُلُقْ¹، ما
تستحي عيني، ولست وحدك . "الجلق"، "الإستمنا"،
"العادة السرية"، " العادة اليومية" أسماء مختلفة لرياضة
قومية واحدة، تره هاي هي قضيتنا المركزية، مو فلسطين ."

¹ ضرب الجلق = الإستمنا / بدّي = بودي = أريد / زكرتي = رجل قوي / باوع = لأنظر /
اعتزّر = اعتذر / شُكْ = لأك / بُشْتْ = شتيمة / القرقور = الحمل / أربي جي = قاذف صواريخ
، القلبين الاقدسين مدرسة بحمص /

تناول عصري حقيبة السمسونايت، عبث بأرقامها فانفتحت،
أخرج مجلّة بورنو، قلب صفحاتها على لقطات مهيجة :
امرأتان تتساحقان، رجلان وامرأة، امرأتان ورجل، نساء
ورجال في نكاح جماعي ... توقّف عند صبيبة وحيدة تداعب
فرجها ، شتق شرابية السبحة : " أحلى كدلوغ سكس، تبارك
الله أحسن الخالقين، لحم هبر أمريكي مال تكساس " .

مدّ حاتم عنقه وصفر لحنا بين أسنانه : " ويلاخ شنو
هالمناظر المحترمة، أيّاه ، فد شي منتوف لا شعرة ولا
صوف، باوْغ باوْغ عيني، عنبر مبارك يتوهج كالنحاس،
نضيف مو وهابي متزمت، الله يطعمنه زيارته قولوا : آمين " .
قرب عصري الصورة من عيني سرحان : " شوف بلّ
ريقك، بُخْشْ نظر ع السريع، إسحب سحبه من كس قحبة،
شعرة منه بتسوى كل شعرك .

حقّق الصعيدي بحيادية فلسفية ثم بشهوة، وأرجع رأسه
ليتأمله بانورامياً، ابتسم عصري ولمعت أسنانه الذهبية
بطريقة توحى أن السباب في قاموسه نوع من المزاح تناول
علبة سجائر "روثمان" واضعاً سيجارة في فمه والثانية في
فم المصري، لفّ ذراعه حول عنقه في تضامن أبويّ : "
سامحني أبو شكيب، قلب حبّ ما بغض، منشان مصلحتك،
بديّ إياك تكون زكرتي مثل عمك عصرييف، تعيش حياتك
وبعدين تتفلسف (نكع العراقي) قوم أبو الغضب إعتزّر من
الإستاز شنّك جرحت شعوره، هادا شاعر كثير حسّاس
وبيأخذ على خاطرو " .

ومجّ عصري من قنينة العرق مباشرة، فاختلطت في وجهه
بهرجة الغجر ودروشة الحماسة وفنطزية السكاري، طابت

له همشرة الصحبة الأبيقورية، سرّع حبات السبحة بين أصابعه (يُستدلّ على مزاجه من وتيرتها : حين تدور منتظمة يكون لا مبالياً، حين تُسرّع فهو منفعل، وحين يشنّك الشرايبة فإن خاطراً جنسياً قد خطر في باله) تمترس خلف طاولة الشرب كسيّد القعدة ومدبّر طقوسها، رفع القنينة ورفع صوته : " انبسطوا شباب، وحق من جمعنا سوى عهالنعمة، السهرة للصبح، أنا الخمار للخمرة عَصِرْها " .

غمز حاتم المصريّ ثم خاطب الغجريّ : " أحلى عالم أبو ميلاد، هات بابّه احجيلنا عن مغامراتك العاطفية ابحمص " .
شنّك عصري شرايية السبحة، قال بصوت رنان منسجم مع سمّنته : " سقّالله هديك الأيام، كنت شب شبابليك، صبايا مدرسة القلبين الأقدسين كانوا يتوَحّموا على شوقتي، بزمانى صاحبت شاديه وفايزة أحمد وسميرة دوفيق ووردة، بَعَجَبَك حَبِيبُ حياة سَهَّير، في ليلة واحدة كنت أبلع خمس قناني عرق، أفوت على أربع أبكار، وألحّن ثلاث أغاني وأكل خروفين (تحسّس خصيتيه) ألا ليت الشباب يعود يوماً لأخبره بما فعل الأربي جي " .

طبّطب حاتم على كرّش عصري : " يا آر بي جي ! قلاوجي، إنت أبو كوليسترول ما تقدّر تشوف عيرك من كبر كرّشك، خربان كلش ما بيك حيل " .

" فشر، سيكتر، النيك كاري وصنعتي، حشاة الذكر كنت أحرق الأخضرين، أنا أبو ميلاد الجضم قبضاي جومرت، عليم بالله كنت شدّ سيارة الميكب بشعري من حمص لحماة " .
" عجايب ! كنت وحدك تشيل هالأثقال وعشرين مليون سوري ما يقدرّون يشيلون بشّار أبو ستّين كيلو عن كرسي، دالغجي، هات إحكيلنا اشلون كنت تطبل بالأعراس !

احتد الغجري : " ضبّ لسانك أبو حلموس، إخص عليك أدبِسْزُ مخ ديوس " (التقت نحو المصري) بيرجع مرجوعنا أبشكيب، وين حطنا الجمال؟"

" كنت بتحرق الأخضرين يعمعتريس "أجابه المصري وهو يقلب صفحات الكاتالوغ

" لكان، ¹محسوبك زلّمة اشكدار، كنت أفرض خاوه ع تجّار خان الزهراوي، حُشْ هيك على الشبندر حامل ميزان بكفته صابونة وكفن : زكاتك يا بيبك، حرمة مقطوعه عطتك عمرها، عيلة مستورة ... حاصلو آخذ ساحتو يقوم يتبرع بورقة أم خمسمية بكفة الميزان الثانية، بقى سيدي عمك عصري عوض ما يطلع طلوع على جبّانة باب هود، ينزل نزول لوين ؟ غ الميماس ...

أسدل الغجري خصلة شعر فوق جبينه، سرح وجهه في تطليعة لبعيد وأكمل : "رزق الله عمّوّل، كنت زنكيل إلعب لعب بالبشالك، هالأرض البعل من التكية لباب السباع للربستن إلي ملك طابو، كنت وقّف بالجامع النوري أور هالمجيدات على أمة لا إله الا الله، خلي الشعب الحمصي ياكل، لكان خيو عصري زادة قشر البصل، شيخ شباب حارة البياضه، ابن ريس الرياس، عيلة اكابر .

¹ زلّمة اشكدار = رجل قادر \ خان الزهراوي من اسواق حمص ، باب هود مقبرة فيها والميماس مقصف / شبندر = شهنبر = نقيب التجار / / زنكيل = غني / الرياس = غجر سوريا ريس الرياس رئيسهم / حارة البياضة = حي الغجر بحمص / المعدان = مربو الجواميس من سكان الاهوار / الكولية = غجر العراق / الكاجو على لسان الغجر هم الأغيار غير الغجر /و التفك = البندقية/ الفشك = الرصاص / بربلو قلاب = مسدس / جبخانه =مستودع الذخيرة / دشمن = عدو / قشلة = ثكنة / شرحو = كذلك الأمر

" يا أكابر ! قشمرجي، أنتم معدان كاولية زط مكدين سرسرية، مهراجا هندي راد يتخلص من شركم ودزكم للأهوار مع طبولكم .

" كول خراً وُلا كاجو عراقي متعجرف." صرخ عصري ثم التفت إلى سرحان ماداً ساقه، مشيراً إلى ندبة بسيطة عند الركبة : " شايف هالجرح إستاز ؟"

" يا بوووي ! ده جرح خطير، ربنا ستر!، قول يا أبيض الوجه قول . قال سرحان دون أن يرفع عينيه عن صور السكس

" الله بيبيض وجهك ابن أخي، هاد يا سيدي بحرب تشرين لمّوني باللمّة الجبرية، تسلحت بالتفك وصفّ الفشك وفردين بربللو قلاب، تقول جبخانه بحالي، وصلت خط النار، ما شوف إلا طابور عسكر ألف نفر، افكرتن ولاد عرب أتاري دشمن، وعينك تشوف عمك عصري ماسك الجبهة وخذو، الله أكبر، طاب الموت يا غجر طاخ طاخ بووم، احراج علّي بيكذب عملت مدبحة، قتلت اللي قتلت وأسرت اللي أسرت، بالعشرات بالمئات، وانقطعت بالجولان مع هاليساري، لك صفينا بلا أكل، اخترت يسير بالقرعة شويته وطعميتون، ثاني يوم شرحو، يشهد الله أسبوع كامل على إشوي وكول حتى وصلنا القشلة سالمين، يومها الموشيرية عطت أمر بترفيعي من أونباشي بشريطتين ليوظباشي بنجمتين، علقتلي نيشان همايون ورفعلي المعاش ليرتين ذهب ."

قهقهه العراقي : " بابا حنا نريد نسمع بطولاتك إنت مو بطولات جدودك بحرب عصمنلي ومسكوب، هات احكيلنا اشلون كنت تقلع أسنان ذهب من أفواه الجنود المقتولين ؟" " ورصاص اللي يخلع رقبتك، اضحك يا فاش كيري، السبع إذا شاب بتضحك عليه الواوية، الكاس ما بينشرب مع مين ما كان .." .

تغير مزاج عصري وتقلص لأبعاده الانسانية، تلاشت البهرجة والفخفة الشطط الفنتازي في غوران العينين، وغضون كثيفة على الجبين، في صفة عميقة بالغبية وانكسارات الشيوخوخة وعاهة ابنه حوشب وخيانات زوجته، مد يده إلى جيب الصدري أخرج ثلاث صور مهترئة بالأسود والأبيض، في الأولى حنتور يجره بغل نائي الضلوع مهذل الخصيتين على خلفية خربوش النور،¹ في الثانية أبناؤه يتوسطهم ابنه المعوق حوشب الذي يغرق رأسه بين منكبیه، وطفرت دمعته في انتفاضة شوق، سحب الصورة الثالثة، زوجته سفرجلة، تخيل ردفها يتمايلان تحت تنورة مزركشة فاقعة الألوان، ثم وهي تشمر عن ذراعيها وتبقل خبيزة على ضفاف العاصي، ثم وهي تشمر عن فخذها بسوق الفيصل وتختلي مع أحد التجار في المستودع الجواني، اهتز شاربه القوقازي بوخزة زوج مخدوع في صميم رجولته : " شو بدي استفكر منك يا سفرجله، كل لقمة بغصة، فات وقتي خنّيرت " .

سُمعت من مكبر صوت الأوردة الممهدة لأذان الفجر آتية من صوب مسجد "سيدي يحيى"، فوضع عصري الكأس من

¹ النور = احد مسميات الفجر / الخربوش =حيهم/ العاصي نهر يمر قرب حمص / سوق الفيصل احد الاسواق بحمص / خنّيرت = هرمت / سكرة سولو = سكر منفرد

يده احتراماً، قام مدردخاً وأفرغ مئانته في الزاوية، ثم لاحظ أن قصرية البول تبدو أكبر من العادة، وانتبه إلى أنه يبُول في جرّة الشرب، ابتسم وأفرغ مئانته حتى آخر قطرة، ثم تمدد في زاويته على فرشة اسفنج ،

وتمدد المصري في الزاوية الأخرى، بعد أن شحنته الصور المهيجة بتوتّر شبق لم يعرف كيف يتحرر منه، اندس تحت لحافه ودس يده تحت السروال وبدأ يتعامل مع "قضية العرب المركزية" بيده اليمنى وعينه على فخذي مارلين، وتخيل الممثلة الشقراء بين يديه وأسرف في التخيل، ثم تراخى وأسبل رموشه وبدأ يشخر

بقي حاتم صاحباً يستفرد بما تبقى في قناني الخمرة في سكرة سولو.

العينان الزبيبتان بين الرصافة والجسر ونهر النيجر

أحس حاتم بعينين تتلصصان عليه من الملتصق المعلق
 بالجدار ، عينان زبيبتان تشع منهما قوى غامضة، اهتزّ قدح
 العرق في يده وتحسس حجاب البازبند في زنده، تعوّد من
 القرائن والتوابع، تلا شيئاً من سورة الدخان التي تقرأ في
 الأزمات والكوارث، أطفأ الفانوس فتحولت العينان إلى
 جمرتين شريرتين، انحرف قليلاً لليمين فلاحقته، انحرف
 للجهة الأخرى وما انفكتا تحمقان به، فرك عينيه ولبث
 صامتا ريثما ينجلي الصبح ... إنها هي الأيقونة، أيقونة
 الرجل الضرورة، فرعون العراق، لا ينام، درجة انشغاله
 بالعراق وبه تمنعه من إغماض عينيه، الوجه مليء
 بالصرامة، بين الأنف والذقن شامة، الصفة المحققة تشفّ
 عن دماء وفيرة، في انقباض العين نوازع خداعه تخلط
 أمجاداً زائفة بعقد حقيقية، وبما يوحي أن الإسراف في القتل
 ليس إلا تشفياً من طفولة شقية، لقد حفظ تفاصيله كنشيد
 وطني، كان يتلصص عليه في شوارع الناصرية، رافعاً يده
 اليمنى على ضفاف الغراف والفرات والساحات العمومية،
 في الصف كان ينظر إليه من أيقونة معلقة فوق اللوح، كان
 يزور الجبهة بعد كل معركة، يحملق فيه هو من بين
 المجندين، يوسمه بنوط الشجاعة، يطبطب على كتفه ويقول
 له بنبرة نابليونية: " عسكريتك لسّه ما خلصت أبو خليل"¹

¹ أبو خليل لقب المجند العراقي / أربيل مدينة كردية في شمال العراق / نيامي عاصمة النيجر ،
 ميخالف = لا يهم

ثم يرسم إشارة الثلاثة بثلاث أصابع، يكمل بصلافة اللّهجة التكريتية: "العراق بيه صبطاعش مليون، خلّ يبقى فيه ثلث ملايين، ميخالف". أي رجل هذا الرجل ! إمبراطور روماني أعتى من قياصرة المسقوب وشاهنشاه القاجار، أرخى عينيه الزبببتين في أثره حين فرّ من الجبهة إلى كردستان، وأرخی له الحبل من أربيل إلى عمّان حتى نيامي ليشده على رقبتة في تمبكتو، هل يهوّس له ويؤدي التحية العسكرية ؟ أم يفر منه ؟ أين يفر منه ؟ جواسيسه كثر ووشائجه القومية قوية مع التمبكتيين، علاقاته الدبلوماسية متينة مع المورتان والسودان وكل الدول المصنّعة للأسلحة وخصوصاً تلك التي تدافع عن حقوق الإنسان، وهي كذلك وطيدة بالعالم السفلي وخصوصاً مع خدامه الجنّي وهب، له عينان في قفاه يبصر بهما إلى وراء ، عينان تخترقان الجدران والسجف، مجالهما البصري يمتد من الرصافة إلى الجسر إلى نهر النيجر، هل يشهر السكين ويفقأهما ؟ لا يضمن النتائج، كثيرون قبله حاولوا وفشلوا، سيخوزقه ومعه كل حمولة عبد صاحب وعشيرة بني ركاب، هل يدير له ظهره ويتظاهر بأنه لا يراه ؟ ولكنه موجود على الجدار المقابل وفي كلّ الجدران، يراقبه من العين الشّاعة من المثلث من سورة الفلق، ينظر إليه من عيون مرلين، وخاصة من ملصق الوجه المثلثم، ومن ثقب الباب، ومن دكان الوافي ومن عيون مُصَلّي الفجر، العين لا تقاوم المخرز، وبالأحرى أن يجتر خوفه العصابي ويتصالح معه، فهو على دمويته ليس ضاراً لهذا الحد، ويسيء إليه بنية حسنة، مدّد خدمته العسكرية إلى سبع سنوات ذوداً عن الوطن، وزج بالآلوف المؤلفة من الشباب في الجبهة كيّ يتيح لهم فرصة الإستشهاد في سبيل الله، ثم أنه جاء ضمن

إرهاصات زمنه لحسم تناقضات العراق، كرده وعربه،
 شيعته وسنته، معدانه ومتقفيه، قسوته تتناسب مع جلالة
 العراقيين، وجلودهم تنسجم مع كرباجه، الأيدي المصفقة له
 هي أيديهم، الوجوه الموشومة على أذرعهم هي وجوهه، في
 كل بيت له ضحايا وشركاء وأشباه ومريدون، وهو على
 ساديته رحيمٌ إذا قيسَ بالحجاج وزياذ بن أبيه، وقد يكون
 صحيحاً زعمه بأنه من سلالة حيدر الكرّار وثالثعشر الأئمة
 المعصومين ! ولا يعقل أن تغلط في حبه كل تلك الجماهير
 الغفورة في أقاليم العروبة كلها وفي أنطاكية وسائر المشرق،
 الصحافيون المستكتبون بالقطعة في بيروت ، المتسابقون في
 ماراتون القاهرة ، رجال الطرق الصوفية في موريتانيه،
 كلهم يهللون له، يبائعون ضرورته لولاية خامسة وهو في
 منتصف الولاية الرابعة، الممثلون كذلك لم يسلموا من لوثته،
 بوسي ونجلاء فتحي وسولاف وحمدى غيث، يوقعون له
 بالدم، وحتى هذا المصريّ المتشدّق بالحرية الوجودية كان
 يربد له في المربد، ثم يا لعتمه ذاكرته، كيف نسي، كيف
 تناسى أنه هو ذاته حاتم عبد الصّاحب، ضحيته طريده وعدوه
 الطبقي والتاريخي والوجداني، اضطر مرة أن يذب له
 جنجلوتيه بعيد ميلاده في مسابقة الخطابة التي نُظمت على
 مستوى المدارس الثانوية للمحافظات الجنوبية، صحيح أنه
 فعلها عن "جَفَيان شرّاً"¹ أكثر منه عن "قناعة" لكنه فعلها
 وأدبيات البعثية الصّفراء تشهد عليه، في يوم 28 نيسان وقف
 على المنصة، تحت الأيقونه، أمام جموع المدرّسين المحشودة
 ،قال له وبغالي الصوت :

¹ لتوقي شره / اللهجة العراقية تحول الكاف إلى جيم

أَيَّ يَرْبَنَّهُ مِنْ عُمْرَنَهُ لِعُمْرِهِ زَيْدٌ أُوْبَارِكُ بِيَهُ بَارِكُ بِيَهُ
يَرْبَنَّهُ

يَلِّ إِمْشَارِجَنَّهُ حُزْنَهُ وَفَرَحَنَّهُ يَلِّ إِمْشَارِجَنَّهُ
أَجْلَنَّهُ وَشَرْبَنَّهُ

يَلِّ إِمْشَارِجَنَّهُ كُعُودَنَّهُ وَنُومَنَّهُ يَلِّ مِشَارِجَنَّهُ هُمُومَنَّهُ
وَأَهْنَهُ

وَاللهُ لَوْ أَنَّتَهُ يَا حَيْدَرَ الْكَرَّارِ جَانُ رِيحِ الْفُرْسِ
كَشَّتْ عَرْبَنَّهُ

إِنَّتَهُ مَا عِشْتَ إِنْكَصِرَ جُمْهُورِي إِنَّتَهُ أَبُونَهُ عِشْتَ بُنْصُ
بِيْنْتَهُ

وقف حاتم على رؤوس أصابع رجله، فشخ فشخة واحدة من
زاوية المنامة إلى زاوية " ركن المطبخ" تناول طاس الرعة
وعبئها ماء من الجرة وشرب فوجد طعمها مرّاً كطعم
الرصاص الثقيل، نظر إلى صفحة الماء فرأى العينين
الزبيبتين تحمقان فيه من القاع، انقلب إلى فار مذعور،
داهمه الكابوس عنوة، كمش عصاه المطلسة وانهاه على
الجرة، سال الماء وبلل الفرشتين، استيقظ صديقه ، سأله
العجري عما حدث فتمتم : "العياده مسكونه" .

" يوه، معلوم مسكونه ! مو احنا التلاته ساكنينها !"

" قصدي ساكنينها الجان يا معود، الجان، أبو ضرورة قاعد
يصنّط هالصوب، يندار من ذاك الصوب

وصفن سرحان في أرجاء العيادة : "هو فين الجنّي الضرورة
بتاعك ؟

" ذاك هو بالملصق، هرب من الجرة، دايباوع بيا .

نظر المصري إلى قناني البيرة الفارغة، ثم إلى العراقي والصورة " إنت شربت كثير، ضرورة إيه وجني إيه، ده القذافي بتاع ليبيا جبته معايا من المدرسة الليبية.

شخط المصري وهو يشير إلى الألقاب الكثيرة تحت الصورة : " ده ولي النعمة، البتاع الكبير، الثائر الأممي، أمين القومية العربية، الأخ القائد المفكر والمعلم العقيد أبو منيار، قائد ثورة الفاتح والثورة العربية الإسلامية العالمية، واضع الكتاب الأخضر والنظرية الثالثة، مفجر عصر الجماهير، إمام المسلمين، مؤسس الإتحاد الإفريقي، مهندس النهر الصناعي، قائد النصر والتحدي، فارس الصحراء ...

غمغم العراقي : " خوب هلگواد أخ الكعبة عامل حاله الله، ليش ما يكملهم عالتسعة وتسعين .

واستعد في وضعية قتالية، صرصر أسنانه وانهاه على الملسق بضربات متلاحقة : " أخرج يا ميهين العراق، أخرج يا صانع أحزان العراقيين .

ولول عصري : "هستر دكتور داهش إجهه النوبة، الكريزة، دخيلك إستاز إقره ع راسه ياسين وفلهول والجنجلوتية . " بلاش جنجلوتيه وبتنجان، الواد سكران، إديله حنة عرق يصحصح على طول .

فتح عصري الشباك واطمنن برؤية نور الصباح، أقحم شريط عبد الباسط في المسجلة، رش الملح في الزوايا، فوق الخابية المهشمة وشقوق الحيطان وأواني الطبخ وهو يتمتم : " أشتاتاً أشتاتاً، دستور يا ملايكة الله لا بتأدونا ولا منأديكم .

اقتلع سرحان بقايا القذافي في الملسق وجعلكه ورماه في القمامة، سدد على حاتم نظرة شكافة : " أتحداك، أتحدى أي واحد شايف جن، ده خر عبلات ".

"مو خزعلات، رد حاتم : ماورائيات، تره الجن يراكم ولا ترونه، يتكون من 77 قبيلة وكل قبيلة تتكون من سبع أرهاط، خوب هاروت وماروت قبيلتي الجن إِبَابِل، هذا كلام الله مو لعبة بكيفك، خلق الجان من مارج من نار، خوش لَعَدُ إنت ما تصدق سورة الرحمن بالقرآن !

" فبأي آلاء ربكما تصدقان، أنا لا أصدق ولا أي سورة من القرآن، أنا لا أصدق إلا ما أشوفه بعيني "

بدا الذهول على عصري المُصَدِّق بالأرواح والجن، تناول من النملية بطحة العرق الفارغ نصفها، هزهز رأسه: " عم قول وين عم يختفوا العَرَقات ! أمنت بالله العياده مسكونة، صارت وكر لإياهم، دستور من خاطرن .

ومد حاتم قدحه فارغا نحو الغجري : " هاليوم معنوياتي موزينه، وداعتك صبللي كاكا عصري، أكو شوية عرق " ؟

" طويلة على رقبتهك، ماكو ."

" ليش ماكو لك أبو مزيقه طَبَال زَمَار ؟"

" شِنَاك ما بتعرف أصول الكاس، كل ما تسكر بتسبب لنا مشكل مع الجماعة إياهم¹ دستور من خاطرون "

" أنا اللي دفعت حق المشروب ولك كاولي، أساساً إنت ذاتك داتشرب ع حسابي .

" روح تضبضب أبو حلموس، ما بيكفي أويتك بالعيادة بلاش !"

¹ لا يسمى الجن باسمهم توجسا/ بلاش = مجانا/ فنيص متبجح

" اشلون أويتني بلاش ولك نمروود أبو العيوره، أنه أدفع تُلُتْ الكراء، سرحان يدفع التُلُتْ، إنت تدفع التُلُتْ، خرة بربك، العيادة قشمر مال أبوك!"

ابتسم عصري: " دخلك بدي إسالك قديش تلت التلاتة، وإذا ديك سيدي الوافي باض عنا بالعيادة لمين بتكون البيضة؟(عبس وعوج البرنيطة السوداء) أنا ريس العيادة غصباً عن راسك، مو عاجبك روح شوف لك وكر تاني، بلا مطرود .

" صب عرك لك أبوسوريا لو أبلغ عنكم سيدي الوافي ، جيب البوطل جيبه، كس إمها بنتي دلال لو تريد تورثني .

" فنيص، لا عندك بنت تورثك ولا عندك شي ينورث، نوري اندبوري، مافي عرق يعني ما في عرق .

" الشغلة بيها كسران رقبة يعني بيها كسران رقبة، صب ولك دليمي مصلاوي وصخ . قال العراقي وانتصب مهددا بالعصا المطلسة، ارتاع عصري فدلِق على مضض: " تبلعس سم الهاري، عراقي مخشخش ع السكين .

أفرغ حاتم محتوى القدح في جوفه، ثم خطف القنينة من يد الغجري: " أني عراقي وأقلع عين اللي ما يعجبه، العراق يسيل بعروقي، أني حاتم أبودلال، أني دولة بنفسي، وحق الله والمصطفى المختار لأسقط سبع حكومات .

تفحص جيوبه باحثاً عن سيجارة جاهزة ثم خفض صوته بنبرة حسرة: " بس شيفيد لو نام البخت، جنص ماكو، تنن مابقالي

استدار نحو الغجري خاطبه باستكانة: " برخصتك كاكا عصري أكو فد شكاره روثنام، نشربها ويه الكاس غير ."

قال الغجري وهو يخبئ العلبة في جيب الصديري: "ماكو، خسارة فيك الروسمان، توتن من زبل أبو طارق".

مدّ حاتم يده خلسةً واختلس من دخان المصري سيجارتين وضع إحداهما خلف أذنه والثانية في فمه، نظر للمسروق بازدراء: "شعار مال نهود وقدود وجوارب مهترئة، إذا إنت مصري من ستلاف عام فأنا عراقي من ثناعشر ألف عام، مج من السجارة وجرع جرعة ثم هب في صاحبيه معاً: "خوش نكتة، صعيدي وحمصي، ولكم ما تستحون غ دمكم، تكتبون عني تقارير للسفاره !

حذجه عصري بنظرة مائلة : " ليش مين حضرتك ! شقفة بصار أونطجي طالعة ريحتك ما بتسوى فرنكين "

علق سرحان وهو يعض على الغليون : " الواد أكيد عنده شزوفرينيا، مصاب بعقدة جنون عظمة او بعقدة اضطهاد او بالعقدتين معا .

" انضب لك أبومصر، حزبي عفلكي بغيض بعثي جبان، عربان كلکم عک عک، عربجة وصخين، أنعل موتاه داير حبل شبلي عيسي وساطع أبوحصيري، هدوله ليش ما يجربون الوحدة مالتهم على فئران المختبرات قبل ما يجربوها على العراقيين، حسافة على ثورة العشرين، يا ثورة أعقبتها ندامة الثوار، كان أحسن إلنا تحكنا مسز بيل ولا تحكمونا إنتو، سرسريه لصوص موجهنين، تحبون العراق وتكرهون العراقيين، دانعل أبوكم على أبو ضروره مالکم، خل يعجلون شوية هدوله المارينز، يخلصونا من شره .

ظل المصري هادئاً وهو يناكفه : " على حد علمي الطاغية منزلش من السماء، لكنما نبت من الارض بين الجهلة

والمترلفين، يحكم بأسم الله الضرورة، من مخلفات القبائل
الضرورة !

" انطم أبو مربد، شاعر فاشل تغرف من كل المعالف، يوم
تمدح يوم تسب حسب الدفع بالجنيه لو بالدولار، بمصر إنت
من شعراء الرفض إبيغداد تصير من شعراء البلاط، ولي
نعمتكم هو، كان ييقششكم كل شاعر بمية دولار ، إتفو عليك
وعلي اخترع الشعر .

تأفف عصري : " حاجي عاد خيؤ، أستر علينا الناس نايمة،
صوتك أعلى من طبل النّور، بهدلتنا، يعني بتريد الوافي
يزعنا من العيادة ؟

" أي بلي أريدها من الله، آني هسّع بنفسي رح أبلغ عنكم
سيدي الوافي، تريد تسوي خبائة ع الناصرية ! إحنا أسياد
القصب، الحضارة اللي اخترعت أول ملحمة فلسفيه، آني
سومري بابلي آشوري ساساني كردي فيلي ، أنه بلقاري
أرميني كرجي عجمي ، كلمن تريد، بس أنه مو عربي، يا
عرب إيا طنبورة !

عض سرحان الغليون ليكتم غيظه، تمدد السوري على جنبه
متكناً على راحة يده شقلب حبات السبحة، رأى حاتم أن
صاحبيه قد سكتا فرفع عينه إلى صورة الحسين، رتل
بصوت رخيم يشبه نحيباً مكتوماً : " نعل الله من قتلك وظلمك
وحال بينك وبين ماء الفرات، ألا نعلة الله على حمص
والصعيد وآل سعود وشيكلات والفلسطينيين والجزائريين
والتوانسة وأهل العوجة والأنبار والتكارتة والمصالوة، تسقط
الوحدة العربية، لا للحرية لا للإشترابية، أمة عربية فاجرة،
ذات رسالة عاهرة "

ثنى إبهامه ومد أصابعه في وجه الغجري : " أنتم الكاوليه
إشجابكم تسكنون مع هاي المعدان الحقيرة، ما كان أحسن
تبقون هناك بالهند والسند" ؟

قال عصري : " خيُو إحنا العجر كماله عدد، ما منتدخل
بسياسة، عتبك علي بيعرف لون العلم السوري، الحيز
الأحمر فوق أو تحت "

رمق العراقي شريكه وفكر بالقدر الغريب الذي جمعه به في
النيجر وساقهما إلى تمبكتو ونسيهما فيها منذ عامين وزجره :
" لو الله ما مشوّفني آياك يا أبو سنان، كان آني هسه واصل
كفرهاغن¹، مكّيف ويا العلجيات الشُّقر

ضرب رأسه تشوشٌ مباغت فقذف كأسه صارخاً : " بعد ما
أسكر وياكم، لو يجي الله، ماريد هاي آخر نوبة، زهقت من
صخامكم ومن عرق ابو الكلبة، أريد أشرب ويسكي مع
ناس محترمه بفندق الكولمب .

تحسس ذقنه النابثة، وما بقي في جيبه من مال، خاطب
الغجري بنبرة مسالمة : " أنا غريق إحسانك، كاكا عصري،
أكو يلتقى بجيبك ألف درهم سلف. " ؟

أجابه الغجري بهزة سلبية من رأسه فشال حاتم خاتم التارقي
وعرض عليه شرائه فعاجله الغجري : - خليه بصوايبك ،
أصلاً أنا ما بشتري مال حرام .

التفت العراقي نحو المصري : " أقول ... عيني أستاذي تقدر
تسلف أخوك حاتم قرشين، والعبّاس أبو راس الحار رح
أسدك ياها حين ميسرة .

¹هسه = الآن/ كفرهاغن يقصد كوينهاغن/ مكّيف ويا العلجيات الشُّقر = مسرور مع الشقراوات /

عرق ابو الكلبة= عرق معشوش / كاكا = أخ

تردد سرحان بحكم تجربته معه ومعرفته بوعوده الكاذبة،
لكنه فكر أنها مناسبة سانحة للتخلص منه فأخرج من محفظته
ورقة نقديه ودسّها في جيبه .

سائح مزيف في فندق حقيقي

شعر بالرهبة وهو يرى الفندق من الداخل، قطعة من أوروبا بقلب الصحراء، انتحى مكاناً قصياً عند المشرب وانبهر بالسائحات السافرات والأضواء المنخلية الساطعة من السقف والموسيقى الأجنبية، مزمز البيرة على مهل وبدأ يتغلب على عراقيته وخجله، أخرج كيس التتن لف سيجارة ودسها في فمه، تحلب ريقه كحلق العندليب وهو يرى قناني ويسكي ونبیذ ومارتيني وروم وكونياك وفودكا وجين تونيك، رفع عينيه فوق البار فوقع على صورة زنجي منتفخ الشدقين ينفخ في سكسفون، أحسّ بوخزة في قلبه (يمقت الصور حيث تختبئ العيان الزبيبتان) هبط بصره، تأمل وجهه في المرأة العاكسة رأى ألا بأس بشكله (كان أمضى وقتاً طويلاً في العيادة يتأنق، تحمم بليفة قرع، حلق ذقنه مرتين وנתق الشعيرات الزائدة في أنفه وأذنيه وحف شاربيه، ثم صفف شعره بالسشوار، وبخ كثيراً من العطور المزورة) تحسّس تسريحة شعره، مِلَ خدود وجهه الراسبوتيني بزهو وخيلاء وقال لنفسه ...خوش شخصية أبو دلال، كل ما لا يُؤنث لا يُعَوّل عليه ... انتبه إلى وجود سائحتين ترميان عليه نظراتاً كثيفة، شقراء شكلها بوهيمي، أخرى فارعة متلفعة بساري بلون الزعفران، ظن أنهما تسخران من هندامه النشاز، ارتد طرف عينه لاشعورياً إلى قميصه اللاكوست المزور، رأى أن التمساح الأخضر يبدو أكبر من العادة ويفتح شدقيه بشكل مبالغ فيه، شد أطراف سترته إلى صدره حتى أخفاه، رشف

البيرة بعصبية، استدار مع الكرسي الدوار وأعطاهما ظهره، ثم لمحهما في المرأة تنظران له بحنان مضبوط كما ينظر صيادان إلى طريدة، بنظرات اشتها لا سخرية، استدار نصف دورة وبادلها النظرات، ركز بصره على الشقراء وهي تمرر إصبع أحمر الشفاه على شفثيها، رأى لها ردفين كردفي فرس مدللة، وعليها رداء كوكو شانيل قصير لا يستر اللحم وإنما يضيف عليه غموضا وعبقرية، من نصارتها حسب أنها أربعينية، ومن عروق يدها أنها خمسينية، لكنه بقرار حاسم قرر أنها تُشْتَهَى، شد على أسنانه وعلك ليبدد اهتياجه، ابتسم ليخفي خجله فابتسمت الشقراء أيضاً، عرض بسمته فضحكت، ضحك فقهقهت، قال في سرّه ... خوش بداية مشجعه ... نقر بخواتمه على زنك المشرب قال للنادل من دون أن ينظر اليه: "ويسكي بليز"

تساءل لماذا اختارته، وهو العراقي الأصلع من دون السياح ؟ ثم أقنع نفسه أن الأوروبيات يخترن فحولهنّ من بين ذوي العاهات العور والكتعان والمعطوبين، هكذا من أجل ان تأخذ الشهوة أبعاداً غير حسية (حاتم خبير في الحريم، له تجارب عاطفية مع أرامل الشهداء ومع الكاوليّات في كرخانة "الفوّار"¹ حيث كان يتوّسّ في كل إجازة عسكرية) تحرك شيء بين فخذيه، فتيلة اللحم التي كانت في العراق رخوة وزائدة، مَجّ نَفْساً عميقاً وسرح مع دوائر الدخان وهو يفكر بتكتيك الهجوم.... هل يبدأ بطرق باب الأحزان فيلعب دور بطل مهزوم ومأزوم ؟ أم يلج قلبيهما بحديث عن المنفى والذات العراقية الجريحة، ويبهرج أيام محنته الشديدة بقليل

¹ الفوار قرية قرب مدينة الديوانية العراقية تتجمع فيها المومسات الفجريات /

من الدموع والأكاذيب ؟ أم يعترف أنه روحاني من أنصار الطب البديل يفتح للبائرات، ويعالج العنوسة والعقر ومكر الحماة ؟ أم يقول أي شيء يسير على لسانه : سلامات الله بلخير يمه، هاؤ آر يو، شلونج ، خوش طقس تمبكتو، الحرارة ربيعية بفصل الشتاء، الدشرة هذه أسطورة، أسطورة أنجبت 330 ولياً، كلهم عرب ماكو بينهم زنجي واحد، أرجوا ألا تكونن عنصريات مع العرب كما هم العرب مع الزنوج، مرحباً بكن على أي حال، أيلزم بوي فرند يا مدام، آني رهن الإشارة...

انما لا ينبغي أن ينفره فوراً، والأفضل أن يترك مسافة كافية معهن فيقول ... إني هُلب يا مِسز، أيم أندر يور ريكويست، برسم الخدمة، أيلزم أمنير الجولة سياحية في مسجد "سنكوري" و"جنجربير" ومكتبة "أحمد بابة"، فلو خرجتن وحدكن فسوف يجرحصكن صبيان الزنوج تيبابو .. تيبابو ..

رأى أنه بالغ في المراوغة وأطال مطال التخمين، عنت له فكرة أقل كلفة من المواجهة المباشرة : طلب من النادل أن يقدم لهما مشروباً على حسابه . وامتلل الأخير وقام بالمهمة فابتسمتا وهزتا رأسيهما شاكرتين، فرك يديه تنحنح في قعدته، تجذب ليفرغ فائض الطاقة اللاسعة، مرور أصابع يده بما تبقى من شعره تهئئ للمواجهة، ربط أزرار سترته السفلى ليخفي قضيبه المنتفخ، زرر العليا ليخفي تمساح

^{1/} أي خدمة تحت امرك / أمنير كلمة تارقية تعني دليل / مسجد "سنكوري" و"جنجربير" ومكتبة "أحمد بابة" من معالم تنبكتو السياحية/ تيبابو كلمة من لغة الزنوج تعني ابيض/ بيجو إتنيك = صياغة وتصميم الاساور والعقود والحلي البدائية / سوٲ ساير = بصار

اللاكوست، حمل الكأس ومشى إلى الطرف الآخر من المشرب، دعم معنوياته بجرعة ويسكي وتقدّم بجرأة فلسفية تقارب الإستفزاز، خطى أخرج خطوات في حياته، وفي اختبار الحرية الأول (لم يسبق له أن آخذ قراراً بمحض إرادته، في الجبهة كان يسير خلف الضابط مأموراً، في الناصرية كان يمشي مع القطيع بغريزة القطيع، في كردستان كان يمشي مع الكرد في اتجاه الريح، في العيادة تمشيهِ أوامر عصري بحسب ردود الأفعال) رأى نفسه واقفاً أمامهما بحياء أخرق، خرج صوته كنقيق ضفدعه : " هالو، مي حا حاخا، دكتر هاتم "

استقبلته الشقراء بابتسامة هوليودية، أفسحت له مكاناً، عرفت بنفسها " مادلين " . وأشارت إلى صديقتها " فيوليت " . رفعت الطويلة نظارة سوداء إلى صدغها، صفتت في وجهه : " خا ها هاتيم خاتيم آتيم مهامتيم ... قل لي بالله كيف يلفظ اسمك ؟ "

" دكتر هاتم، هاء مثل كامرون دياز، ألف مثل جينيفار لوبيظ، تاء مثل تينا لولوبريجيدا، ماء مثل ... " مثل موميا لورين، أوكي أوكي سافا ... وير آريو فروم ؟ " دكتر هاتم ... هاتم إيراكيان ... فروم إيراك " . " قريبك إيراك أين تقع من تنبكتو ؟ "

" لاع، إيراك.... ميزابوتاميا، أشور بنينغال، بابل، جلجامش ونبوخذ نصر . قال ثم بلع كل ما في الكأس، شعر أنه ارتكب غلطة، ما دام أنه يكذب فلماذا لم يُكَبِّر الكذبة ويدّعي أنه إيطالي وأن اسمه جوفاني أو عنطونيو، جرع جرعة ويسكي معتبرة ذوّبت جليده النفسي، تشجع وسألها ماذا تفعلان بتنبكتو؟ أسندت الطويلة حنكها إلى راحة يدها، أنزلت

النظارات إلى عينيها وقالت أنهما مختصتان في ال "بيجو
 إثنيك" وجاءتا للتعرف إلى زينة الطارقيات، سألته عن
 اختصاصه في الطب فأجاب وهو يفرد أصابعه المزورقة
 بالخواتم السبعة : "سبريتشوال ميديوم، سوتساير، أسترلوغ،
 أسرار طبيعت ونفس عارف أست، أعالج بسر الرقم سبعة".
 ضحكنا وسأيرهما في الضحك، وقرر أن أفضل وسيلة للدفاع
 هي الهجوم، طلب من الطويلة أن تُضمّر رقماً في خاطرها
 فضمّرت، وطلب منها أن تضرب العدد المضمر باثنين
 فضربت، طلب منها أن تزيد ستّة على حاصل الضرب
 فزادت، طلب منها أن تقسم حاصل الجمع على إثنين فقسمت،
 ثم طلب منها أن تطرح من ناتج القسمة الرقم المضمر
 فطرحت، ثم طلب منها أن تزيد أربعة إلى بقية الطرح
 ففعلت، سألها عن النتيجة فانفجرت أساريرها : "سَفِـنِ
 سَفِـنِ مادجيك نمبر *1* passez muscade¹، سِتْ
 اكزاكتمان، يا للمصادفه العجيبة أنا نفسي ولدت يوم السابع
 من شهر يوليو، لعام سبعة وسبعين في مدينة Sète .
 زاودت الشقراء : " أولالا ... وأنا ايضاً ولدت في مدينة
 Troyes لو تروا مارس ترانت تروا .
 قال بصوت الكهان العميق : " ومن عجائب هذا الرقم أن
 الأودية سبعة، والكواكب سبعة والبحور سبعة، ...
 نادى الطويلة على النادل وطلبت قنينة "جوني ووكر"
 مقترحةً الإنتقال إلى البهو الداخلي للفندق، حملنا أغراضهما

¹ تعبير فرنسي تستهل به المبصرات تبصيرهن / Sète مدينة فرنسية وتلفظ مثل Sept التي تعني سبعة / Troyes مدينة فرنسية وهي تلفظ مثل Trois التي تعني ثلاثة . لو تروا مارس ترانت تروا = في الثالث من شهر مارس لعام 33 / بايروت مدينة المانية يقام فيها مهرجان فاغنز

ومشت مادلين أمامه متعمدةً أن تحرّك مؤخرتها في حركة خليعة مموسقة، راقبها بعيون جائعة وقال لنفسه "خوش قفة" جلسوا عند منضدة بامبو تتحلّقها كراسي خيزران، رفعت الشقراء كأسها : " نخبك دكتر خايتن، خاها كا مهاتما مهاتيم هاتيم خاتيم هايدن ما رأيك أن نسميك طومي ؟"

هز رأسه موافقاً (في أربيل كان حاتم، في العيادة صار أبو دلال، أسماء مستعارة تقوم حجاباً بينه وبين عيني "الرجل الضرورة" الزبيبتين) أفرغ قدحه في بطنة دفعة واحدة وسألها كيف صارتا صديقتين ؟ قالت مادلين : " بالصدفة، التقينا في "بايروت"، فنحن الاثنان من عشاق المعلم ريشار، ريشار فاغنر .

قالت الطويلة : " نحن نتفق موسيقياً، لكننا نختلف فلسفياً، فأنا نيتشوية ومادلين روسوية

ثم سألتها بالفرنسية : " On donne du Wagner à Bagdad¹ ?

مسح فمه بكمّه أجاب وقد خدرته الخمرة : " شنو رشاد ! شنو فاخنر ! نفاخ نار ! خره برّب بغداد، بصحتكن يا معودات دوستكام ."

عدّلت مادلين موقع كرسيها، قرعت كأسها بكأسه اقتربت منه، حرّكت خياشيمها وأحست نفحات جسده نفاذة رغم العطور المزوّرة، تأملته بوله حقيقيّ مستشفّة في وجهه أسرار الشرق ونزواته، انقلب في عينها إلى رجل بداءة

¹ هل تعزف سمفونيات فاغنر ببغداد ؟ / لوبون سوفاج فونتين دو جوفانس جيجولو = المتوحش الطيب نافورة الشباب الابدي الفحل

متوحش، جست عضلاته وقالت بصوت به بحة النساء الشبقات : " لوبون سوفاج، فونتين دو جوفانس، جيغولو وناولته يداً طرية طالبةً منه قراءة طالعها . نظر إلى خطوط راحتها، شعت عيناه بوهرة الكهان، وراقب اختلاجات الوجه والخدين في محاولة لاستشفاف إمكاناتها العاطفية، حلق فيها حملة ذنب شرس في نعجة ضائعة، تحاشى النظر إلى فخذها (كي لا تتوتر اعصابه أكثر) رأى أن رقبتها رخامية، بشرتها تتجاوب مع حمرة شفتيها ومع الشبق الظاهر في عينيها، لمح اللسان القرمزي يتسلل بين شفتين صاديتين ... وتخيله انطلاقاً من الفم الشهواني والشففتين مجرداً من اللانجري ومن غشاء البكارة (الفرنسي يستثقل هذا الشيء ويتخفف منه مع أول عابر سبيل) تعمّد أن يقول بالفارسية : " زن خوش طبعی وطينت و طالع، عاشق معشوق هست، عاقبت بخير بودن¹ .

أرخت الطويلة أهداب الشال الكشميري، سحبته من حضن صاحبته، ناولته يدها وطلبت منه أن يبصر لها، أخافته شخصيتها القوية، قال لها : " فووليط إنت خوش مرا، لكن فيك سرّ يقهر الرجال، قلبك مثل الباستيل " .

" نو طومي، قلبي بالأحرى مثل خط ماجينو تراه منيعاً من بعيد ولكن بمجرد الاقتراب منه يسقط بلا مقاومة " .
أحسّ بقلبه يسقط، اشتدت نزوته عليها، عليهما، تخيل المشهد الفظيع : رجل بداءة سومري مع سيدتين متحضرّتين، فأدار يدها على ظاهرها وقبلها بطقوسية، وشعر بتراخيها وثقل ذراعها، ارتسمت في عينيها رغائب صامتة، ارتفع صدرها

¹ امرأة طيبة أخلاقها حسنة حظها جيد نهايتها سعيدة

وهبط، انضبعت بنظراته الجائعة وعَيْنِيهِ المَكْحَلَّتَيْنِ انقادت له
انقياد النهر للبحر، رجحت رغبتهَا على حِيَاثِهَا، فرمت
ذراعِيهَا فوق كتفه ضمته بقوة وهي ترى السعادة شَاعَةً من
عَيْنِيهِ :

Quel regard engageant, vient la chair est
faible le désir est ardent : tant pis pour
mon mari ¹:

انزوى في حضنها مثل كنغر صغير، تلوي بين أضلاعها
صامتاً خاشعاً كطفل ضاع دهرًا وآب لاحتضان أمه، لَزَّتْ به
الشقراء من الخلف وحشرتاه بين صدرين وأربع نهود، أحس
بقطيعة مع ماضيه وأن ذاك الحاتم الذي سبقه بتسعة
وعشرين عاماً ليس إلا قريباً مأساوياً وأخذته غبطة إشراقية
أعنف من كل الم لذات، أربكه الحنان المفاجئ والصيد السهل
والإنسانية والنظرات المعبرة والضمّة الحانية، وانسلت يده
إلى حمالة صدر الشقراء وما تحمله ثم تحسست قفّتها، هابطةً
نحو السرة قبل أن تسحل إلى الثمرة المحرّمة، سحب يده
مصّاً أصابعه، خرج من بين أيديهما بشعر منقوش وعَيْنَيْنِ
زائغَتَيْنِ، لم يتسع قلبه لكلّ هذا الحنان بعد عيشة ضنك
أمضاها في الخوف والتخفي والحرمان ... لكن لماذا تأتي
الأفراح متأخرة دائماً وبعد أن تتكلّس الروح ؟، لماذا لم تأتي
قبل عشرين عاماً لتخلصاه من ذاك الكوكب الآسن ؟ لماذا لا
تدعانه يطلب لجوءاً عاطفياً إلى صدريهما فينسى العراق
و"الرجل الضرورة" والأيقونة ؟...

¹ يالها من نظرة ملزمة ، الجسد هش والرغبة جارفة تعال يا عشيقى وليذهب زوجي الى الجحيم

شد عضلات وجهه ليكنتم رغبةً بالنشيج، تسلل الانفعال إلى
أهداب العينين فارتخت، هطلت الدموع حقيقية حارقة،
ضمته مادلين إلى صدرها قالت بحنان حقيقي: " وقر دموعك
لمناسبات أجمل، لايف إز شورت، إمرح، إغتبط، بي هابي .
داعبت الطويلة عقدا برقيبتها من حجر السبتنيس قالت بنبرة
نرجسية مستهلكة: " أفهمُ حزنك، العدوان وشيك على بلدك،
ليس التعذيب ما يخيفني ولا سقوط الجسد النهائي إنما هي
اللامبالاة العمياء لعالم فاقد الإحساس " .

لم يفهم هذا الحزن الفائض على شيء لا يستحق أن يحزن
عليه، وتصنع الحزن لا على العراق والعراقيين بل تضامناً
مع حزنهما، سحب سيجارة من علبة سجائرهما وناقض نفسه
قائلاً أنه ليس ضد الحرب بل ينتظرها بفارغ الصبر .نتأت
تفاحة آدمه في عطش كربلائي مَد القدح فارغا : " لخاطر الله
خلّ دنشرب، إنت صَبِّي يمه، سَقوني سَقوني

خطف قنينة الويسكي وعَبَّ مباشرة، وانتزع نفسه من
أيديهما، خلع حذائه دلق الخمرة به، ثم أفرغها في مصارينه
ومسح فمه بكمّه تحت أبصار الفرنسيين المذهولتين، تعكر
مزاجه، أربدت ملامحه، دخل في حالة النكوص والإرتداد،
توترت حواسه، ازدرد لعابه وأجفل أحس أن ثمة من يراقبه،
عينان زبيبتان سوداوان جارحتان كعيني صقر، انشالت عيناه
نحو المشرب رأى الصورة المعلقة فوق البار : زنجي منتفخ
الشدقين ينفخ في سكسفون وعيناه مغمضتان تماماً ... مرّة
أخرى الطارئ اللّجوج الكلّي الحضور، هي يقيناً الأيقونة
المرعبة في تحولاتها، الرجل الضرورة في خفاشياته الليلية
قد تجسد بشكل عبد نوبي، جاء ليعكّر عليه خلوته مع خليلتيه

نكس بصره تراجع إلى الخلف، شتم الصورة : "اخرج يا صانع أحزان العراقيين "

أمسكته مادلين : " ماذا بك طومي هذه مجرد صورة .! .
وطلبت من النادل منه ان يسجل كل شي على حساب غرفة
13، اقتربت من سيارة التويوتا قالت لصاحببتها :

Partons à l'aveuglette, désorganisons
nos vacances. Conduis jé suis ivre¹.

أحجمت الأخرى عن السياقة بحجة إنها سكرانه أكثر منها،
تطوّعت مادلين للإمساك بالمقود .

¹ لننطلق حالا على العمياء وتلخبط عطلتنا، قودي السيارة فانا سكرانه

أرابيك نايتس أو مملكة الحواس

أدركت السائحتان المخمورتان أنهما لا تختلفان عن الشّاب العراقي المسحوق بفراغ ماضيه إلا بماضيهما الثقيل، زادت مادلين السرعة وانطلقت دافعةً السيّارة إلى تخوم الصحراء (هذه الصحراء ليست أي مكان، بل هي ردهة داخلية للصميم الفرنسي الكولونيالي، لها سحر خاص في عيون المستعمرين)، لذا أحنّت فيوليت رأسها بخشوع مبالغ فيه حين مرّوا قرب المقبرة الفرنسية وغمغت : " Y'a d'la

"1france partout

أخرجت علبة ناشوق برونزية منحوت عليها حرفا M M وقالت أن لها قيمة تاريخية ومعنوية كبيرة فهي من مخلفات سلفها العظيم الكومندانّت ماكسيمليان مارولز الذي أخضع الطوارق وفتح صحرائهم الرهيبة وحكمها بكتيبة مهاري، وسقط في ميدان الشرف "بور لا فرانس" بعد إصابته بحمى المستنقعات المعروفة ب" الليشمانيز "

وقف حاتم المترنّح متشبّثاً بقضبان الحديد، مستمعاً بأذن واحدة (لا يعنيه هذا التاريخ إطلاقاً، بل لا شيء يعنيه الآن سوى التاريخين المسطّرين بين الأفخاد الأربعة، كما لا يهمه من كل هذه الصحراء الخاوية سوى هاتين الواحّتين الغامضتين المكوّمتين أمامه، وكل تلك الفتوحات التي قام بها السلف العظيم لن تساوي شيئاً إزاء الفتح المبين الذي سيُقدّم عليه)

¹ يوجد شيء من فرنسا بكل الامكنة

أقحمت فيوليت شريطاً في المسجلة فخرجت موسيقى
كلاسيكية، أصغت بهوس ديني :

Tanhauser quelle harmonie vaporeuse !
C'est un opium. un summum! le chef
d'œuvre musical, le Cantique des
cantique, l'âme germanique de l'ancien
temps. Grandiose, céleste, prodigieux Je
voudrais remercier ma mère de m'avoir
élevée au lait et à Wagner¹

والنفتت إلى الوراء نحو العراقي : " إكوت طومي إسمع
بقلبك، القلب هو حاسة السمع .

أنصت حاتم لا بأذنيه ولا بقلبه، لكن بقضيبه وسألها إلى أين
هما ذاهبتان، فتمايلت فيوليت مع الموسيقى وقالت معززة
كلامها بيديها :

Loin, bien loin de la civilisation des autres,
de la pollution universelle²

حرّك فاغنر اللعاب في غددها الصمّاء ورمى حجراً في
بركة رغائبها، فهزّت قبضتها في بادرة ميلومانية وتقمّصت
دور قائد اوركسترا، رطنت :

Oh, cette mélodie me donne la fièvre. Elle
englobe toute l'anatomie de l'amour
charnel. C'est l'art total. Quand j'entends

¹ 1 تانهاوزر اقامة الهرمونية الاثيرة، أفيون ، ذروة الفن تحفة نشيد الانشاد ، خلاصة الروح الغابرة
الجرمانية ، هائل ملغز سماوي شكرا لامي التي ارضعتني حليتها و فاغنر

² بعيدا بعيدا عن حضارة الآخرين وبعيدا عن التلوث الكوني ،

trop de Wagner, j'ai envie d'envahir la Pologne ! Il y a de la folie dedans. Une névrose¹

لَيْلَ الليل أكثر، ولمعت النجوم أكثر، تجلّت الصحراء ملاذاً
إيكزوتيكيّاً، صرحاً غير واقعي مكرّس للفانتازيا، ردت
الصحراء إلى مادّلين شبابها وجعلتها تحسّ أنها في العشرين،
وفتحت قريحتها :

Mille et une nuits Imposante.
Surnaturelle ! Féérique ! où rien ne bouge
dans un monde où tout va très vite !
Quelle confusion des sens, être barbare et
civilisé ! J'ai l'impression d'être ailleurs
d'avoir fait un recul subit dans le temps
antérieur²

ابتسمت لأشجار الطلح والكتبان الرملية والقمر المضيء،
أشعلت سيجارة وتجدّبت : " أنا متّفقة تماماً مع جان جاك بأن
الطبيعة خير وأن المدنيّة شرّ، وأن جميع الناس متساوون
أمام الطبيعة .

¹ هذه الميلوديا قشعريرة حمى تحتوي على كل تفاصيل الحب الشهواني انها الفن الكلي عندما

اسمع كثيراً من فاغتر تعتريني رغبة بغزو بولنده، موسيقى مجنونة عصايبية

² ألف ليلة وليلة ، لاواقعي فوضى للحواس حيث كل شيء جامد في عالم يتحرك بسرعة ، فانتازم

خلاق ان تكون بربريا ومتحضرا احس اني رجعت للوراء للعصور الغابرة

جرعت فيوليت من قنينة فودكا بطعم الخوخ وعارضتها : " أما أنا فأؤمن مع فريديرك بأن الطبيعة وراء الخير والشر، وأن الناس طبعاً غير متساوين . ثم نظرت إلى حاتم خلفها باستعلاء مبطن بالبراءة ناولته القنينة : " وأنت طومي معها أم معي ؟ مع روسو أم مع نيتش ؟

" على الحياض دارلنغ، معكن الثنتين، رُصّ ونيش . " ثملت الطويلة، غارت في المقعد مادةً رجليها الطويلتين فوق التابلوه خلعت الساري ورمته من السيارة، نزعت حمالة صدرها رفعتها برؤوس أصابعها رمتها فوق الرمال والسيارة تسير، رفعت ساقها رمت بفردتي حذاءها، أزاحت سترنغ شفاف أحمر ثبتته في أصابع قدمها اليمنى تحركت برشاقه راقصة باليه على إيقاع الموسيقى، غرزت رأسها في المقعد الجلدي، رفعت السترنغ برجلها وقربته من وجه حاتم ودسته في فمه، فعضه ككلب مسعور وشمه وغالب رغبة قوية في ابتلاعه، ركنت الفرنسية العارية رأسها على باب السيارة الأيمن، تمددت على المقعد، حوّطت بساقها خصر السائقة وجردتها من ثيابها الداخلية، مرّرت أصابع رجلها المزينة بالورنيش الأحمر على الحلمتين وتضاريس الجسد العاري نزولاً إلى المنطقة المحرمة، أدخلت إبهام قدمها ثم أخرجتها، انكششت كأفعى، قربت قدمها من فمها برشاقة يوغى ولحست أصابعها بطقوسية ماجنة، تراخت مادلين وأرخت المقود، داست على البنزين وغرزت لسانها في حوض صاحبقتها، وانجذب الفمان إلى بعضهما في قبلة نزقة، دلق حاتم الفودكا على وجهه، بعثر نظراته على المهبلين ببلاهة طفل يشاهد الدنيا من وراء صندوق الدنيا، وغضن

جبينه يستجمع صفاء العالم الطافي، العالم الذي لم يكن يحلم به في أوقح أفلام البورنو، ولولا الفودكا القويّة لأصابته الصدمة نفسها التي أصابته في عراقه وانكمش قضيبه بسبب الحرية الزائدة كما كان ينام بسبب الخوف الزائد . شعر بنشازة وهو لابس بين عاريتين كأنه عار بين لابستين، نتعت فيوليت سترته مع القميص ورمتهما، بحركة عصبية خلعت سرواله الداخلي وعرّته كبزاقة قرّبت رأسها من مستوى خصره، دلفت عليه فودكا لحست حشفته، غرزت مخالباها العشر به، أزاحت عينيها بخشوع حقيقي، بفناء صوفي : "

¹Un seul dieu tu adorera

أهملت مادلين السياقة، طاولت رقبتها ومدّت يدها، أطبقت عليه من جهتها والسيارة سائرة خبط عشواء في المدى الممتدّ، وعزفت الأيدي الأربع على وتر واحد، داست مادلين على دّواسة السرعة وأرخت المقود بلا خوف فكل الصحراء أمامها طريق، مرّرت فيوليت يدها فوق المناطق الحساسة فكل ثنية في الجسد دعوة إلى الانزلاق، انطلقت التويوتا وحدها مسحورة، تجرها جياد خفية، سارت في مسار قوسي وتوقّفت فجأة مثيرة ناعورة رمال، نزل حاتم وأنزل معه صندوق الخمرة، قفزت فيوليت كلبوة مهتاجة، نزعت فلينة قنينة شمبانيا، سدّدت الرغبة الفائرة إلى وجهه وأعطت إشارة البدء بصرخات حيوانية :

Hourra !! Buons sans modération, "
assouvissons nos désirs, rentrons dans

¹ الوصية الاولى من الوصايا العشر : الها واحدا فاعبد

l'enfer du plaisir, libérons-nous de la pesanteur de l'existence¹,

أطبقت الطويلة عليه وأطبق هو على الشقراء مبحراً في
تضاريس وخرائط اللذة، بلاد ما بين النهرين، زقورة بابل،
أرض السواد، نزولا لملتقى النهرين عند شط العرب، حمله
في تفاصيله بفصول بحثة أركيولوجي، لعق ضفتيه، متنه
وحواشيه وبراريه المترامية في العمق، قبل سقفه وحيطانه،
استطعم مذاقه الحامض كالثمار المبكرة، ورائحته الزكية
كضوع غابات الارز، مرغ أنفه في الثنيات الأرجوانية....
محراب اللذة، مغارة على بابا بكنوزها وأسرارها، مومسات
"الفوار" الكاولية لم يكن يسمح له بهذا الترف الأساسي،
كن فقط يشكل ورقة الخمسين ديناراً بحمالة الصدر
ويضغطن على ظهره ويجبرنه على الإهراق السريع ...
تشنج فكاه وأوداجه، تحرك لسانه في تيه ميتافيزيقي، في
نزوع نحو إطلاق الشهوة وديمومتها، في رغبة هستيرية
لبلوغ القاع، قاع القاع، تخشب عروق رقبتة، غلب عليه
الوجد والشبق، تشققت شفتاه فارتد صادياً مرغياً مثل جمل
لائب حول حوض ماء، بسلاحه الأمضى اقتحم بوابة أوروك
ذات المزالج السبعة، غرز يديه وخواتمه السبعة في دهن
إليتها الوفيرة (لم يعرف إلية أي واحدة منهن) التحمت
البدواة بالحضارة، والكبت الشرقي بالفجور الغربي، الابن
الضال بالأمين الضروريين، حرارة الشباب ولهيب ما قبل
الإنطفاء ، تدفق الدم في اندفاع إروسية ، وانضح في

¹ هوررا لنشرب بلا اعتدال لنروي رغباتنا وندخل في جحيم اللذائذ ونتحرر من ثقل الوجود/ جو
تي ام = أحبك

الشرابين والعروق والمسامات ونضح من الغدد الصماء ومن
أوردة الرئة الصدئة ومن صمامات القلب المسطومه، خرج
من المجذلية ليفوت في البنفسجة، ثم من البنفسجة إلى
المجدلية، عرّج من المنطقة الترفيهية لمنطقة الصرف
الصحي، شبقية طليقة ، عبقرية وفوران الجسد، أتون
الرغبات، وفنون الكوماسترا، اندفاعات إيروسية، نكاح عظيم
ومضاجعة محمومة ، أخذته في لحظة الاحتدام أحاسيس
مفارقة : ظمأ لا يروى في الشرايين، كبت في الروح لا
ترويه فروج الأرض قاطبة، التوت الثعابين الثلاث في توتر
سيمفوني، ارتفع صوتها، صوتهما، مثل عواء ابن آوى " أوه
طومى، أعصرني بعضلاتك القوية، مون بتي أراب، فجر
إرهابك في جسدي " توحد بها، بهما، أشد أشد تقلص وجهه
بانكماش الرعدة الوشيجة، تكاثفت انكسارات العينين إلى
ضراعة الخشوع، وحفن بقبضتيه حفتي رمال في فورة
جامحة، وبات على وشك، على قاب قوسين أو أدنى،
خطوات قليلة تفصل الطائر الأعمى عن سدرة المنتهى ،
وفي ذروة انخطفاه شخر إنكي بخيلاء الثور الهائج وملاً
الفرات بالماء، وبالرّعدة الأكثر بلاغة، وأضاءت أعماقه
المظلمة لحظة كثيفة ارتسمت على محياه التماعية نشوى
وفرّح وأحساس مثير بأن الكون مخلوق له وحده وإن كل ما
سواه أكلوبة ، انسلّ صوت ناي ناعم كخيوط ماء رقراق، ثم
صوت طبول صارخة، كمنجات فيولنسل قيثارات صناعات،
صراخ الباريتون في ذروة الماساة الفاغرية، سمع كلاماً
غامضاً في هلوسة المشاركة الوجدانية، امرأتان تتناجيان
بلغة لا يفهمها ، وهو في عصمتهما مجرد محظي ما أو
جارية ذكر ، كلمات يسمعها للمرة الأولى، بحدة درامية

كالنجوى، كفيض خاطر، عانقته الطويلة بباتيكية " جو تي
 ايم طومي "
 ناجته الأخرى " ميرسي شيري "
 شعر أن من واجبه أن يقول شيئاً فحرك شفثيه بارتخاء "
 أحبج فووليط، مووضلين أحبج

فاغرن في تمبكتو أو لو جاردان دي سوبليس

فتح عينيه فرأى نفسه عارياً، وبقايا أسنان مغروزة في رقبتَه وصدره وحتى على قضيبه، شَم رائحة عطر نسائي وحيامن وخمرة، نظر باحثاً عن مكان مستور يبول فيه ثم فطن إلى أنه عار فبالَ في المكان نفسه وأهال الرمل ... كان قد حارب على جبهتين، معركة أم المعارك، قام بالواجب، أخذ وأعطى وصولاً إلى نقطة الاتزان ورأهما ممددتين عاريّتين كتمثالين إغريقيّين مترهلّين، مدّ إصبع رجله وأدخلها في شقّ مادلين، فتحت عينها وتمدّدت على بطنها، أسندت حنكها بكفّيهَا، واتكأت على مرفقيّها، غمرت رأسها بحضنه في غبطة إشراقية: "ساكري طومي كلّ سانتية¹، ثلاث مرّات أوصلتني إلى قَمّة جبل الأولمب، من أين لك هذه القدرة؟" هزّ رأسه بإعجاب ذاتي، قال وهو يحاول تطويل قضيبه المترaxي: " قدرة ربّانية يا معوّدة، العراق والعرق والكبت العريق والتمر واللبن والنَمّ والمِرق وفتاوي ابن باز وحوزة وشمس وحرارة وفيضانات (تثاءب وتجدّب) والثلوج لما تتراكم بجبال أرمينيا تتحوّل لأمواء زاخمة في النهرين، فيضانات تجرف المشاحيف والجواميس والأبلام والصرائف".

نهضت فيوليت، نفضت رمالاً عن يَليّها، تناولت علبة سجائرهما، تمطّت بنشوة ما بعد المضاجعة، وأعلنت أن السيجارة بعد النكاح هي أعظم شيء في العالم، شغلت المسجّلة فصدحت موسيقى فاغرن، أخرجت آلة التصوير

¹ طومي الفحل النطاح النكاح ، دارلنغ = عزيزتي

الرقمية، وصوّرت شجرة الطلح والسيّارة والرمال وصديقتها، أمطرته بزخّة سريعة متتالية، تمدّدت وقضمت لوحاً صغيراً من الشعير المعقود بالكاكو. أمسكت قلماً في يدها ووضعت نظّارات شمسية، استلقت على ظهرها واستسلمت إلى الخمول والشمس والكلمات المتقاطعة، بعدما وضعت كاسكيت على رأسها، ومسحت جلدها بدهن واق.

مدّ يده واختلس سيجارة "غلواز" من دخان مادلين، ثم فتح قنينة بيرة بأسنانه، مزمز وهو جالس يراقب دوائر الدخان تتصاعد بشكل حلزوني... منذ سنتين وهو يحاول مع صاحبيه إيجاد سرداب سرّي إلى أوروبا، الطرق كلّها كانت مسدودة، ها هي الفرصة: يطلب يد إحداها أو كليهما، يمتّعهما بزواج متعة لشهر أو لشهرين، ويعبر عليهما جسراً إلى قارة الهناء والسعادة، ينسى العراق والعينين الزبيبتين... وضع جمرة السيجارة في راحة يده، همس للشقراء بصوت تعمد أن يكون حنوناً: "موووضلين دارلنغ!"

التفت نحوه فاستأنف: "إذا جاء شاب ما يوماً، ولنقل عمره ثلاثين سنة، جاء لامرأة لنفرض أنها في الخمسين، أراد أن يقيم معها علاقة، علاقة ما على المدى الطويل، فهل من حرج ما في هذا الزواج؟"

"على الإطلاق طومي، وأنت تعرف جيّداً أنه في عهد غابر كان ثمة نبيّ، خمسيني أيضاً، تزوّج بطفلة عمرها تسعة أعوام، فأين العيب في اقتران امرأة خمسينية بشاب ثلاثيني؟" أنزلت النظّارة إلى عينيها، تأملته بإمعان، أيقنت من احمرار خديه أنه جادّ، ضربت صدرها: "أوه لالا مون ديو، سي فارسيسك، أنت تمزح طومي، لو أنني أنجبْتُ لكان ابني في مثل عمرك".

"أنا أعني ما أقول موزي، السنوات العشرون ماهي إلا أرقام، من يحب لا يعدّ".

بحلقت في ذراعيه المفتولين ثم في عروق يدها النافرة، كامرأة مجرّبة رفضت بحزم: "نو طومي، أنا امرأة واقعية أخذ حظّي من متع الحياة، الحدّ الأقصى من اللذة في الحدّ الأدنى من الوقت، بليز دعني أتشمّس".

استدار إلى الفرنسية الأخرى، رفع رأسه ببطء وانكسار، قال برنة عاطفية خاصة: "وأنت فووليط دارلنغ، هل ستظّلين طول عمرك مطلّقة؟"

كانت الطويلة تحس أنه سيّجّه نحوها ويكرّر الطلب معها فاستعدّت للمواجهة "أنا لست مطلّقة أنا مطلّقة خلعت زوجي (ورفعت صوتها) نو مبرت كوا¹، تريد أن تحشرنني مع حريمك في خيمة واحدة، وبعدما تملّ مني، تزدحم فارق العمر باللكمات والشتائم".

"من قال لك إنني لن أملاه بورد جوري؟"

"وقاحتك وجسارتك على طلب يد صديقتين في دقيقتين. أنفان طومي. إنك ترى فينا كلّ ما ليس فيك: المال، الحرية، الانتماء إلى أوروبا. ونحن نجد فيك كلّ ما لم يعد فينا: العنفوان والشباب والجنون، لنظلّ كما نحن أصدقاء عابرين في علاقة عابرة".

وانقبضت أساريه خيبةً، انتفض وناح: "داخل على الله وعليكن لا تتركوني وحدي، خذوني وياكم، خدمة بسيطة، أتزوج واحدة منكم، تنفعني ولا تضرّ نفسها".
"كم ناقة ستدفع مهري؟" هزّت الطويلة رأسها عابثةً.

¹ هراء / مون ديو سي فارسيك = يا الهي انه امر مضحك

"كل نياق الناصرية بشارتك".

"وأنا كم برميل نفط سيكون ثمني؟" سألت الأخرى

"ينابيع الزيت البصراوية كلها فدوى لعيونك".

اصطنعت فيوليت الغبن، قالت وهي تدخل أصابع رجلها في أحشاء مادلين: "لأنها بكر عذراء مهرها البترول، ولأنني ثيب مهري قطعان الإبل؟ غشاء البكارة على ما يبدو غالٍ عندهم، لهذا السبب تفضل نساؤكم الزانيات الإيلاج في الدبر؟"

تأملته بتعال ونفخت الدخان في وجهه: "دعك طومي من هذه الترهات، الزواج قيود وأخاف أن تمنعني من نكاح غيرك، أنا امرأة طائشة أغير عشاقى مثلما أغير ثيابي، أنتم المهامتان تعاملون المرأة كأحط من دابة".

"تقصدين الوهابيين المتمزتين السعوديين، لكن أنا عراقي، عراقي راقى، مسلم مسالم معتدل، عروبة لايت".

"القنافذ ليس بينها الأملس، والمسلمون ليس بينهم المعتدل، كلكم كيفكيف. صرخت فيوليت هرست عقب السجارة في الرمال وصرخت أقوى: "أنا امرأة حرة بالمعنى الفرنسي للحرية، هل سمعت بجورج صائد ودوبوفوار وصافو؟، أتقبل أن أعاملك كأنثى؟ أيناسبك الزواج من سحاقية؟"

"أنت امرأة سحاقية وأنا رجل مسحوق، خوش، أتزوجك زواج مؤقت، زواج متعة".

"مونشير واضح أنك مهتم بالزواج أكثر من الزوجة، لم لا تلعب معنا طرة نقشة؟"

نكس رأسه بحزن كوميدى، شهق وخبأ وجهه في ذراعه، خن ببكاء كربلائي من دون دموع، حدس بأن معاناته ستكون جواز سفر إلى فؤاديهما، فادعى أنه كان أصغر سجين

سياسي في العراق وقامت "منظمة أمنستي أنترناشونال" بحملة لإطلاق سراحه، وخرج بعد خمس سنوات معطوباً، وادّعى كذلك أن اثنين من إخوته سقطا في الحرب، والثالث أعدم، إنه هو نفسه محكوم إعدام غيابياً لأنه فرّ من الجبهة، أشار إلى ندوب من بقايا التطبير¹ على أنها آثار تعذيب، حلف يميناً أنه قام بمحاولتي انتحار، ثم جرّع ما في القنينة ورماها على الرمال وغمغم في تمثيل مسرحي: "وين حقوق إنسان مبادئ الثورة الفرنسية؟ حرية حبّ حنان!" تناول سكين الزبدة، قربها من شرايين ساعده مهدداً: "لو تاخذوني ويّاكن أو أنتحر. خرا بالله ، ملّيت". قالت فيوليت وهي تفرك زنديها بمرهم: "حاول جهدك ألا تكون محاولة فاشلة كالمرتين السابقتين".

نقر بطرف السكين الثخين على ساعده كأنه ينقر بريشة على أوتار عود، وخبأ وجهه في راحتيه، نهاوى، عقر الرمال، لطم وجهه، ثم هدأ وسحب قنينة بيرة وفتحها بأسنانه واختلس سيجارتين، ثبت واحدة خلف أذنيه وأشعل الثانية، وأخذ يدخن ويكرع بيرة ويبربر بجمل مبتورة غير مفهومة، لمح تعاطفاً في عيني الشقراء، قال مسترحماً: " سأحبك للأبد دارلنغ، بديني بمذهبي بمقدساتي، والمرضى والسبطين والحمزة أبو حزامين".

"وأنا شيري هل ستحبني إلى الأبد؟"
 "وأنت فوليط، وحق شط الفرات والدجلة والغراف، عهداً علي سأحبك".

¹ التطبير هو طقوس شق الرأس في عاشوراء / المهامتان = اتباع محمد، / كيفيف = نفس الشيء / مونشير = عزيزي / لاكت = لكن /

"معادلة صعبة جداً، هل لك قلبان طومي، هل يتسع حبك لاثنتين؟"

"موضلين فووليط! لاكت يا معودات! على علمي أنتما كيان واحد، روح واحدة في امرأتين، فيوضلين".
وتعجبت الطويلة من بداهته، زفرت بنبرة توحى أن تغيّراً طراً على موقفها، قالت: "يا لك من ثعلب! لمست وترأ حساساً، مكن هوّيتنا، أنت على ما يبدو حقيق بالصدقة ولا يليق أن ندعك بين همج تمبكتو".
وأردفت بعد أن رمقت صاحبته بنظرات مبطنة: "نتزّوجك بشرط أن تقبل بجنوننا هذا النهار".

ارتجت في بدنه لذة خبيئة وأعلن قبوله بلا قيد ولا شرط، قالت فيوليت: "ثري بيبين، لكل لعبة قواعد يُقال لها: قواعد اللعبة، الجنس خضوع للعبة الحياة والموت، نحن كما تعرف مبتليتان بفاغر والسحاق والشبق، الإنسان الطبيعي لا وجود له وإن وُجد فالفارق بينه وبين العصابي هو بالدرجة لا بالنوع، لذلك سننطلق بحرية أكبر، نتبادل الأدوار، نجرب قوامة النساء على الرجال، نلعب لعبة أسياد وعبيد، نكرر تجربة 120 يوماً من سدوم وعمورة، دندنت بصوت درامي:

Si tu ne m'aimes pas, je t'aime ; si je t'aime ,prends garde à toi¹!

تغيّرت ملامحها إلى متسلّطة وأمرت صاحبته أن تضع في المسجّلة شيئاً من ريشار (في العلاقة الفصيحة بين المرأتين،

¹ حتى ولو لم تحبني فسأحبك ، وإذا أحببتك فالويل لك / أنديجين، بارازيت فينيان بونبول بيكو

راتون هذه שתّانم مخصصة للعرب من ايام الاستعمار،

فيوليت هي الطرف المسيطر الفحولي ومادلين تلعب الدور الأنثوي الخاضع) كبست الشقراء زرّ المسجّلة فارتفع صوت أوبرا "داس غولدراین"، أخرجت من شنطة جلدية لانجري النكاح والسحاق، تعصّبت كقرصان بعصابة سوداء تخفي العين اليمنى بينما أخفت الطويلة عينها اليسرى وانتعلت كل واحدة جزمة سانتياغ، امتشقت كرباجاً من جلد كركدن ولبست ثياباً جلدية مشدودة إلى الخصر، وضعت الشقراء في فمها مصاصة سكاكر حمراء بشكل قلب. بدت كأنها كائن آخر، وهي تقرب الأصفاد منه: "هيا يا خنزير أدخل يدك، وما بكيت منه في العراق ستيكي عليه الآن".

مثل بين أيديهما في استجابة المعذب للمعذب، بانصياغ، بامتنان، برضى، ثبتتا بعنقه ساجوراً جليداً كالذي يوضع في أعناق الكلاب، ربطتاه من حوضه بسلسلة حديد ومررتاه فوق الشجرة ثبتتاها في مقدّمة التويوتا، رفعتاه قليلاً، فحجّت الطويلة وعلى صدرها صليب مقلوب ككبير كهنة القدّاس الأسود، ثم دارت حوله بطقوسية، دقّت فيه باستعلاء إمعاناً في ضبعه في أوالية السيطرة والخضوع، رفعت حنكه بمقبض الكرباج، وقالت: "الفضاظة أجلّ من أن تُعتبر عيباً، وهي الانطباع الأول الذي طبعته الطبيعة فينا، الطبيعة أوجدتني أنثى ومع ذلك أريد أن أقهر الذكور".

لَفَت أنشودة الكرباج حول عنقه وجذبتة نحوها، عابنته ببرودٍ صقيعيّ: "أنتم معشر الفحول تعتبرون الأنثى سيجارة كلّ ذكر يسحب منها نفّسين ويمرّرها إلى الآخر، وعندما تصل إلى الأخير يسحقها برجله".

طَقَشَتْ إصبعيها، نفضت منكبيها، مرّرت كرباجها على ظاهر يدها بحركة رشيقة، رفعته وهوت عليه بضربة قوية

على الظهر، وقبل أن يرفع طرفه فاجأته بسوط ثان،
ارتسمت علامات حمراء من منكبه إلى خصره ومن أعلى
ظهره إلى أسفله، وانهاالت عليه الشقراء من الطرف الآخر:
"هيا دع حواسك كلها تنطلق، مارابو مدلس، أفاق، مأبون،
أنديجين، بارازيت فينيان بونيول بيكو راتون، خذ".

صرخ لا ألماً وإنما استجابةً إلى لذة كثيفة، ضاعت صرخاته
في دويّ الكرباج: "أيباه أولي، عاشت إيدك".

دفعته الطويلة فتلقته الشقراء، أرجحته في جحيم الشياط،
على صدره وبطنه وساقيه: "ابن عاهرة، خنوع، ناقص،
ذليل، مازوخي، تحبنا وتكره ذاتك، حتى ونحن نسيء إليك
تحبنا، أنتم العرب لا تأتون إلا بالقوة، بدو، همج، أجلاف،
تُشعلون الحروب وتخسرونها، تتحاربون في ما بينكم على
بضع آبار نفط، العنف السائد بينكم يُبرّر العنف ضدكم".

بصقت في وجهه، صفعته على خده الأيمن فأدار لها الأيسر:
"تدلل حبيبي موزي، ضرب الحبيب زبيب، مور أند مور".

"إخرس يا وغد، لست ضجيعتك، سيدتك أنا يا راعي الغنم".
طأطأ رأسه بمازوخية تتناسب طردياً مع ساديتها: "أفندم
موضلين خانم، عبدك أنا، أي لوف يو مور أند مور ...

لامست فيوليت بكشكش الكرباج شعيرات خصيتيه
المرخيتين، زمجرت: "وأنا أيضاً هل تحبني أيها القرد
المُشعر؟"

"قلباً وقالباً، مي تو دوست دارم¹، وحقّ عارضات وجسر
بغداد بكل إحساس أحبّك".

¹ أحبك بالفارسية / ميزوجين = كاره النساء / الفمست = الناشطات النسويات / BDSM =
احتصار بانداج دوميناسيون سادو مازو

"كذاب قميء، باربار، ميزرابل، سوفاج، لا تختلف كثيراً عن الناجين من هيروشيما وفيتنام وأوشفيتز، الحروب أفقدتك الشعور بالحب، لم تحبنا بل نكحتنا، بحقد نكحتنا، كنت تستعيد صدمتك من خلال النكاح الأعمى، اغتصبتنا يا همجي اغتصبنا يا همجي".

"عشتكم بإرادتكم".

"إخرس يا وقح يا بطيركي يا ميزوجين، ألا تدري أن كل ممارسة جنسية هي في نظر الفيمينيست اغتصاباً صامت، سحراً لك أنت وكل الذكورين، سنترك هنا فريسة للعطش والشعابين والعقارب، سنسلخ جلدك، نسل عيناك، نجرم لحمك، نشرب دمك، ندهنك بالعسل حتى يعترك النمل على جنتك".

"فدوى لعيونكم، حرّتم روحي، اعملوا ش تريدون ببدي". ورشفت الفرنسية من القنينة وبصقت النبيذ بوجهه، حرّك الضعف الإنساني فيه غريزة الاسترجال فيها، فاستأسدت، غرزت جمرة السجارة، في مؤخرته، عضّ السلسلة الحديدية، جأر: "أويلاخ انهّد حيلي يا مدام ارحمي".

دلقت من قنينة النبيذ على اللحم الموسوم فتكاثف الألم في لذة غامضة، أفرز مورفياً طبيعياً وأبقاه في حالة لذة مطوّلة وانتشاء، وجحظت عيناه ولاب عطشاً، انبجس الدم أحمرًا بلون الجنار والخصب والحيوية، اختلطت الجراح الطازجة بندوب عتيقة من موسم الحزن الشيوعي وطقوس النياحة. لطم بيديه المكابجتين صدره، ردّد بنحيب شجي: "أنا جرح الرباب إجرحوني، أنا النار والحطب، احرقوني، أنا المدمن ع السباط، سوطوني، أنا مسيح بلا صليب، أصلبوني، أنا بئر الظمأ، عطشوني".

هوت مادلين بالسوط على جنبه: "وَلُولُ أَيُّهَا المازوخي العاجز سوى عن المكابرة".
 قهقهت فيوليت بسادية على منظر الدماء: " BDSM فضاظة قصوى، فانتازم إكستريم ، ماكسيموم بليزير، السعادة توجد في الخيال، في الإثارة، في الجريمة".
 نزعت الغلّ من عنقه وأبقته مقيداً بالسلسلة، أرختها، أنزلته أرضاً نهشته :

sur quatre patte on the knees¹

حَبَا على ركبتيه ومرفقيه، ارتمت بعجيزتيها على ظهره، هوت برجلها على خاصرته، نخزت إلبته، لَقَت السوط حول رقبته وشدّته إلى الوراء، أمرته أن ينبج فنبج، أمرته أن يعوي فعوي، تهاوى فوق الرمال، أحسّ بجفاف ريقه وشرابينه، أشار إلى المطرة المعلقة بالطلحة، أفرغت محتواها نكايّةً بعطشه، لَوَحَت بأنشودة الكرباج إلى الأمام، نترتها وانهالت به إلى الخلف على فخذيه : "قَوَاد لقيط وصولي سافل، تفضّل ذهب الراين على بنات الراين (داعبت بكشكش القرباج حبابه) هل تنفعك الغريغري أيها القزم البشع البريش"²؟

أمسكت مادلين بيدها قضيب نكاح اصطناعي، كتبت بحشفته على الرمال "هنا مارسنا الحب مع طومي، يا للأشياء البائسة"، ثم لَقَت رباطه على خصرها تحت مستوى السرة،

¹ هيا على اربعتك اركع على ركبتيك / التارلهاييم = طاقة اخفاء مستوحاة من فاغنز ومن الاساطير الجرمانية القديمة/

² في اوبرا فاغنز داس غولدرين "البريش" يفضل الذهب على الحب، / الغريغري هي التعاويذ الافريقية

وقالت وهي تستعد لاحتوائه: " هيا أيها المخنث مستقبلك مضمون بين المثلثين، من استطاع استدراج سحاقيتين دفعة واحدة بوسعه استدراج رجل لوطي على دفعتين".

دهنت ثقبه بفازلين وأولجته من الخلف، أغمض عينيه وفتح شديقته، شرعت تهزّ حوضها، جلده فيوليت من الأمام بعشوائية، صرخ بقوة الوجد وصرختا بقوة الإيلاج، ذابت صرخاتهم في صدى واحد له معنى إطلاقية اللذة، انهالتا عليه بالرفسات واللكمات والكرباح، وامتزج الأنين بالقهقهة في صوت محايد، وتلاشى الألم في لذة الألم، انتصب قضيبه، وحده انتصب كعضو مستقل عن بدنه، أحسّ برعشة أورغازم دافقة، شهق منتشياً باللذة المنحرفة.

أخرجت مادلين سيفاً طارقياً وقربته من وجهه، حرّت جلده ثم لحست النصل المدمى، وسألته عن أمنيته الأخيرة فرفع عنقه في نزوع انتحاريّ: "إذبحيني ذبح الكبش، أقادي إنت، روعي فدوى لك إذبحيني".

اهتز السيف بيدها فأرخته: "أوف أنا نفسي تعذبت من تعذيبك، ألا تتوجّع يا تمساح"؟

شعر بألم في الشرج، بمغص في المعدة، بدوخة في الرأس، تلوى على آخر رفق، استجدى شربة ماء، ثنت الطويلة ركبتيها، أقعت وبالت على وجهه، كزّت بكعب الحذاء الفولاذي على عظمة القلب، عصبنا عينيه بخرقه تارلهام حمراء، رفعت السلسلة الحديد وثبتتها بالتويوتا. تركناه وحده ومضتا تتساحقان في ظلّ السيارة.

ارتفع صخب آلات النحاسية في الأوركسترا الفاغنرية، ساحت قدماه في الرمال الحامية، ظهرت أشباح حمراء في عَمّة النهار، ازدرد لعباه في فوضى الاسترجاع والذاكرة

اللعيقة الأحمر ليس فقط لوناً أساسياً، لكنه تكاثف
 المشاعر، الحقد والرغبة والدم والثورة، التعذيب في المعنى
 العراقي للكلمة عمل مزدوج المعنى، تمحي الحدود بين
 موكب عاشوراء وسجن أبو غريب، يتماهى التطبير
 الطقوسي بالإيذاء العقابي، تتوقف الوحشية عن كونها إساءة
 لتصبح شعيرة، بلاد السواد كانت مرتعاً للتناقض، عيون
 المهى والعينان الزبيبتان، الحجاج والحلاج، البداوة والتمدن،
 الأساطير والسواطير، الرجل الباحث عن الخلود و"الرجل
 الضرورة"، الأبجدية والخازوق، عشتار إلهة الحب هي
 نفسها إنانا إلهة الحرب، وهو نفسه جزء لا يتجزأ ولا ينفصم
 عن هذا الفصام التاريخي، وكان بمقدوره أن يعترض على
 جنونهما منذ البداية، لكنه أثر أن يكون شريكاً فيه، ليعالج
 الصدمة بصدمة أعتى منها، أحببته وأسرفنا في الحب،
 كرهناه فأسرفنا في الكره، لتفعلا ما تشاءان، إن كان هذا هو
 الطقس الاحتفالي الواجب ليعبر إلى الضفة الأخرى من
 المتوسط فلا غضاضة، بإمكانهما أن تنزعا بؤبؤيه من
 حديقته، وأظافره من لحمه، وروحه من بدنه، فحياته أصبحت
 وراءه وحلمه أمامه، أوروبا: حياً ميتاً مشوّهاً...

أحسن بقطرة ماء على وجهه، وبید علی رأسه وصوت يقول:
 "إذا عرفت من أنا فكك قیدك".

میز خواتم الطويلة وصوت الشقراء فقال : "الصوت صوت
 موزيلین، والید ید فوولپٹ".

وفعلا كان الأمر كذلك ففكنا قيوده، أزاحت الخرقه عن عينيه،
 خطف مطرة الماء، عبّ منها ودلق على رأسه، عادت إليه
 الروح، لبث بلا حراك، تحسّس ريقه: "خيلي ممنون خي،

يرحم أبوك وجدودك، إنت فيض الفراتين، إنت الفيض الإلهي".

كبست مادلين على زر المسجلة، فصدح المقطع الأخير من تانهاوزر "نشيد إنقاء العشاق"، نظرت إليه بعطف حقيقي وعانقته: "باردون طومي، لم نقصد الإساءة إليك، لكننا من هواة الأحاسيس العنيفة مثلك تماماً، لا شيء يعلم الإنسان أكثر من الصدمات واهتزاز المشاعر، السادومازوخية ليست كلمات مجانية، هي فلسفة فاعلة، معالجة كلينيكية، وسيلة لاستخراج الجواهر الخبيثة في منجم النفس العميق، وضعناك تحت التجربة ونجحت بجدارة، ما عساني أعطيك يا عريسنا الموعود: مجوهراتي! خيولي في مضامير سبق الخيل! أسهمي في البورصة"؟

وقالت الطويلة وهي تفلّي شعره من أشواك الطلح والرمال: "لا بل نعطيك أعز ما نملك، قلبينا، سننزوجك غداً في الفندق، نكتب عقد الزواج ونسافر ثلاثتنا إلى فرنسا، تكون بعلاً لنا ونكون لك زوجتين مطيعتين، آن ميناج أتروا¹، أول طفل ننجه نسميه: غرين كارد، تحصل على حق مواطنة فرنسي (لصاحبته) نس با ما شيري!"

"إكزاكتامان ان فريه غولوا ، نصطحبك معنا إلى بايروت لسماع تانهاوزر، وننحني أمام قبر المعلم ريشارد وكوزيما". أرخت فيوليت ذراعها فوق كتفه وداعبت جراحه، وخصلات شعره و: "أوه لا تكن حزيناً مون برنس شارمان".

تناول سيجارة أشعلها وقال : "بالعكس أنا سعيد، ما دام ويسكي وتتن كل الأمور تهون، بعد إذنكم شفة وايت لايبيل".

¹ زواج بثلاثة/ مون برنس شارمان= أمير الوسيم / تان بي بور مون ماري= سحفا لزوجي

"أوف كورس طومي، اشرب، فضفض عن نفسك، لا أريد
 مهرک، مداعبة خصيتيك أعزّ من آبار النفط كلّها، هل
 لاحظت أننا جلدنا كلّ ذرة من جسدك متجنّبتين هذه التحفة
 الفنّية، أشتهيك، ضاجعني تان بي بور مون ماري، المعلّم
 فاغمر كان يتلذذ بالخيانة الزوجية، سرق كوزيما من أعزّ
 أصحابه وكان يقول: أحسن أن تنامي مع بدويّ تحبّينه من أن
 تنامي مع زوجك الذي ما عدت تحبّينه".
 أطبقنا عليه، والتحموا ببعضهم البعض، قفز من واحدة إلى
 أخرى، وكرّر ملحمة الليلة السابقة بهمة أقلّ وحقد أكثر.
 إنّ النساء رياحين

رفس الباب برجله، انتصب وسط العيادة، وجهه مشرقٌ
 بسعادة طاغية، رمى على صاحبيه نظرة فوقية توحى بأن
 معطيات جديدة دخلت حياته. تمّدّد فوق المدّ الخشبي، أسبل
 رموشه بنرجسية، طقطع عظام رقبتة ليُخرج فائض النشوة
 المتفسّية في بدنه، ابتسم للجدران والملصقات ولعنزة سيدي
 الوافي ولكل الأشياء التي كان يعبس لها في الأحوال العادية،
 ثم شبك إصبعين وعَتَب: "عبود جاي من النّجف بايع شعيّره،
 فسّد بنات الخلق هالباطل الغيرة... هنيّني معلّم عصري".
 توقّف عصري عن حفّ ضبّة الأسنان، حملق به من فوق
 عدستي نظارة الشغل: "شو الظاهر توقّت حماتك؟"
 "أي إنت هنيّني بعدين أخبرك".

"خير انشاءالله، بطّلت تلعب قمار؟"
 "لاع بويه".

"دشّرت كار العونطة وكشّ الحمام؟"
 "معاذ الله".

"تبت عن السكر والطعريس؟"
"مستحيل".

"إنّو تركت السيكرة؟"
"نه نه أبداً".

"لكان بطّلت تلحق فروخ؟"¹

هزّ حاتم رأسه بالنفي، فقال عصري: "إذاً على شو بدّي
هنيك؟ بيعتلك الهنا بالصاع"

داعب العراقي عضلات بطنه وعاد يتمتم في مونولوج
جهري: "ليكن كرشك مملوءاً على الدوام يا جلجامش، كن
فرحاً وأفرح العشتروتين اللتين بين أحضانك،.... خوش
خبرى تنبكتو نيست".

فرك قبضته اليمنى على راحة اليسرى في إشارة كيد:
"موتون بحسرتكم، أضربون جلخ".
قاطعه عصري بنفاد صبر: "يعني شفتلك شي مهرّب
يهرّبنا!"

انسابت الكلمات من فمه بانسيابية وسلاسة: "يا عرب يا
طنبورة! فرنجي مال باريز، يا سعد من ذاق طعم الفرنسي
نكهة نبيذ معقّ، جنة بدن، فراديس أرضيه تفيض غبطة،
بعد هاي التجربة الفريدة العملاقة الفدّة، الجبارة، اللي خشّ
بفد كيكو أعتبره رجال غر أعذر، قطعياً أعذر".
اندهش عصري: "قطيعة تاخذك، إنّو شربان نبيّت فرنسي
بشي خمارة؟"

¹ تراود الغلمان / خوش خبرى تنبكتو نيست = بالفارسية خبر جيد لا تمبكتو بهد اليوم/ أضربون
جلخ = استمنوا / الكيكو بالعراقية هو فرج المرأة

عاد العراقي يتكلم وحده كأنه يصف شيئاً غائباً لأشخاص غائبين: "باقوني بوق الحرامي، رحت اصطاد صادوني، بنفسجة ومجدلية يخجلن البدر في السماء، هالفن هالجمال الكرجي هالعواطف اللطيفة، خوش قفة¹، أيباه أوياخ (أغمض عينيه متخيلاً) والكيكو طيب طاهر مثل بدر التمام، يسوى حمصك وصعيدك وكل عمانم الأزهر، لحم حقيقي مو صُورَ مال كدلوغ (قَبْلَ رؤوس أصابعه) عسل بشهده، بُوله أطيب من العنبر، غابات، أدغال متاهات سحيقة، مسك حرمل هيل هيبيل. ينلحس لحس (لحس شفّتيه) أيوباه أوياخ، الطيارة طارت من لُنده وطَبَّتْ بنيويورك وأنا دالْحس، لم يزدني الورْدُ إلا عطشاً

رغم الإحياء الجنسي الواضح لم يخطر ببال سرحان أن يفكر بأن الكلام يتعلق بالنساء في مدينة مقدسة بالغت في التزمت والتوهيب والنقاب، انبرى له بفارغ الصبر: "ما تنطق يبو دم ساقع

أرجع حاتم رأسه إلى الخلف ونظر إلى صورة الممثلة الأميركية وكأنها شيء تافه، قائلاً بنبرة استهتار: "روح أبوصعيد روح أضرب جُلخ على قفة مارلينك، محض رسمي هست (نظر إلى عصري والسمسونايت بازدراء) وأنت أبو حمص كب كدلوغ مَالَكْ بالزبالة، طرّهات قلاوات إشجاب لجاب! صلاة النبي، خوش زنان، أيباه طومي طوومي، نداء الحنان (صرخ بصوت عدواني) أنا مَنّا ورايح اسمي طومي،

¹ خوش قفة = مؤخرة لا باس بها / خوش زنان = نساء لا باس بها / مَالَكْ = خاصتك / باقوني = سرقوني / مادلين تعني مجدلية وفيوليت تعني بنفسجه / ساسبنس = تشويق / فد = فرد = واحد

تمام ! اللي يندهلي حاتم أنيش ربّه، ألعن أبو كلمن يقوللي حاتم".

رفع عصري صوته بوجه العراقي " "وأخرتها معك أبو حلموس ! تلمّظ إحكي

"شحكليك بابا! الحكي مو مثل الشوف، تجربة عملاقة، يعجز عنها التعبير، الكلمات عاهره، فاجره، خائنه".

عض سرحان الغليون بفارغ الصبر: "إنت فلقتني فلق، ما تنطق يا ددع حصل إيه؟"

"إشباع، حصل عندي إشباع". أجاب حاتم وهو يفخّم حرف الباء ويمدّ الألف ويؤكد على العين

"إشباع إيه يا جيعان؟ إحكِ يا ولّه، يخرب بيتك إنت عملت ساسبنس جامد".

"إشباع جنسي، غير".

وارتجت العيادة بالصمت والدهشة والنظرات المتبادلة ، وانتهاز فرصة انذهالهما ، فمدّ يده إلى علبة الروثمان واختلس سيجارة دسّها في فمه، أشعلها، راقب دوائر الدخان، مقدّراً فنّه الأصيل الذي يجعل السيناريو أهمّ من الحكاية نفسها، رآهما صامتّين ينتظران كلماته، فتعمّد السكوت ليتلاعب بأعصابهما. ثم قال معزّزاً قوله بإصبعيه: "إي بلي، نسوان ثنتين، غنيمتين بفد غزوة، ورجاءً اللي قلبه ضعيف لا يسمع الحكاية".

انفعل صاحباه، بدا الخبر أكبر من أن يعقلاه ، وتبادلا نظراتٍ شكّاكةً، لكن حركة إصبعيه، وعيونه الشاعّة باليقين والثقة، والسعادة المتفشّية في بدنه، لم تترك مجالاً للشكّ (يعرفان أنه لا يكذب إلا إذا أراد أن يستلف مالاً). أرخى عصري حنكه،

فوقع رماد السجارة على المنزر، شَنَّكَ شرايية السبحة " يوه
تَبَّتْ يدا أبا لهب، كهربتلي بدني " .

عضّ سرحان الغليون بلذّة جنسية وغمغم بنبرة غير
المصدّق: "تنتين حنّة واحدة يا ابن الدزمة !

قَرَبَ الفانيلا التي ألبستاه إياها من أنف الغجري فشمشم
بانبهار حقيقيّ : " أمنت بالله، ريحة حريم، بُري عليك
أبدلال، إيدك بالدهن ، إحكِ إحكِ لا تفوّت شي، أعطيني
أوصاف الولف ، قدّيش عمرو!"

"بين أربعطاعش وأربعة وأربعين، هيجي بين بين، الطويل
ورد جوري سبحان الخالقه ، عود خيزران، الأشقر يقول
للقمر غيب وأنا أقعد بمكانك قاضي ومفتي ونقيب، فرنسي
مال شنزليزي، أباكار مو مفتوحات وآني هالعبد الفقير أول
واحد بحياتهن (نكش أسنانه) الله من ينطي يدهش ومن ياخذ
يفتش، إحنا العراقيين أو نعشق بالثنتين أو نظلّ ما نعشق".

"حلال على بيضاتك أبدلال، كُلّو عَجْرٌ ولا يوكلو غيرك
مِسْتوي ... أي شو أساميّ عيون ؟ "قاطعه الغجري

"الأشقر إسمه موزلين والأسمر فووليط، وآني مَنّا ورايح
إسمي طومي، وألعن أبو كلمن يناديني: حاتم".

قال سرحان : "عاشت الأسامي يسْكَر، دي أسامي أثرية تفوح
برائحة متاحف وفتالين وتقاعد " .

لحس عصري شفّتيه : "يؤبشني دين ربّ الفرنساوي، إيه
عليم بالله اسمه لحاله بيقوم الأير... أوَعَكْ تكون سحرتن
بالعصا دكتور داهش!"

"لا ع برجولتي أوبشبابي بحناني، با يك نظرة عاشق شدن¹،
دا عيك سبشال أند يونيك، سو كود جنتلان شارمينغ، جبتهن
ع الوتر الحساس، الشتات، المنفى، الوجد العراقي، مواويل
حزن دارمي وأبوذيات "

" أحيه ! شخط المصري بمنخريه : أكيد حريم مستهلكة ،
الشوربة الشهية تُطهى في طنجرتين عتيقتين، الدهن بالعتاقي
."

"انضّب لك أبو صعيد، الرازق بالسما والحاسود بالأرض،
انفقت عينك معيدي، همجي، بدوي، طفيلي، ناقص
مازوتي، شاعر مدلس، أفاق، مأبون."

التفت عصري نحو المصري الساخر : "لا تزرّك عليه، مو
مهم السنّ والجمال، المهم الأخلاق والجنسية (لحاتم) بيرجع
مرجوعنا عيون، إيه وبعدين!"

"ولا قبلين، اليوم أقطع مهر وباكر الدخلة، بعد باكر على بلد
المحبوب وديني، أطبّ في بلاد البقرة الفاقعة من الضحك،
الجنسية تحصيل حاصل وارتاح من شوفتكم "

" شيه شيه ، إنت لو تزوّجت ملكة جمال فرانسا بتضلك
عراقي عّ السكين ... أصلاً معك تدفع مهرها?"

" بابا عصري ! مو إنت هو الذي قتلتي فلوس ما تجيب
عروس، عروس تجيب فلوس!"

رمقه الغجري بنظرة معلّم إلى تلميذ: " عفارم عليك حافظ
درسك.... دخلك بدّي اسألك، مَعْن?"

لم يفهم حاتم مغزى السؤال فحفّ الغجري السبابة بالإبهام :
"قصدي معن قرشين نضاف؟ زناكيل?"

¹ وقعت بحبهن من أول نظرة/ مَعْن تصحيف معهن /

"زناكين وبس! العاطي الله، الذهب ذهب، الليلو ليلو، وعدوني يفتحولي رصيد عملة صعبة، فرنجي مال أيرو وضولار مو بلدي درهم ودينار".

قال عصري بنبرة تموسق الحسرة: " كنز وانفتحلك يمعوّد، تخطيط سليم مية بالمية، ضربة معلّم، ثلاث عصافير بحجر : بتنيك وبتاخذ جنسية وترنكل، فرصتك، تكمّش فيهن برموش عيونك، هاي نسوان بتشيل عن حبل مشنقة".

ابتسم سرحان: " كملوا بعض مادياً وعاطفياً انت والحجة، خليها تعيشلها يومين حنان قبل ما تموت ، آخرتها هتورثك وتكتب الفدادين بتوعها على اسمك وتصير خواجه".

"انطم لك هريدي إنت آخر من يتكلّم بهالكار، ناقصك ثقافة جنسية، مازوتي عاجز سوى عن المكابرة، لا تكتمل شخصيتك إلا ببهدلتك، بطركي، قميء، مزدوج، مزواجيني، تعمل إسقاط لعقدك عليّ، تستعيد صدمتك الطفولية من... من... خلال التردد الأعمى، أنتم أشباه المثقفين كلش معقدين مثل الناجين من خيروشيما وبيتنام ما بقالكم أدنى شعور بالحب والحنان، ميّتين عاطفياً".

اندهش المصري تأمل العراقي كأنه يراه لأول مرة : "إنت فعلاً متغير، منين جاتك الأفكار دي يا بو دماغ الطوب"؟

" إشباع فكري ، الحب يطلق لسان البلبد، يفتح صمّام الغرائز العليا، المرأة آية من آيات الله، خصب، تلّون، فيض بالمعاني، إن النساء رياحين لنا وكلنا نشتهي شمّ الرياحين".

تحفّز عصري: " حيّك بابا حيّك، خش بالتفاصيل دغري، هات أخبار الفتوحات السكسية. بلّيت ريقك بأبو ضراس"؟

"الله يطعم زيارته لكل محروم، جرّدت الأقرع الجبار، فلم تطق عليه صبراً"

"أَمّال، قال المصري : المرأة التي تهزّ السرير بيمينها هي التي تهزّ البتاع بيسارها".

"سويتاها عنجلية بالكيف والشيل والبطح للصبح، هزّ ولزّ ولحس ونيك تقرّص ومصمصّة، رص نيش، رص ونيش، انقطع حيلي"

"يا هيك الشراميط يا بلا، العمى بقلبن شو عينن حمرا، مشافات، مفحلات، لسه كبرتھن حامية" قال عصري.

"والتطبير والكمنجة وفاخنر، منام عجائب فضاة فنظرية إرعاب، ماكسيموم انتعاش، أمبيانس مية وعشرين ليلة في سدوم والعمارة، أنا إله الأعور فوطان، خذ أيها الإبريق، خلّي حواسك تتفتح!"

"ده فلم جامد قوي، مراهقات في أرذل العمر، حريم لهاليب بايظة، يعني بيتهيّألي كنتو شوية سكرانين!"

"سكرانين وبس، داخين سُكر، ويسكي سقوطلاندي أبو حنا الماشي، مو عرق أبو كلبجة، تتن جيتان غلواز مو زبل موريتاني، بابا قتللك فرنسي، حرّ بالمعنى الفرنسي للحرية، يسكر، يخمر، يدخن، يعبر عن ذاته مثل الرجال بأفعال الكينونة والأمر والنهي والجزم والإرادة والفعل المتعدّي، حسيت حالي حرمة شرقية ويّاهم، مثققات، متولعات بفد موسيقار يقال له ريشاد... ريشاد فاخنار هيجي... موسيقار مدفون بببيروت... حد منكم سامع بهالاسم يا معوّدين?"

مطّ عصري شفّتيه: "مزّيكا تي بيروتي؟ رشاد نفاخ نار؟ ما سامع فيه منوب، بعرف الفنّانين سخصي من عمر خورشيد

لوليد دوفيق، عبود عبد العال،... المهم بيرجع مرجوعنا، كم واحد نجرتهن يا سيد السباع ؟

"من الفجر للنجر، سبعة وسبعين بعدد وضعيات كوماضطرا،سبعة بأول الليل، سبعة بنص الليل، وسبعة بالهزيع الأخير من الليل، وسبعة مع الصبح، غير عراقي حيدري، طبعاً يا معوّد، النيك فن من الفنون الجميلة، محسوبك لجامش الناكح بأمر الله ، سبعين ساعة مضاعفة ينكح بليلة واحدة، ثلثه قهر وثلثاه كبت، ليلته تعادل سبع ليال من ليالي البشر، وحقّ قالع باب خبير ما نكحتهم بقوة جسدانية بل ربّانية".

" عفارم عليك يا سبع الليل، شفت شلون الإير يصنع معجزات"؟" علق الغجري

شخط سرحان بوجه العراقي وفي نيته أن يوقع بينه وبين الغجري : " بقيت تراود على عمّك عصري في النّيك".

رفع الغجري الشّيال ورفع صوته : "فشر، سبعة بعيونك، أنا النيك كاري وصنعتي، ناكح من كلّو رياس كاجو، حلبي، شامي، لبناني، شركسي، كردي، تركماني، قبرصي، كلّه كان ينزل غ المسلخ".

زالت "الفنظرة" عن وجه الغجري وعاد إلى أرض الواقع، إلى كبتّه وحسرتّه، الغربة، انكسارات الشيخوخة، وخيانات سفرجلّة، وشعر بالتعاسة (مرّات قليلة تلك التي يشعر فيها بالتعاسة). تعكّر مزاجه، وخالطه شعور بضغينة غامضة تجاه شريكه، التفت نحوه وقال : " فشيت محنتك! جبرت بخاطر المكسورتين! خرا عليك خرا، ملتهى بافتضااض الأبكار، وعمّك عصري مقضيها خمسة باليد واحد " .

صَفَنَ في صلّته وأثار الجدري في خَدّه وظل يقول : " دخلك على إيش حبّوك، لا صوت حلو ولا وش ناعم! يفضح عين الكذب، أكيد سيدي الوافي مشوفك فلم فيديو نياكة، لازم شوف بعيني،

"لعنة الله عليّ إن كنت أكذب، وبالعلامة هالمسويّة أني سهران ويّاهن بالفندق".

لمعت عينا عصري بنظرات ثعلبية : " أخي أبو دلال بتريدني اسلّفك قرشين تكاليف السهرة؟

" ماكو لزوم، الفرنسي يتكلف بكل شي بآخر السهرة يسجلون كلشي على حساب غرفة 13

"طيب وينك أبدلال هالشهر في ما لزوم تدفع حصتك بأجرة العيادة، رح إدفع عنك والليّلة السكرّة عَ حسابي وكس أمّه إبنّي ميلاد إذا بدّه يورتنّي ... بس اللقمة شوي كبيرة عليك، بطيختين بإيد وحدة ما بتنكمش، إرحم حالك يا زلمه، مو حرام تشيل عِدلين عَ ضهرك، ماني شارب القهوة حتّى تلّبي لي غرضي".

"إشرب قهوة أبو ميلاد إشرب، ولك الرأي والأمان، شنو غرضك بابا؟"

"خجلان منك ابن أخي، جهل الختّيار ماله دبار، بالعشم، جاي عَ بالي تَتَن سيكارة جيّتان، وسلامة فهمك".

قال العراقي بلهجة مفخّمة: "أني أخوك باشق ألقفها عَ الطاير، إنت إتريد تصوير عديلي ميخالف، صار وألف صار، أنا حاتم الصخا إسم على مسمّى، إتريد ست الستوت لو عنبر المفتوت، فوليط تعجبك أنطيك يّاها خذها نصيبك".

"شابوش يا عديل شابوش، ". هتف الغجري وحوّط فمه بأصبعيه وزغرد : " أويها يا أسمر السُمر يللي عيّروني فيك،

أويها كل ما عيّروني فيك بتزيد رغبتني فيك، أويها إنت القمر
بالسما وأنا القاضي فيك... ليليليش.

نزع من على وسطه منزر الجلد الغدامسي، ضبّ عدّة
الأسنان عشوائياً في السمسونايت، سحب في طريقه علبة
"روثمان" وناولها للعراقي، اهتزّ الغليون في فم سرحان :
"هزلت، إنت كمان هتنام مع حتّة كركوبة يا عم عتريس؟"
"ضب لسانك أبو أشكمان، أنا كرمال عيون أخي طوني بيك
والفرنسي والجنسية مستعدّ نام مع حمار قبرصي".

واصطنع المصري الغبن عاد يلمز : "يلي عطاكو بملعقة
يعطينا بطرفها، الحجتين مالهومش عمّة شمطاء في أول
طلعتها، عندها شقّة مفروشة ومعاش تقاعد؟

دندن عصري وهو يتخيّل فرنسيته : "يا بنت أربطاش شعرك
جدلي، إحكي المزح للغير واحكي الجدلي".
"هتعمل إيه مع بتّ أربطاعش، إنت مفكفك وصواريذك
مداها قصير".

"خراس ولا، شايب يدلّ ولا شاب يبهدل، محسوبك سنديان
كل ما عتق تقوى شروشه، (تحسّس خصيئيه) شحو الحارث
بن حراث، شي عجب ولا يصيبه تعب، ويحرث من رجب
لرجب، حاشات الذكر كنت بزمانى ...

قاطعه المصري: "كنتم وكنا وكان الزمان".
وتهياً حاتم للخروج إلى دكان سيدي الوافي لشراء بعض
الأعشاب المقوية للهمة، نظر إلى ساعته وإلى شريكه
واستدرك: "عيني عصري أقول...

"يا نونو عين عصري، روجو روجوو، قول ولا تخبيش يا
زين".

"أريدك هسه بالعجل تشبشب حالك تشلح هدوم الكاولية وتلبس قاط هدوم مال أفنديه، ترى إحنا معزومين عندهن ع العشا، بهوطيل أوروبي هاي كلاس".

فَزَّ الغجري من تَوَّه، وضع اللجن تحت البريموس، أخرج عدَّة الحلاقة وعلبة فيها حنَّاء لإخفاء الشيب، وقنينة عطر مزيف، وحذاء ذا كعب عالٍ، وليفة القرع. أخرج من الشنطة الكبيرة كل ثيابه المزركشة الفاقعة الألوان، وبدأ يطلي عيوب سنينه الستين ويجدد شبابه الغابر.

إنّ النسوان شياطين

تألق عصري عند المشرب بالذهب اللّماع في أصابعه وداخل
فمه وحول رقبتة، وتألق بهندام عجري قوس قزحي،
سموكين أصفر، ربطة عنق كحلّية فوق قميص أخضر،
منديل زهري في جيب جاكيت أحمر، جوارب سوداء تحت
قندرة بيضاء، استدار فوق الكرسي الدوّار، أسند ذراعه
اليمنى إلى زنك المشرب واضعاً السيجارة في طرف فمه في
بوز عراب مافيا، نقر قدحه بقدح شريكه، ثم أفرغه في
كرشه، هزج بصوت جهوري: "مين قال أبو ميلاد من الحب
مرتاح، مين قال تغيب عن الساح (تحسس خصيتيه)
يؤبشني ربّ الحلو فلفوليت، حبيتو ع السّمع".

أخرج قنينة العطر وبخ تحت إبطيه ثم على رأسه فصدره،
ثم بخة طويلة ما بين فخذيه. قال لشريكه بنبرة المغبون:
"دخلك يا عديل، الأسمر بتاعي شلون أوصافه؟ بيعرج؟
بيفكح؟ بيشخر؟ قلبي حاسسني إنو فيه علّة مخبّاية

احتسى جرعة وأردف بعالي الصوت: " حبالتي، تحطّ إيدك
ع الأشقر وتبليني بالأسود، توكل لحم وتتركلي مرق".

"بس الحلو اللي نفسك بيه هو الأسمر مو الأشقر" قال
العراقي. وهو يتطلع إلى الردهة يترقب مجيء الفرنسيّين
"خيو حاتم، أنا أسمراني ما بيلبلي إلا أشقراني، داكش فيفتي
فيفتي، انزلي عن مرجولين خود فلفوليت".

"أي اش عليه، أخذ ماضلين، أنا أخش على فوليط، بس
وطي صوتك، لا تصوير عصبي".

قلّب عصري حبّات السبحة بسرعة متناسبة وغبطته، احتسى
من الويسكي، وضع أصابعه فوق فمه وزغرد: "آويها يا

أشقر يللي شقارك يبري، أويها يللي ريقك عسل نَقَط على صدري، أويها لو ما خوفي من هلي والحكّام لتدري، أويها لاحفر وغمق واعمل بيتكن قبري، ليليليش".

انصبّت نظرات رَوَاد المشرب عليه، شعر حاتم بالإحراج، فنهره: "بلا أبوذيات وهوسات، بهدلتننا، كاولي خام، معيدي متخلف، إحنه مو بعيادة مال عَرَبْجَة".

لم يكثرث عصري لتأنيب صاحبه ولا لعيون النزلاء، بل ظلّ يفكّر بسهمه من النساء، وبما يمكن أن يخبّنه من عيوب: "يا

خوفي لاكون ماخذها على عماها! إنّو طعميتها بندق¹، بَرَكِي لابسة ضبة؟ شدّيت شعرها، لتكون حاطة بوصطيج؟ شمّيت ريحة تحت باطها؟ يا بادل النّخلة بالسّخلة، تاخذ صبية قمر أبو أربطاش وتبليني بأرملة أم أربعا وأربعين، وينك خيو حاتم خود أشقرك وردلي الأسمراني".

"والله احتاريت ويّاك، قلت: أريد أرنب، قلنا: أخذ أرنب، قلت: أريد غزال، قلنا: أخذ غزال، وهسع شتريد بعد؟"

رفع عصري صوته عمداً لإحراجها، ثمّ لابتزازها: "حضرتك تفوت عليهن بالجملة وأنا بالمفرّق، تتزوّج وتطلّق وأنا أجحش بعدك؟ ما بدي أرنبك ولا غزالك ولا تربيح جميلك، حلّ عني أنا مترقّع عن الدنيا".

"هس، فضحتنا قدام الخواجات. شو حكينا غلط؟ كفرنا؟ المال مال أبونا والناس يعاركونا!"

" طلاع هالطلعة بشريك، يهتّال من جمع أربع روس بالحلال، محسوبك إلّو إيرين، وسلامة فهمك".

¹ في سوريا جرت العادة أن تُطعم المخطوبة بندقا ليرى ان كانت اسنانها حقيقية او لابسة ضبة ، يشد شعرها ليعرف اذا كان حقيقتا او باروكة

اندلق لسان حاتم دهشةً: "لَكَ أبو نفس الدنية أخلاقسز¹
أدبسز، ما تستحي عَدَمَكَ! ويحك هل يجمع السيفان في
غمد"؟

"حطّ بالخرج ، إنت حطّ بخرج الفوقاني وأنا بالتحتاني ويد
الله مع الجماعة".

تخيل حاتم شريكه بكرشه، بزوده الغليظة وأوشامه، صدره
المشعر وسنّيه السنّين وهو يشاركه محظيّتيه، تخيل من
صور الكاتالوغ تلك التي تجمع رجلين وامرأتين فعصفت
ببذنه شهوة جامحة، جرع كأسه دفعة واحدة، تلاشى استغرابه
بابتسامه رضا: "والله جبتها زين يا قوّاد، خوش فكرة، صار
وألف صار".

ابتهج عصري، امتزجت في وجهه كاريزما بارون غجري،
ومراقة السنّين، وتبجّج السكاري، التفت نحو رواد
المشرب، حط عينه على سائحة، طبع قبة على أصابعه
ورماها باتجاهها، شال البرنيطة عن رأسه اقترب منها
يغازلها : "آه يا حلو يا مبهدلني، أي عليم بالله بتتّاكلي
بخراكي".

ردّت عليه برطانة لم يفهمها، فهم من إبتسامتها ان "دكتها
رخوة"، شال مكعبات ثلج ووضعها في قدحها، وصبّ لها
وقرع كأسه بكأسها قبل أن ينحني أمامها ضارباً بيده على
صدره: "محسوبك عصري بيبك أبو ميلاد، شيخ شباب
حمص، وهادا شريكي حاتم آغا أبو دلال، قبضاي² عراقي".

¹ أخلاقسز تركية = بلا أخلاق ، ادبسز = بلا ادب /

² رجل شجاع ومهاب ، / ديج = ديك، / تعوقن = تأخرن

نتعه حاتم من سترته : " خرا بَرَبْكَ غير ديج إنت ! دجانتين بانتظارك ولهسه عينك طالعة لبرّا، البنّيات مو كاويات، هذّني فرنجيات فيب، فييبيب يا معود يعني فاري عمبورتانت بيبول، كلّش حسّاسات ، لا تحكي عربي وياهن، لا تنادينني حاتم أرجوك، إندهلي: طومي دكتر طومي، ثَقْل حالك شوي، شوفلك فد اسم دلع عيطالي عصري ناعم خفيف ماكو بيه عين ولا صاد، جوفاني أو عنطونيو، ساري لو سامي، شنو رأيك باسم صومي على وزن طومي؟"

قال عصري : "لا ولؤ! فرد مرة سامية على وزن صابرينا (رفع صوته بعدوانية) أنا دقة قديمة ماشي عكس السير مثل العاصي، عصري على سنّ ورمح، نزلت من كسّ إمي مع آدان العصر، اسم الدلع أبو ميلاد، ومو عاجبك روح تضضبب إنت وشر اميطك".

نقر حاتم كأسه بكأس الغجري ليطيب خاطره: "بس عيني بلا زعل، إشرب دوستكام على محبة موزلين وفوليط، بصحة الفرنسي، بصحتنا".

بلغ عصري من الويسكي وانحلت مفاصله، دخل في عوالم صاخبة من اللذة والانتشاء ونسيان الذات، نظر إلى الساعة ذات السلسلة الفضية في جيب السروال وغمغم: "ضاع عليّ الشنكاش، بطّلت أعرف حالي مواعيد وَحِدَةِ السَّاعَةِ تَنْتَيْنْ، وَلَا تَنْتَيْنِ السَّاعَةِ وَحِدَةً".

حَكَ عَجِيزَتُهُ بِعَصْبِيَّةٍ: "عَجِبَ طَوَّلَ الْوَلَفِ، أَشْوَى نَاطِرِينَ تَلْفَلْنِي يَا عَدِيلُ، تَرَوْحَ لِنَرَوْحَ نَدَقَ الْبَابِ عَلَيْنِ؟"

"لا تروح ولا تجي، فضحتنا ما يصير، المعزب هو اللي ينزل عالخطار، مو الخطار يصعد يمّ المعزب، تحضر يا

همجي، أكو فد شي ينقال له عتيكيط، بروطوقول، صيفيك
كوض، برايفط ريھسيشين، بوبليك ريلاشين".

" إنت أكيد ضامن؟ قلبي حاسسني الفلم ما ح يزبط، ترى
أول ما خشينا المطرح وعيني بترف، ثم إنو هاد فرنجي
مزاجي زئبقي، نيكة والوداع".

استدار حاتم على كرسيه الدوار، شئت عينيه في أرجاء
البهو: " لا تصوير لحوح ييوب، يصطبر دنستراح دنشرب
كاس، تعوقن دقيقتين، اشصار، قامت القيامة! وداعتك رح
يجون هسه مثل ملوك المجوس لمزود المسيح، ما إلهن صبر
ع العير".

"الله يجيين بأسرع وقت، حاكم أنا كمان مالي صبر ع
الكس".

امتأ البهو بسيّاح شقر يلبسون ثياباً صحراوية ويمتشقون
آلات تصوير ويستعدّون لاقتحام البادية برفقة أمينر محلي،
ارتفع عجاج غبار، توقفت التويوتا المكشوفة، مطّ حاتم رقبتة
وابتسم: "أبشر يا عدیل جا الولف، هلا ومليون هلا عدد
نخلات العراق".

ظهرت الشقراء في البهو تهفّ بمروحة وعلى وجهها بروق
بهرجان لماعة، قال حاتم: "هاي ماضلين، باوع¹ باوع
الوجوه الحلوة (أشار إلى الطويلة) وذيک المعودة فوليط، الله
وياك يا غزال الروم، ألف وردة على جبينك (أشار إلى
زنجي مربوع يحمل حقيبة خلفهما) وهذا أكيد بُوي حمال،
أمينر مالهن".

¹ أنظر أنظر / باق = سرق / أهنا = اهلنا = زوجاتنا /

وضع عصري عويناته الطّبيّة على عينيّه، وضع عينيّه على السّائحتيّن، ثم ابتسم ابتسامّة مريّرة، فتح شدّقيّه: " على إيش بديّ باوع! هادا هوّ قمر أبو أربطاش يا ضلالي! تضرب منك إلهن، أكل الدهر عليهن وشرب، أكبر مني بعشر سنين...

أضاف وهو يسرح بصره باحثاً عن صبايا: "وينك أبو دلال، خود أبو ستين جيب لي بداله ثلاثة من أبو عشرين".
وجدهن كلهن من نفس المسطرة، سائحات بسن التقاعد ووجد الفرنسيّين أصغر سنّاً من البقية، فقال بنبرة انتهازية: " ما إشبو شي، أحسن من بلاش، إن دبّلت وردة ريحتها فيها، كوز كوردي كوكلّ سودى".

لوح حاتم بيده للفرنسيّين أمام دكّة الاستعلامات، قال بصوت غنج خافت: "هلو فوليط عيني، هاي آيم هيار طومي، دكتور طومي... هوو موووضلين، شاكو ماكو دارلنج أشوفك زعلان!"

التفتت الشّقراء، رمقته بوجهٍ مقلوب، أدارت ظهرها وتجاهلته، خبّأت رأسها بصدر الزنجي ولزّت به بطلاقة العشّاق، أرخى حاتم حنكه، أطلق صرخات أقوى من عياط الغجري: "، أويلاخ، أهنا، حريمنّا، عرضنا، حلالنا، عاشقات عبد أسود؟ هالقواد الما يخاف من الله خرّب علينا كلّش، قلب فرحنا عزا، باق نسواننا!"

فكّر عصري في خيانات زوجته سفرجلة، اهتزّ شاربه القوقازي، هبّ زاعقاً: " طار طيرنا أخذه غيرنا، يا مأمّن عالنسوان يا مأمّن ع المي بالغربال، (لحاتم) روح إحكي معن كلمتين رجّعن لعصمتك، حاول إقناعن بأسلوب منيح بلا نمردة".

انسلّ عصري مسرعاً وسدّ الباب في وجه الشقراء، اندلقت من فمه المسبّات بسلاسة عجزية مردّداً الجمل نفسها التي كان يرميها في وجه سفرجلة حين كانت ترجع من طلعاتها البرّانية: " تفو عليك فاجرة، الراح والجاي بيلعب بطيزك، سايبه، محونة، خاينة الدولة، داشرة، حطّوا النورية بسبع قصور عن كارها ما تغيّرت"...

أجفلت الشقراء، وضربت المروحة على صدرها وحاولت التملّص، فانبرى لها العراقي وعلى محياه عبوس كارهي النساء: " ذبحك حلال يا قحبة ! خشّي جوا قهرمانه، خايبه، فوتي جايفة فوتي، ع بالك تخلصين منّي؟ وسخة، منيوشة، هايشة".

رفعت الطويلة النظّارات السود وثبّتتها على صدغها، ثم أخرجت الجوّال مهّددةً بالاتصال بالبوليس، أحاط الزنجي بذراعيه الفرنسيّين، فرمقه حاتم بعينين عنيقتين: " إبعد عنهن لا تمسّهن، ذنّي مالي حلال، أني وليّ أمرهن، فاتحتهن مقروءة على غيرك".

تقدّم العراقي خطوة ثم تراجع خطوتين، ثم راوح مكانه. نخاه عصري مردّداً الكلمات نفسها التي كان ينخيه بها أخوه ربعي: " يا ضيعان هالشوارب. إخص عليك جبان، عرصه، ديوث، ما فيك دم بنوب، إقتله وديتو برقبتي".

احتار العراقي بين تحميس صاحبه وخوفه من عضلات غريمه الزنجي، دار حول نفسه، عصر قبضتيه: "بعزم الله وبعزم حيدر أبو الحملات، وين الزلم ؟ حيهم حيهم بيعة، فزعة، نخوة، أريد أغسل عاري أني حاتم، أني دولة بنفسي، والمرضى والسبطين لأخلي الدم للركاب".

تبخر عصري بمشية انكشارية، خطف قنينة شهرها بوجه العشاق الثلاثة: "أنا خوك يشمة، حيدو يا منايك حيدو".

وساد الهرج في البهو، انفض الحاضرون، تقدّم حاتم من الزنجي خطوة، نظر إلى عضلاته المفتولة ثم انحرف عنه وتجنّب، هجم رامياً جسده ولعناته على السائحتين: "فد بطيختين إمريكتين، رعنا، منيوشات، إسلوكيات، سرسريات، زفرات، وسخات، مخمخات، قوادات"...

لحقهما في الردهة المفضية إلى الغرف، حال الزنجي بينه وبينهما، نهره حاتم دون أن يجرؤ على مواجهته: "فوت ابن المخمخة، فوت ابن الجيفة، دأقلب الدنيا غ راسك".

لوح العجري بالقنينة، جال في الرواق بمشية عنترية، ظل يردح ويشبح ولا يقاتل: "يعلن أبوكي على أبوها، قحبات، فالتات، شرموطات، شلكات، مشلفات، كرخنجيات، ما عنا نسوان تكسر كلامنا، الرجل رجل ولو كان له دَنب والمرا مرا ولو كان لها شنب".

ظل العراقي يصرخ ""فكي الباب أم العيورة، تفوه عليك فد بعثية حقيرة ما تسوين قندرة، شلون أخذك وألف واحد لاعب بيك؟ ماريدك... طلاق بالثلاثة".

رأى عصري القنينة مملوءة حتى نصفها، عبّ منها ورمأها فارغة، انسحب من المعركة وتراجع نحو البهو، وارتمى على الكرسي الدوار وشرع يحتسي ما تيسر من مخلفات السياح. انتصب حاتم أمام الباب يشتم، ثم فجأة انفتح بعنف من الداخل، فتحه الزنجي الذي انبرى شابكاً ذراعيه الضخمتين بعناد وتصميم وتحذّر، أمره بالانصراف مشيراً بإصبعه نحو البهو، ارتعد العراقي، تحسّس حجابيه، تراجع مضبوغاً، رأى نفسه واقفاً أمام عبد أسود طمطماني، عينان

جمرتان تحدقان به بنظرة لثيمة شريرة، نفس العينان
 الزبيبتان اللتان رأهما في الملتصق وفي وجه عازف
 السكسفون، حصل التجسد في كيمياء الدماغ الرهيبة، العبد
 الطمطماني / الرجل الضرورة، العبد الطمطماني = الرجل
 الضرورة، شعر شعور الرخويات حين يُدلق عليها الملح.
 أمسك زجاجة بيرة وكسر قعرها على الحائط، شدّ أصابعه
 على عنقها المشطوف فسال الدم، سادت الفوضى جرجره
 عاملاً التنظيف إلى الخارج، انضم عصري إلى موكب
 العراقي الجريح الذي ما فتئ يتضخم وهو يتّجه نحو
 المستشفى الكوبي. وهو يرتل بنبرة رجل مجرب: " إن
 النسوان شياطين لنا... أعوذ بالله من شرّ الشياطين".

المِضْطَرُّ بُيْرُكَبْ جَمَل

تغيرت تنبكتو بعد الواقعة، ، المدينة المقدسة التي تحب العراق حد الوله صارت تكره عراقيتها الوحيد لدرجة الحقد ، تغير حاتم ، الطبيب الذي كان يداوي الناس صار عليلا ، وتوجس منه التمبكتيون وتطيروا من أصابعه الأربع باليد الواحدة¹ (كانوا قد قصوا له فترين من إصبعه بالمستشفى الكوبي) سَرَتْ إشاعات عن فسوقه وممارسته للسحر السفلي ونُسِبَتْ إليه شناعات لم يقتربها ، ارتسم على سحنه الكنيية مرض لوعة الحب ، أضرب عن الطعام دون الشراب فبات هزيلا كعود الخيزران وحزينا كمالك الحزين ، يائسا بألق العاشقين وشاحبا كأنه هرم عشرين عاما بعشرة أيام ، ظل يتحسس يده المعطوبة يفكر بهما كذكريات غابرة عتيقة متوهجة وينوح لوحده (حاتم توارث عادة النواح من أمه النذابة في مواسم العزه والقرايات) ونفذت مدخراته وأحرق كل دخانه فصار يختلس من دخان صاحبيه ، تعثر في دفع حصته من الكراء فدفع المصري الثلاثين ، عصري كذلك لاحقته السمعة السيئة ، انعدم زبائنه فقتل الوقت بلعب الشدة والسكر والتبصير ، أخيرا توقف عن دفع سهمه بالكراء فدفعه المصري كاملا لسيدي الوافي ، توترت علاقة الغجري بحاتم وتوطدت مع سرحان.حتى المؤجر سيدي الوافي تغير ، لم يعد يزودهما بحليب العزة كل صباح بل طالبهما بإخلاء

¹ بالصحراء اعتقاد شائع بأن الجن اصابعهم ناقصة / بِشْكَ = قطك (كناية عن ضيع المرأة يوم الزواج)

العيادة في آخر الشهر ، سرحان نفسه تغير قوي نبضه بعدما خفت نبض العراقي ،

* * *

انزوى حاتم في زاويته شاحباً، تحسّس يده الجريحة وإصبعه المقطوعة في ألم مصطنع، هزّ رأسه ناظراً إلى صورة الحسين : "إذا ابتليت بمعضلة وشكيت حبيبك أذكر الحبيب المصطفى تنسّ حبيبك، من بعد ماضيلين وفوليط، الله يذكرهن بالخير ما أدخل بعد على جنس حريم، أنا هنانه بالعيادة وقلبي ساكن يمهّن بباريز".

احتسى عصري جرعة عرق، قال له بنبرة شامته: "بتستاهل، كان لازم تدبح بسّك ليلة عرسك".

صب سرحان في كأسين، شخط بوجه العراقي المُستثنى من الحضرة : "يا ميت ندامة على اللي عشق وما طالشني، قال حكيم إسبرطة: ما تنخدعش بشمس الشتاء ولا في قلوب النساء فكلاهما جميل ولكنما يحمل زعابيب غير متوقّعة".

وأنّ حاتم أنّه عاشق تراكمت عليه الأحزان، دبّل عَيْنين يمتزج فيهما الحزن بالكبرياء باللذة الخبيثة، انساب الأبوزي من فمه بطلاقة عاشق مهزوم :

تظن بينه عن أودادك سنلها ونارك تسعر بكبدي
سنلها

ساعة فرقتك صارت سنه لها أشحال افراق يومينك
عليّ".

نهره عصري : "وُجّع ينفخ بطنك، حاجتك بأى، خروف وخانته نعجة، هالشراميط ما بتستاهل دموع وعتابا، طأطأ العراقي رأسه : " الله يلعن اللي يحكي ع الناس".

" الله يلعن اللي بيخلي الناس تحكي عليه، قلبي محروق منك منوب، ولد داشر مشكلجي، انشمسنا من تحت راسك ".
 نظر العراقي الخرمان إلى علبة "الروثمان" حرك يده السليمة نحوها، انتبه الغجري إلى المناورة فضبّها بجيب الصديري وزجره " ضُبّ مكسورتك أحسن ما علقها برقبته مع المكسورة التّانية، حاق من وجهي، اللي ما بيضر ولا بينفع زُته بالعاصي أنفع، الوافي بدّه يزعبنا من تحت راسك".

تحلّب ريق حاتم بعطش المدمنين الكحوليين، فقال لسرحان :
 " خُطيّة، صبّ شويه عرق، حلفتك بالمصحف العظيم والسبع المئان".

"مصحف مئانة وبتنجان، ما ليش دعوة، أنا شاعر عدمي هدام".

"خوب حلفتك بالمعلقات السبع، صبّ فد شفة يا داده أني مو صديقك! موعيب تسكرون وحدكم!"

همّ المصري ليصبّ لكن عصري منعه، قال بنبرة لؤم: "
 قسيم بعظيم ما بينوقه، هاد مو دكنو¹ شوربة شيخ محيدين".
 تحجّم العراقي، شعر بنشافٍ في الريق، بخرمة في الرأس، بانتكاسة في المعنويات، خنّ ببكاء كربلائي. وتسَلّلت عطاءة داخله شقوق الحيطان، ثغت عنزة سيدي الوافي، وأذن المؤذن الظهر في مسجد سيدي يحيى. وضع عصري الكأس من يده، انسَم بدن المصري كعادته في كلّ مرّة يسمع فيها الأذان. تسلل اليأس إلى العيادة بكاملها، تشنّج الغجري، بدت

¹ الدكنو مشروب يستخلص من طحن الدخن وهو غذاء أساسي بالصحراء / شوريا شيخ محيدين
 توزع بالشام للفقراء مجاناً / ولا = تحقيرية / زُته = رميه العاصي نهر بخص / بلقي = ربما

في وجهه آثار حسرة السنّين المنصرمتين غمغم: "جينا تمبكتو بلكي تغنينا جارت علينا الليالي بعنا أواعينا، مقضيناها كونكان وطرنيب وتبصير، بلد مالك فيها خبز ضبّ حصيرتك وشيل عنها".

أعلن سرحان أنه فاتح سيدي الوافي في موضوع المهرّبين الرقيبات وينتظر منه خبراً، قطّب عصري حاجبيه، فتح ورق الشدة على نية الطريق، وقبل أن يكشف الورقة الأولى سمع طرّقاً على الباب، أخفى الورق والبطحة تحت المصلاة، نزع القبة العجرية واعتمر الطاقية المخرّمة، تناول المصحف بالمقلوب، هزهز رأسه: "ع الله يكون شي زبون استفتاحة مباركة، حاكم من يوم الجرصة ما استفتحننا بدومري".

نهض المصري وأزاح الترباس، دخل سيدي الوافي بمعية شاب بدوي ملثم، طرح التحايا الحسانية المسترسلة، سألهم عن الحال وهو يعلم أنهم في أسوأ حال، وعن الشغل وهو يعلم بأنه كاسد، وعن الإبل والجمال والزرع والضرع وهو يعلم بأنهم لا يملكون شيئاً من هذا، واستمرّ يسألهم عن الأهل والدراري والأنساب والجيران والقبيلة في سوريا والعراق ومصر وهو يعلم بأنهم لا يعلمون عن ذلك أكثر مما يعلم هو نفسه، بصق على الأرض وأشار إلى الشاب المثلّم: "الظاهر ألدّ عمّ من قبيلتي، ج من البادية موجوع نابه إيوز عليه، إكشف عنه يا سي عصري وأجرك اعل ملانة".

حوقل العجري، فكر بأنه ليس ملزماً بأن يؤدّي لمؤجّره خدمة مجّانية بعدما طلب منه إخلاء العيادة، ثمّ تذكر أنه لا يزال يتوسّط بينهم وبين المهرّبين فبشّ بوجهه، أخرج من السمسونايث كماشة القلع وإبرة البنج، حفن سرحان حفنة بعر

ناشفة ووضعتها في المجر، قال للوافي وهو يجهز الشاي:
 "إيه يا جار يا هدهد أبو الأخبار! قمحة ولا شعيرة؟"
 مطّ الدكنجي شفّتيه، مسح راحتي يديه في إشارة لا حول ولا
 قوة : " مُحال، حيموده المَهْرَب أنقبض عليه بديوانة برج
 المختار¹، حلقوا له لَحَيْثُ أَبْطَوْه، أرقاج حلف يمين أن كاع لا
 يدخل الذراير، الله غالب، الترابندو كاع خافين
 زفر عصري وهو يُفرغ البنج في الإبرة: "الله يسامحك يا
 جار، شايفها مسدودة علينا، تحملنا كمان شهرين بالعيادة لحدّ
 ما نشوف حلّ".

شمشم سيدي الوافي رائحة قيء وبول وخمرة وتتن، ركّز
 عينيه على المصري والسوري تحاشى النظر إلى العراقي
 تطيراً من أصابعه الأربع : "أخبار شينكم طارت فدشرة،
 لعيادة تخلوها ل براص أشهز، وَلَ لَوْدُ الْحَدِّ ثاني يؤجركم،
 أَتُوفَ الْقُضِيَّ".

قُطِبَ عصري حاجنيه الكثيفين هب بوجهه العراقي : " الله
 يعدمني ياك يا نَيِّيكُ الْحَزَانِي، كله بسببك سَوَّدت سمعتنا".
 تناول إبرة البنج والتفت للبدوي، قال قبل معاينة سنّه: "أي
 افتاح بقّك يا زبون العوافي، سنّك مَسَوَّس لازمه قلع".
 أزاح الطاهر اللثام كاشفاً عن خَدّ منتفخ، عاين عصري
 الضرس المنخور ثم بَنَج اللثة تحته وانتظر ليسري مفعول
 التخدير. بدّهشة طفولية رمق البدوي صندوق السمسونايث
 الذي يُفْتَح ويُغْلَق بلا قفل أو مفتاح، فاضت الحيوية من عينيه

¹ هي النقطة الحدودية بين الجزائر وبلاد السودان// حلق الحية تعتبر اهانة / بطوه = ضربه /
 أرقاج = شخص فلان / الترابندو = المهربون / اللاخ = آخر / حانيك = إنتظر / توات منطقة
 الواحات بجنوب الجزائر / **بو** = لا لا / ماه وُثْ = ليست سيارة / المسيد = المسجد / رقان
 دشرة باقصى جنوب الجزائر

الصغيرتين، أبعد رأسه إلى الوراء، أمسك بيد عصري:
"حانيك، أن نقيس بيكم ل توات، انسلككم".

تفرّس المشاركة في ملامح الشاب المثلث باحثين عن مزايا
المهريين، ليس فيه أمانر النعمة، لا ينتعل حذاء من كاوتشوك
بل صندلا من جلود الجمال، ولا يمتشق هاتفًا جوالًا بل سيفًا
مثلثًا، ولا يلبس نظارة شمسية، ولا يدخل سجانر جاهرة بل
يشفط التتن في عظمة مجوفة من عظام الغنم، بدوي كالبدو
المتبدين في بوادي تمبكتو، لا علامات فارقة فيه سوى أنه
من قبيلة الوافي، ابن عمّه (هذا في ذاته علامة فارقة) لا
يُعرف عمره الحقيقي بسبب ذقنه التي لم يحلقها في حياته،
فهو يبدو أصغر من حاتم كما يبدو أكبر من سرحان.

سأله المصري عن نوع سيّارته فأطلق ضحكة خفيفة لطرّد
الخجل: "بو بو ماه وَتْ، أوصلكم اعلّ البَلْ".

"شه شه شه! توّدينا للجزائر عَ الجمال ! من كل عقلك عم
تحكي!"

كبس الطاهر إبهامه على خيشومه وتمخّط، مسح أنفه بطرف
دراّعته: "ولا هي حاجة يسيرة نسلحكم رَقَان، النبي هاجر من
مَكّ للمدينة اعل ناقة القصواء، وأسرى من المسيد الحرام
للأقصى، وعرج للسمااء اعل ناقة البراق".

وانبرى المصري يستجوبه في وجبة استنطاق صارمة: "ما
فيش لزوم للديباجة دي، تعرف الطريق؟"

"حاس حاس".

"في النهار، تستهدي بابه؟"

"بالشمس".

"وفي الليل؟"

"يا مهتدي بالنجم مسراك مضمون".

" كم يوم هيدوم المشوار ؟
 " أربعين يوم، إن حكمنّا ريح طيّب".
 "قدّيش هتكون التكاليف ؟"

"كل أرقاج ايخلص خمسين ألف أقيّ،¹ وحن وانتوما بحال السلك والإبرة".

أعجب عصري ببداهة البدوي، ضبّ كمّاشة القلع، أخرج حفّارة أسنان، إبراً ومسلات وميبرات، ومطرقة من قرن الغزال، ورصاص الحشو، وأدوات تعقيم، لفّ بطارية الضوء على جبينه، مِيل وجه الطاهر برقّة، قال له : " بدّي صلّح لك ضرسك، السنّ أعزّ من جوهرة، الجوهرة إذا خسرتها بتتعوّض، أما السن فلا ممكن يتعوّض".

دهن اللثة بزيت القرنفل، أدخل الحفّارة الصغيرة في الفمّ، أزاح الحافور المتكلّس، شرع يحفر الجزء المنخور، رصرصه بأمالغام وحفّه بمبرد. أخرج نكّاشة أسنان، وضع فلور النشادر القاتل للجراثيم، فتّت القلح وأخذ يحفّ الصفرة الناتجة عن قطران التبغ، وضع قطنة فوقه وأطبق الفكّين، ثم أعطاه كأس ماء ليتمضمض. بصق البدوي دماً وبلغماً وتحسّس حنكه الذي لم يعد يؤلمه .

فرّد المصري الخارطة، علّم موقع رقّان، رأى أن فيها طريقاً إسفلتية تؤدّي إلى بشار، وأن في بشار سكة حديد تؤدّي إلى البحر، وفي البحر ثمة مراكب تؤدّي إلى إسبانيا، قرّب الجمال الخارطة من عينيه، أمسكها بالمقلوب، مطّ شفتيه أمام الطلسم العجيب، لم يفهم كيف تُحشر الصحراء الكبيرة في

¹ أقيّ = أوقية وهي عملة مورتانية / الفطّ = الفضة = المال / قايّة = غاية الحسانية تحول الغين إلى قاف / كسدورة = نزهة

كاغط صغير . اختلس المشاركة الثلاثة نظرات استفهام عابرة إلى البدوي، ثم إلى الوافي فضرب يده على صدره وقال بلهجة تقطع الشك باليقين: "الطاهر ود سيدي مهنا ود سيدي مسلم ود سيدي ناجي، عربي صميم من النواجي، أن ضامنهُ ووكيله".

ضَبَّ الجمال أهداب درّاعته وراء ظهره، قال وقد تغيّر صوته: "ولا هي الذي لا... مان طمعان بَلْفَظُ الآن عندي فيكم قاية، انسلّكم أن بيه أَلْ أنْتوم امساكين ملانه، إلا هو قانون الصحرا إغاثة الملهوف الواجبة لغريب الدار، أُتوف".

رُمشت عين عصري اليسرى (دليل اطمئنان) قال لصاحبيه: " هالطاهر خَشَّ قلبي أول ما شفته، اعتبروها سيران كسدورة، شمة هوا، نشوف هالدنيا أشوى ما نحنا قاعدين عما نفلي لحيتنا".

قال سرحان بعد تفكير عميق: " الرأي رأيك يا كبير وحنّه على التنفيذ".

بدا العراقي أكثر المتحمسين للسفر بعدما احترقت أوراقه في تمكبتو، قال: " المصحّم ما يخاف من الصخام".

أخرج الطاهر عظمة الغنم المجوّفة وحشاها بالتنباك، أشعلها، سحب منها سحبات متتالية وقال: "نهار من قَدْ أظَحَّ، أقيس الكم فَ أربع زوايل، نشدّ أدبش اعل الرّواحل أنتم ماشيين أقبال، على بركة الله¹".

نهض، انتعل مداسه، تنكّب عصاه وأردف قبل أن يغادر :
"ألا تنسوا التّومين، أيّو، كلّ أرقاج يجيب امّعا ثلاثين مدّ منّ

¹ قد أضحى = غدا صباحا / أقيس = أجيء / زوايل جمع زائلة = جمل / أدبش = المتاع / أقبال = على طول

أَلْمَارُ، أَرْزَعُ كَيْفَ كَيْفَ، أَتَايَ وَسَكَّرَ أَمْلًا، وَخَمَسَ كَيْلَ مَنْ
أَتَمَّرَ أَمِنَ الْكَرْتَةَ، بَيِّدُونَ أَذْهَنَ فَرَضَ عَلَيْكُمْ، أُعْزَرَةُ تَنْتَحَرُ
أُتَقَدَّدُ وَخِلَاصٌ¹."

بغريزة التَّجَارِ أشار الوافي إلى دكانه الملاصق للعيادة وقال
: "أَتَوْمِيْنُ، أَرْزَعُ، أَتَايَ وَسَكَّرَ أَتَمَّرَ، أَلْكَرْتَةَ، أَذْهَنَ الْعَنْزَ،
هَذَا كَامِلٌ خَالِقٌ عِنْدِي، تَشْتَرُوهُ مَنْ أَنْ".

خرج البدويان، ركض سيدي الوافي في أثر عنزته وربطها
أمام باب دكانه استعداداً لذبحها. طلب عصري من حاتم أن
يضرب الْوَدْعَ على نِيَّةِ الطريق، فقال العراقي: "شلون
تريدني أَبْصَرُ ونه خرمان راسي مو قادر على التركيز!"

أخرج الغجري من جيب الصداري علبة "الروثمان" ورمى
عليه سيجارة. أشعل حاتم عود حرمل في المجرم وبخّر
الأركان، تناول عصاه المطلسمة، ضرب الرمال على نِيَّةِ
الطريق، فأبصر من الكواكب السبعة كوكب زُحَلْ، ومن
الدُّرُوبِ الثَّلاثِ رَبِّ السَّلَامَةِ، ومن الْأَشْكَالِ الْإِثْنَيْ عَشَرَ
شَكْلَ الْجُودَلَةِ، ومن الطَّيْرَيْنِ الطَّيْرَ السَّانِحِ، أَشْرَقَ وَجْهَهُ
وقال بصوت الكهَّانِ العميق: "سَالِكَةٌ وَأَمْنَةٌ وَمَيْسِرَةٌ".

انتعل المصري نعاله على عجل: "بلاش خرافات، مش
عاجبني الود ده أسمراني وشعره أحمر، لازم نسأل عنه في
البلد"،

هرول نحو السوق المسقوف. قال له حمادي التاجر: "رَقَّانِ
ماهٍ اقْرَيْبٍ، لَآكِنِ أَطَاهَرُ عِنْدُ مَهَارِي تَسَابِقِ الْحَصَنِ .

¹ الْكَرْتَةُ = فسق السودان / التومين = التموين / المار = الرز / أتاي = الشاي / أزرع = الدخن /
أَمْلٌ = ايضا / حش = جدا / الفظ = المال / قايه = غايه / أتوف = خلاص / تَنْتَحَرُ أَتَقَدَّدُ = تُدْبِحُ
ويقدد لخمها / مُلَانَه = مولانا = الله

وقال إمام مسجد سيدي يحيى: "أطاهر ود سيدي مهنا أرقاج زَيْن، ما يقطع فرض من فروض مُلّانه".
قال بونا الخياط: "أطاهر ما شَفْنَا مَشْ شَيْن، لكن أزواض خطيرَ حَتَّ والمسافر فيها عادة ما يكتب وصيته".

الوادي الثاني
وادي السعي
الصحراء

وابتدى المشوار

تهادت الجمال الأربع في طابور كأنها جملٌ واحد مكرّر أربع مرّات، ذيل الأول مربوط بحبلٍ موصول بخطم الثاني، والثاني بالثالث، فالرابع. على ظهر كلّ بغير أدباش راكبه، وزنبيلان متّصلان ببعضيهما على الشقّين، وشمبرينان من الماء، وغرّارتان من حبوب الدّخن، ومثلهما من الأرز. امتطى الجمالُ البعيرَ المهريّ مع لوازم الرشية: الدلو والبكرة وحبال المتح، ومجمر وقربة ومرجل وطنجرة، وإبريق شاي ومهرّاز من خشب الطلح، وعصا المدقّ وكومو لقلع الأعشاب وطاس ومحقن وقصعة. وعلى الجمل الثاني استوى المصري مع كيس اللحم المقدّد المتّصل طرفه ببيدون الدهن. بينما تربّع العراقي على البعير الثالث مع عصاه المطلّسة، في حين شدّت كتبه المسجّعة العناوين في ثقالة وزن مع زنبيل يحوي التمر والكرّة. وتسّم عصري الجمل الأخير الأبلق، بقربه سمسونايته المحزومة مع حجر الجلخ. أحاطتهم الرمال، أصحروا بين حشرات الخنفس وأعشاب العرين والضمّران والدرين والسبط والأثل والطرفاء، زرع سرحان الغليون في طرف فمه الأيمن وأمسك جرنه ببسراه دمدم: "رحيلاً رحيلاً بغير هوادة، رحيلاً فإن الرحيل سعادة. نقل الغليون لطرف فمه الأيسر وأمسك جرنه بيميناه وظل يتفلسف: " أنظر أنظر، الصحراء ورمالها، السماء وزرقتها، هذه ليست أشياء صمّاء، لكنها ناطقة لو عرفت كيف تستنطفها.

جاوبه عصري على الجمل الأخير: "تضرب بهالبوز مثل
عُقال الدروز، فتحتلنا مواهبك وعلتلنا قصة شعرية!
بدأ حاتم يتدمر فوق الجمل الثالث: "لو أدري سفرتنا هلقد
راح تطوّل كان جبّت ويايه بوطل عرق نثرية مال درب،
دتفيد بقتل الوقت.

ابتسم الغجري، أخرج من زنبيله آخر قنينة: "عمك عصري
حاسبلها حساب، خبي عركك الأبيض لنهارك الأسود،
بصحتكم شباب، غ الماشي، غ الراكب، غ الناشف.
عبّ من البطحة بشراهة كحولي مدمن ثم قدفها لحاتم الذي
جرع جرعة، أتبعها بجرعتين عدلتا مزاجه: "خي، أيباه اشقد
صارلي ما شارب! من ذاك اليوم، الله يذكرهن بالخير.

طارت البطحة من الجمل الثاني إلى الثالث ومن الثالث إلى
الرابع. التفت الجمال نحو الركب المنتش، سألهم عن هذا
السائل الأبيض، ضحك عصري وقال إنه "دكنو زحلاوي"¹
اتسعت عينا سرحان، أشعرته الخمرة والامتداد المسطح
بأبعاد شخصيته المركبة تتمم بإلقاء شعري: "أنظر أنظر
البرية، الحرية، المدى، الامتداد اللانهائي، حين تكون كل
الأفاق عمياء فإن المدى الوحيد المبصر هو التوغل في
الذات.

أمال الغجري البرنيطة كما أمال فمه بابتسامة ساخرة: "قال
الشاعر وما الدنيا فيها حرقاً إلا في الصحاري، والحراق في
القلوب مجالاً.

¹ مشروب يستخلص من طحن حبوب الدخن وهو غذاء أساسي بالصحراء وزحلة مدينة لبنانية مشهورة بتقطير العرق // داتفيد الدال زائدة تفيد معنى حتى / بوطل = قنينة

ضحك حاتم: "منين جبت هالبيت لك لوكي مخربط، من بحر قفشتا!"

دخل عصري في عوالم صاخبة من اللذة والانتشاء ونسيان الذات ، فكّ عقد السمسوناييت الكثيرة، أخرج الكاتالوغ قلب صفحاته وأشبع عينيه، ثم رماه إلى العراقي فأمسكه كشيء تافه، قال بصلافة : "أني مو من عادتي أباع هيكى طرّهات، أني هالأشياء ألعب بيها شخصي.

وقذفه فوراً إلى المصري الذي ضبّ كراس الأشعار في جيبه، وتقرّع لكراس الصور المهيّجة ناسياً الصحراء كلياً.

انزعج عصري من مشية البعير الوئيدة، غمغم : "سقالله أيام كنت اركب المهرة الأصيلّة من حمص لطرابلس، أفشخ فوق النهر وطبّ بوادي خالد، نطّ فوق جبال عّگار وصير بحلبا، ربع ساعة زمان كون بتلّة البدّاي¹ .

قتل شاربه القوقازيّ بأمانثر فخفخة وبطولة: " شايف هالجرح إستاز؟"

صفرّ سرحان دون أن يرفع عينه عن الكاتالوغ: "بيوووي ده جرح رهيب!"

تقلّص عصري إلى أبعاده الإنسانية، فقال بنبرة واقعية: "إحنا الرّياس مغضوب علينا من يوم يومنا، قال الزير سالم وحقّ المهيمن ثلاث أيمان واتقين، سوى جنس الحمير ما ما إنتو راكبين ولا لكم بلاد ولا منازل، أصولكم ضايعين.

تململ وتحسّس فخذيه المسمّطتين وأمعانه الممغّصة من مذاق الماء المشبع بالكاوتشوك، ترنّح انحلت مفاصله من الثمالة

¹ البدّاي تلة يخيم عندها الغجر قرب مصفاة نفط طرابلس والاسماء الواردة هي مواضع بين المدينتين/ الماء يحفظ في شمبرات ويكتسب طعم الكاوتشوك

ومن دَوّار الصحراء ومن اهتزاز السنام ، خبأ رأسه بالشاش
من الشمس الحارقة، همد وتراخى، سَلَّتْ عن السنام ووقع
على الرمال، توقّف الطاهر وأوقف القافلة، نطّ المشرقيان
ركضاً نحوه، جسّ العراقي نبضه مقترحاً أن يرشوا عليه ماء
الورد، عارضه المصري : " ده ضربة شمس، إديلو حتّة
عرق يصحّص على طول.

حرّكه حاتم فأفاق، عجز عن رفعه بسبب يده فتطوّع
سرحان، أرففه على ظهره وقال يشجّعه: " شدّ حيلك يبو
العم، فشختين ونصل، أوروبا مش بعيدة عن عشاقها، لا
تبتّس، من رحم المحن يخرج الأبطال، الإرادة نصف
الطريق

لَكَزَ الطاهرُ الجمالَ وحثّها على النهوض من جثمتها، استوت
الثلاثة الأولى على كراعها إلا الأخير الأبلق ، أزيد وعنفص
في مكانه) الأبلق فصيل صغير جلبه الطاهر لترويضه على
المشاوير البعيدة (تطيّر عصري، رفض ركوبه وهو يرى
لون رأسه يختلف عن لون سائر جسده، فربطه الجمال مكان
الجمال الثاني، ووسّق البعيرين بالغرائر المناسبة، حشر
بطّانية فوق الحويّة كي لا تتبيّس أضلاع عصري، ولوايش
من اللباد تحت أعواد القتب كي لا تلامس أضلاع المركوب.

استأنفت القافلة مسيرها، خبت الإبل في مشيتها الوئيدة
وحرّكت سيقانها الأربع في خطوات رتيبة منتظمة، بدأت
ترغي وتضطر وتبعر، وضاعت المسافة في المسافات،
تبخر مفعول الويسكي، وانتكس عصري وحاتم، ظل
المصري يحلّق في صور الكاتالوغ، وانتصب قضيبه هباءاً
على لا شيء، تشنّت فكره وتبعثرت بقايا الكلام في فمه، نزع
الغليون من فمه وحاول رسم أحاسيسه فلم يخرج معه شيء

(أن يمتلئ الرأس بالصور شيء وأن يفلح الغليون في رسمها شيء آخر، الصحراء لا تتجلى بالصور والأشكال بل بالكلمات والمفاهيم).

كفّت حَبّات السُّبْحَة عن الدوران في يد عصري، وثقلت رؤوسهم وظهّرت بقايا التَّعب في عيونهم (كانوا قد أصحروا عند الفجر) فسرَقوا ساعة نَعاس على الأُسْنة، ولم يعد يُسمع سوى الشَّخير وحذاء الطاهر الموزون على إيقاع الإبل:

"البل عطايا الله جزيلات العطا سفن الصحاري والذكا
بأذهانها

مشروبنا والقوت در حجورها وعند الرحيل تشيلنا
بظهورها.

الكرakers والنواجي والجهاد الشرجي

ركض الصّبيان باتجاه خيمة كبير الحي صارخين : " أطاهر
ود سيدي مهنا جَ وَمَعَاهِ اثْلَثُ رَجَالٌ بِيْظَانِ
أُنِيْخَتَ الْجَمَالِ الأربَعِ وَرُفِعَتِ عَنْهَا الأَدْبَاشُ والرواحل
والسروج والأقْتَابُ والأشولة والغرائر ، سأل سرحان عن
عدد الكيلومترات التي قطعتها القافلة فأجاب حاتم "خمسین"
زايد عصري " أكثر من ستین "ونظروا إلى الجمال
يحتكمون إليه فقال "أقل من عشرين

جاء شقيق الطاهر حمه وشدّ على يده : " ياك لا باس ! سنانك
بخير ! أهل تمبكت بخير ! أَلْبَلُ بخير ! لَقَنَمُ بخير ! سيدي
الوافي بخير ! لَحْمِيرُ بخير !

وجاء أعمامه وأخواله، برز والده سيدي مهنا وضع يده على
جبينه وباركه، رمق الغرباء ككائنات آتية من كوكب آخر،
كبس الطاهر إبهامه على خيشومه وتمخط ثم مسح أنفه
بطرف دراعته، قال : " لجماع أهل علم وطب ... عَيَطُولِ
المواجيع فُدْشِرَةُ الإلَهَةِ إِيْجُونِ، أَلُودُوا اَعْلَ لَحْيَوَانِ المَدْقَدِ
كِرَاعِهَا¹ .

وذاع الخبر بين خيام النجع والسراح المنتشرين في المراعي
والسقاة عند الحاسي، التّم النّواجي، طابت نفس سيدي مهنا
وشعر بأهميته وهو يرى مضافته عامرة فتمشيخ شدّ أهداب
دراعه على طريقة الوجهاء : " مرحب ابضيوف أرحمن،
بني يعرب وقحطان، أَلْ يَقُولُونَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ .

¹ نادوا على اصحاب الالوجاع جينوا بكل الحيوانات التي تحتاج لبيطرة / أَلْبَلُ = الابل / لَقَنَمُ =

الغنم / استكافية يقصد اسكندنافية/ كفرهاجم يقصد كوينهاغن

شدّ عصري الصداري قائلاً : " ميت أهلين ومرحبتين،
حيّاهم الله النشامي، ألف تحية خص للشيخ زود على زود .
سألهم سيدي التقي عن وجهتهم، ردّ عصري وهو يداعب
أصابع رجله : " طالعين طلوع عُمرَة لبلاد الاستنكافيه
عالدين مرق، كفرهاجم.

نادى سيدي مهنا على زوجته خويدج، أمرها ان تمخض
شكوة الشنينة، قال في زخة أوتوماتيكية : " الضيف ضيف
الله واحنا للضياف، إحن النواجي أولاد سيدي ناجي معشي
اضيفه، سيدي ناجي بوقبة خضره ود محمد ود عبد الله ود
اسماعيل ود ابراهيم ود موسى ود يحيى ود عبد النور ود
سعيد العربي ود عبد الحق ود عيسى ود صالح ود عبد
القادر ود بلقاسم ود ادريس ود عبد الله الكامل ود لحسن
لمثنى بن لحسن السبطي بن سيدنا إمام المعارف علي بن ابي
طالب كرم الله وجهه مع مولاتنا فاطمة أزهر ا .

رفع عصري شيال البروتيل معرماً صدره : " إيه والنعم
والسبع تنعام، محسوبك عصري زاده قشر البصل، أبو ميلاد
رئيس رياس القرباطية وشيخ شباب الحمصية، من نسل
سيدي خالد ابن الوليد سيف الله المسلول مع السيدة زينب بنت
هند بنت أبو سيفان، موس الله الكباس .

أسرّ الطاهر لأبيه هو يشير نحو سرحان : " ذ مؤرخ في
التاريخ، عاقل حتّ، أقار قار يَعْرِفْ كُلّ ش كاملّ.
رأى سرحان أعين البدو منصبة عليه بفضول، بشّ لهم : "
إسأل إسأل، عندي أجوبة تبحث عن أسئلته .

ابتدره سيدي بادي بالسؤال : " هل يوجد في الشرق الجمل بسنامين ؟ فقال : " أيوه الصعايده كله بالتنين : محمدنين حسنين، أبو العينين ،واسكندر ذو القرنين.

سأله العيدود عن الفرق بين عرب أزواض وعرب الشرق فقال : " كله زي بعضه، تخلف ممتد من طنجة لجعكرته .

أخذت الأسئلة تترى من كل صوب، سأله معاوية بن الطالب لماذا الأغنام في أزواض لها ذيل وفي الشام لها إلية، سأله سيدي المختار "هل الأرض كروية أو مسطحة؟" فقال "مكرسحه"، سأله الشيخ الصغير بن سيدي الشيخ الكبير هل بني آدم مسير أم مختير فقال "مسخر". وسأله عن سبب سوء أحوال المسلمين فقال "التخلف"، سأله عن أسباب التخلف فأجاب "الأستعمار" وسأله عن أسباب الإستعمار فقال : "التخلف".

رمقه سيدي المختار بإعجاب نابع من عدم فهمه للبطانة : " ظاهر ل عنك عالم فحل، أعقل من ديلول، يكانك ترد اعلينا مردت سيدنا يوسف ابمصر مع ناثي اللي قطعوا أيديهم لما شافوه¹.

قال المصري باقتضاب : " ده عيل فلسطيني تايه ضاع وأهله لاقوه بمصر .

¹ ديلول = عالم من الصحراء / ارذ اغلين امرذت ... = احك لنا حكاية النبي يوسف مع النساء / يكون = اداة استثناء باللهجة الحسانية / يبيقيه = يحبه

عاد الشيخ الصغير بن سيدي الشيخ الكبير يسأله عن شيوخه فقال : " حجة الإسلام عبد السارتر، ماركس رضي الله عنه وفرويد كرم الله وجهه، ودارون عليه السلام.

مَطَّ الشَّيْخُ شَفْتَيْهِ : " والله يَذِ الصَّحَابَةُ أَلَّ ذَكَرْتَ مَا قَطَّ سَمَعْنَا بِهِمْ، إِحْنِ مَا سَمَعْنَا يَكُونُ الْمَوْطَأُ وَالْأَلْفِيَّةُ، شَ مِنْ الْمُنْكَسَرِ وَالْبِرْدَةُ، أَتَوَفَّ .

سأله السَّالِمُ بْنُ السَّالِكِ عَنْ الْحَصَارِ الْمَفْرُوضِ عَلَى الْعِرَاقِ فَلَمَعَتْ عَيْنَاهُ بِالْخَبْثِ وَأَشَارَ إِلَى حَاتِمٍ : " أَهْوَ عِنْدَكُمْ الْمُعَوَّدُ أَبُو دَلَالٍ، شَيْخٌ عِرَاقِي كَبِيرٌ رَر .

وَنَزَلَتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ " الْعِرَاقُ " كَلِيلَةُ الْقَدَرِ، تَسَلَّطَتْ أَعْيُنُهُمْ عَلَى حَاتِمٍ ، رَفَعَ سَيْدِي بَادِي يَدَيْهِ : " يَا مُلَانَهُ يَلْحَيَّ يَلْمُجِيبُ، يَلِي غَيْبِكَ مَا هُ مَرِيبُ، أَنْصَرَ عَبْدُكَ صَدَامُ لِحَبِيبُ، نَصَرَ مِنْ اللَّهِ وَفَتَحَ قَرِيبُ .

دَخَلُوا فِي بَازَارِ الْقَوْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، تَحَمَّسَ سَيْدِي مَهْنًا : " قَالَتْكَ صَدَامُ نَجَحَ بِالْإِنْتِخَابَاتِ مِيَّةً بِالْمِيَّةِ، الشَّعْبُ يَبْقِيهِ حَتَّ حَتَّ، وَاشْ تَقُولُ بِالْإِنْتِخَابَاتِ ذَ ؟

" نَزِيهَةٌ مِيَّةً بِالْمِيَّةِ . أَجَابَ حَاتِمُ أَوْتُومَاتِيكِيَا تَغَيَّرَتْ سَحْنَتُهُ وَتَحَسَّسَ الْبَازِبَنْدُ وَهُوَ يَرَى بِؤْبُؤَيْنِ صَارْمَيْنِ تَرْمَقَانَهُ وَحَدَهُ مِنْ دُونِ رَوَادِ الْمِضَافَةِ، خَبَأَ وَجْهَهُ خَلْفَ الْغُجْرِيِّ فَلَا حَقَّتَاهُ، انْحَرَفَ وَقَعْدَ خَلْفَ الْمِصْرِيِّ ظَلَّتَا مَسْلُطَتَيْنِ عَلَيْهِ، قَالَ لِيَصْرِفَ أَنْظَارَ الْبَدْوِ عَنِ السِّيَاسَةِ وَالْعِرَاقِ وَالرَّجُلَ الضَّرُورَةَ : " أَنِّي فَتَّاحُ فَالٍ، عَرَّافُ رَبَّانِي، اخْتِصَاصِي بِالْوَهْنِ الْجَنْسِيِّ (أَخْرَجَ قَارُوءَةً صَغِيرَةً) أَكُو عِنْدِي حُبُوبَ عَجَبِيَّةٍ تَدْرُ الْمَنِي وَتَهَيِّجُ الْبَاهُ، وَمَنْ شَرَبَهَا يَنْتَعِظُ عَيْرَهُ وَلَا يَفْتَرُ عَنِ النِّيكَ .

تلاشت حميّة الجهاد ، مسد الشيوخ لحاهم ناظرين إلى الحبوب العجيبة بعيون واسعة، فتح سيدي التقي يديه الإثننتين فناوله العراقي حبه : " هاك حجّي صيدلية شفاء، مفيدة للغير والطيز والإنجاب والإجهاض والتأليل والإسهال والقرحة.

سأله عن تركيبها فقال أن سرّها خطير لا يعطيه لأحد . سأله : هل حقا أن المسلم في الجنة كلما وطأ امرأة ترجع بكراً، وكم مرة بإمكانه أن يواقعها في الليلة، فأجابه شاهرًا خواتمه السبعة : " سبعة وسبعين بعدد وضعيات كوماضطرا، سبعة بأول الليل، سبعة بنص الليل وسبعة بالهزيع الأخير من الليل، أينعم، الرقم سبعة مقدّس، ومن عجائب رقم سبعة أن عجائب الدنيه سبعة، عجائب هفتكانه، الهفت سين في سفرة النوروز سبعة، أسماء النبي سبع ، العهود السليمانية سبعة، الأودية سبعة، الأختام السبعة، السماوات سبعة

سألهم إذا كان ثمة بينهم من يعرف جداول الحساب ليثبت له معجزات السبعة، فطأطأوا رؤسهم اعترافاً بجهلهم، سأله سيدي التقي عن أسماء النبي السبعة فقال : "محمّد، أحمد، ياسين، طه، المزمل، المدثر، والمصطفى "، سأله سيدي السالم بن سيدي السالك عن السّينات السبع فقال : "سيب، سيز، سرکه، سَمَاق، سنجد، سير، سكة " . سأله سيدي المختار عن العجائب السبعة فقال : "الأهرام الثلاثة، وبرج إيفل والعنقاء وطائر الرخ وطائرة كونكورد .

أخبر الجمال والده أن لدى عصري صندوقاً عجيباً هو عيادة أسنان بحالها . أمر الأبُ الغجري أن يأتي بصندوقه ويكشف على أسنانه، فلم يجد الأخير بداً من القول : " خدام شواربك يا شيخ العرب، أي أنا بزمانى رگبت سنان لوزير خارجية النيجر بذاتو

احتضن الحقيبة، ضرب الرقم السري فانفتحت، نظر البدو بانبهار شديد أطرب الطاهر فأمر الغجري بلهجة أمرة : " واسيها مرّ آخر، إكفلها أعود أفتحها بشور قدام الشيوخ لاه يَنْتَمِشُ فيه.¹

امتثل عصري، أقفل الحقيبة وضرب الرقم السري وفتحها من جديد وهو يهَلَلُ : " تعا تفرج ع المارد نور الدين، دار الدنيا بلمحة عين، تعا شوف حمص العدية وسوق الحميدية وباب التركمان اللي دخل منو السلطان، وانظر على سيدي خالد يشرب من ماي البارد، تعا تفرج عالبانسا وموس الحلاقة ودوا أحمر، ع كدلوغ السكس البطولات والمراحل .
قرّر ألا يضيع جهده مع زبائن مفلسين يدفعون جزاء أتعابه كلمات شكر وأدعية، فشهركلابة القلع في وجه الأب، قائلاً قبل معاينة السن : " سن مقلقر، لازمه قلع، افتاح حجي متحف الآثار العتيقة .
اعترضه طاهر : " محروق بيَّك، رد القلاع واكبط الحفار، إزرع ألا تطلع .

انضبع عصري، استطلع تجويفة الفم وأخرج إبرة الكلوروفورم المخدر، غرزها تحت اللثة اليابسة، ثم أدخل حقارة دقيقة وشرع يحفر الجزء المنخور وحشاه بالرصاص، رأى أعمام الطاهر وأخواله ينتظرون دورهم، فتح بحركة سريعة الحقارة وقطع سلكها الكهربائي، تظاهر بتشغيلها فلم تشتغل، أعادها متذرعاً بنفاذ البطارية، لم يعد أمامه إلا القلع،

¹ ساويها مرة أخرى إكفلها ثم أفتحها بهدوء قدام الشيوخ حتى ينظروا لها / بده = بوده = يريد ان / بلاش = مجاناً

خَذَر لَّئِنَّةَ عَم الطَّاهِر، تَعَمَّد أَن يَقْلَعَ السِّن قَبْل سَرِيَان مَفْعُول
التَّخْدِير، وَصَرَخَ الْعَم صَرَخَهُ أَلَمْ جَعَلْتَ الْبَاقِيْنَ يَحْجُمُونَ،
لَوْحَ عَصْرِي بِالْكَمَاشَةِ : " مِينَ بَدَّه يَقْلَع، الضَّرْسُ بِخَمْسِ
وَرَقَاتٍ وَثَلَاثَةِ بَعْشَرِهِ، فِي سَبِيلِ اللَّهِ بَلَّاش، بَبَلَّاشُ إِلَّا رُبْع .
صَخَبْتُ الْمَضَافَةَ بِذَوِي الْأَوْجَاعِ مِنَ الْبَشَرِ وَالْبَهَائِمِ، جَاءَ
بِدَوِي بَابِلَ جَرَبَانَةً طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَدَهْنَهَا بِالْقَطْرَانِ، وَجَاءَ آخَرُ
بِعَنْزَةٍ سَوْدَاءَ جَفَّ ضَرْعَهَا ثُمَّ طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَحْجَبَ لَهَا لَتَدَّرَ
لِبْنَاءً، جَاءَ ثَالِثٌ بِحَرْبَةٍ مَثْلُومَةٍ لَيْسَتْهَا عَلَى حَجَرِ الْجَلْخِ،
أَحْضَرَ سَرَّاحَ قَطِيعِ أَغْنَامِهِ لِيَرْقِيَهَا ضِدَّ أَنْيَابِ الْوَحُوشِ
الضَّارِيَةِ، وَانْتَفَضَ عَصْرِي بِوَجْهِ الْمَلْتَمَسِينَ : " طَرَشَ
الْمَعْزَةَ هَذَا دَوَاهٍ عِنْدَ الْمُعَوَّدِ، (لِحَاتِمٍ) قَوْمِ دَكْتُورٍ دَاهِشٍ بِيْطَرُ
الشَّعْبِ أَوَامِ.

هَبَّ الْعِرَاقِيَّ حَامِلًا عَصَاهُ الْمَطْلَسَمَةَ : " تَكْرَمَ عَيْنُ الشَّعْبِ
وَدَوَابِ الشَّعْبِ، أَكُو عِنْدِي حُلُولُ تَبَحُّثٍ عَنْ مَشَاكِلِ .
جَمَعَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَرِيضَةَ رَسَمَ حَوْلَهَا دَائِرَةً، قَطَّبَ حَاجِبِيهِ
الْغَزِيرَيْنِ فَرَدَ خَوَاتِمَهُ السَّبْعَةَ، قَالَ بِصَوْتِ الْكَهَانِ الْعَمِيقِ : "
اللَّهُمَّ سَخِّرْ لِي رَقِيَانِيْلَ وَخَدَّامَهُ مُوَهَّبَ، وَجَبْرَانِيْلَ وَخَدَّامَهُ
مَرَّةَ بْنِ الْحَارِثِ، وَسَمْسَانِيْلَ وَخَدَّامَهُ الْأَحْمَرَ أَبُو التَّوَابِعِ،
وَمِيكَانِيْلَ وَخَدَّامَهُ بَرْقَانَ أَبُو الْعَجَائِبِ، يَا شَافِي يَا كَافِي يَا
مَعَافِي هَيُوشٍ مَهْطُوشٍ أَدَشٍ أَرِيُوشٍ أَرِيَايُوشٍ بِرْمَةٍ .
اقْتَرَبَ عَجُوزُ شَيْبَانِي أَخْبَرَهُ أَنَّهُ مُحْرُومٌ مِنْ ثَمَرَةِ الْبَطْنِ،
أَسْبَلَ حَاتِمٌ مَقْلَتَيْهِ قَرَبَ عَصَاهُ الْمَطْلَسَمَةَ مِنْ قَضِيبِ الرَّجْلِ :
" كَبَّرُوهُ كَبَّرُوهُ كَبَّرُوهُ .

ثُمَّ أُعْطِيَ الْعَجُوزُ حَبَّةَ سَوْدَاءَ : " هَاكَ أَبُو النَّذْرِ، إِبْلَعَهَا مِنْ
فَمِكَ تَصِيرُ مِثْلَ الْحَصَانِ، تَدْخُلُ عَلَى أَهْلِكَ مَرْفُوعَ الرَّاسِ .

أشار المريض إلى ما بين فخذيه قائلاً أن العطب تحت وليس في الفم، نهره حاتم : " إبلعها من فمك مفعولها ينزل لعيرك، إبلعها الله يشفيك .

" ويشفي مرضى المسلمين . أردف عصري
" ويشفي كل المسلمين . عقّب سرحان

رمق حاتم الجائع عنزة صغيرة وقال لسيدي مهنا أن دمها ضروري حتى يستجيب الله إلى نذورهم وأمره أن يذبحها حالاً ويفرقها ذبيحة وكفارة، وأن يشوي كبدها له ويعمل منها تشريباً . رفض والد الطاهر متحججاً أنه يحتفظ بها أضحية للعيد، اليوم الوحيد الذي يذوقون به اللحم، حلف يميناً أنهم يطبخون القوارض والسحالي والجرابيع ليسدوا جوعهم، قام الطاهر إلى الأدباش وصبّ من السكر والشاي في إناء وترك لهم غرارتين مليئتين بالدخن (أعراف البادية تقضي بأن يعطي الوافدون لأهل النجع ما يُسمّى :حق التريق أو الصّفري) وفرّق حفنة سكر على الأطفال فلهسوا بنهم وتجمّع الذباب على أفواههم، ونهض المشاركة لاستئناف السفر، فاستوقفهم سيدي مهنا بصوت أخف : " حانيك حانيك، ضيافة النبي ثلث أيام، حدّ لاه ما تحرّكو من هون .

باتوا ليلتهم ثم التي تليها، ولم يشدّوا الرّحال إلا بعدما قلع عصري الأسنان المسوّسة كلّها، وشحذ على حجر الجلع السكاكين المثلومة، وجبّر عظم الغنم المكسورة، وختن الأطفال وسمرّ حوافر الحمير.

ردناه عون طلع فرعون

لم يعد الطاهر ذلك البدوي الوديع المبتسم دائماً، انقلب فظاً غليظ الوجدان، تصرف معهم كسيد مطلق مع أقنانه، أجبرهم على التحطيب وعلى لمّ بعر الجمال الناشف¹، وعلى هرس الدكنو في المهرّاز، وفكّ الدبش وشدّ الرواحل في الحلّ والترحال، سمطت أفخاذهم بالركوب تورّطوا ورطة مزدوجة: مع الجمال ومع الجمال، تدهورت معنويات السوري والعراقي بينما ظل المصري محافظاً على ألقه .

* * *

تربّع سرحان على البعير الأبلق هادئاً كالنيل، بعثر نظراته بين السماء والرمال وكّراس الأشعار، قرأ بصوت مسموع: "أيها العابر في الطريق، أثارك هي الطريق/ تتشكّل الطريق عند المسير/ عند المسير تتشكّل الطريق/ أيها العابر في الطريق / ليس ثمة طريق/ بل نقوش على الرمل". أكمل وهو يعضّ على الغليون: " أنظر، في حبة رمل ترى العالم، بصّ شوف جمال مدّ النظر، حولنا وفوقنا". عالجه حاتم بقوله: " يا جمال! لك حازقيل أبو الباطوات إماكو غير جمال ورمال وأشواك.

" حضرتك شايف الصورة وغافل عن المعنى، الجمال بعين الناظر مش في المنظور، الجمال اللامرئي، سين أند أنسين، الخواء بطانة لعالم كثيف مليء بالأسرار، أنظر بالبصيرة لا بالبصر، بكلّ حواسك، يا لعطر الأماكن. شمّ رائحة الطلح والإثل والأرض البكر.

¹ بالاماكن التي ينذر فيها الحطب يعتبر البعر الناشف مصدراً وحيداً لاشعال النار/

حرّك حاتم خياشيمه وقال إنه من فرط جوعه يشم رائحة تشريب وكباب، وتحسّر على زنبيل التمر الذي كان مربوطاً ببعيره (الطاهر اكتشف أنه يمدّ يده خلسة ففكّه عن الجمل الثالث وربطه بالجمل المهري).

تعضّل عصري وتململ فوق الجمل الأخير، مدّ ساقيه إلى جهة اليسار، ثم إلى اليمين، قرّب إلى الأمام فكاد يسحل على الغارب، تراجع فكاد يقع عن السنام إلى الخلف، توسّل الجمال أن "يقتل" لإراحة فخذيه المسمّطين، فقال الطاهر: "ما انتد تركب أزايل قوِطِر اعل كرا عك".¹

تذرّع عصري بتورّم قدميه، قال طاهر: "مانك قاد تقوِطِر اعل كرا عك، أركب أزايل".

صبّ عصري غيظه على الجمال: "يا ضيعان التعب بسنانك وسنان اللي خلّفك (ثم على صاحبيه) نصحتكن كثير بلا هالطلعة بالصحراء، بس حكي اللي ما بينسمع يا حسرة قايلو. عاد سرحان يكرّز في الصحراء : " ضيّع نفسك لتجدها، المسافات وجدت لتقطع، أضمن الطرق أصعبها، أسوأ المتاهات هو الخط المستقيم...

لم يدعه حاتم يكمل: "أكل خرا ولك هريدي أبو دماغين، أبول عليك وع اللي بدع الشعر".

كركرت معدة عصري، ارتمى بسلاسة على رقبة البعير، هبط واقفاً، طقطع أعضائه المتصلّبة، ركض في اتجاه معاكس لسير القافلة، اختلى بنفسه خلف صخرة يفرغ أمعائه، أشعل سيجارة وشفط أنفاساً متلاحقة، شعر بدوخة لذيدة في

¹ لا تستطيع ركوب الجمل امش على رجلك / سبن اند انسين = الظاهر والمخفي / نصحتكن = نصحتكم

رأسه وبخدر في أطرافه وبراحة في أمعائه، طالت خلوته مع نفسه في أسهال لعين سببه شرب الدكنو، رأى القافلة تتضاءل، مسح خزقه بالرمال، ركض فطارت البرنيطة عن رأسه وفلت الشبشب من قدمه، شعر بشيء حادّ ينغرز في كعب قدمه، شدّ كاحله وصرخ: " يا ناس ياهو ياسامعين الصوت يا إسلام.

"يَمَكْ أبو الجمل" زعق حاتم وهرع إلى نجدته، بدل أن ينتزع الشوكة من باطن القدم انتزع سيجارتين من علبة الروثمان بجيب الصديري، دنا الطاهر من عصري بلامبالاة: " ش مَبَكِيك، لا بكاك حر ولا شر، اشطاري¹ ؟ لسعتك لفعى؟

سحب طاهر شوكة بطول مسمار مغمّسة بالدم "ياك ! أشوك أسقير ذِ أَلْ مَبَكِيك! قَيِّم بو برنيطه كافيك مَن لَعِيَّاط، لا إتعدل أنك مريض، أشوك أصغير ما تمرظ منادم".

صرخ حاتم بالجمال: " جره عجله داري ؟هاي شكو عندك داعس دي دي! خُطِيَّة عصري، الله يستر ما تنقص رجله، تحصل له غنغرينا لو حمى مالطية لو زائدة دودية".

صرخ الجمال بحاتم: "أَفْظِيم ! حَجَبْ لُ ، واس لُ ش بدبوزك المرصود، أنت أَلْ طيبب طبب عينك العورا".

ظهرت نجاعة التصرف من المصري فطهر الجرح بالسيرتو وصبغة اليود، نزع من الحاوية خرقة من لوايش اللباد، لف بها باطن القدم، تشبث عصري بالعراقي، رجاه أن يقرأ على رأسه شيئاً من سورة الدخان، فعالجه بقوله :

¹ اشطاري = ايش طراً ؟ جره عجله داري = ليش مستعجل / افظيم = دعاء تأفف / دبوز مرصود = العصا المطلّسة // تعدل = تتظاهر / يمك = قف عندك

"شلون تريدني أقرأ عليك سورة الدخان وأني خرمان ع الدخان".

ناوله سيجارة "روثمان" فدسّها في فمه، أشعلها ثم قرأ: "أسكن أيها الوجد بحق جَمِ جا جمناكم فاجِمِ جاءان ورمى". قال الطاهر للغجري: "وَصَلَاةَ وَسَلَامَ اعلَ رسوللا أياالله، قَيِّمَ، اربط انعايلك امش اعل اكراعلك، اركب وَخلاص".

لم يتحرّك عصري، لكز الطاهر الإبل أمسك قياد الجمل الأول. بلهجة حازمة أمر المصري والعراقي بالركوب، وبلهجة أشدّ حزمًا أبلغ الغجري أن بإمكانه الرجوع وحده إلى تمبكتو، وانتزع عصري نفسه انتزاعا من الرمال ركض على رجل واحدة حتى أدرك الجمل الأخير، شدّ أذنه، وتسّم سنامه بانسيابية وسلاسة (أول مرّة يتسّمه وحده دون إناخة) أخذ يداعب رجله اليسرى المصابة كما كان حاتم يداعب يده اليمنى، حلف على الطاهر بالرجوع، مغرياً إياه بأربعمئة دولار نقدًا، لمعت عينا العراقي، ولوى رقبتة وحدج السمسونايت بنظرات لصّية مُريبة من نوع: كم من الأمور العجيبة في هذه الحقيقة!

توقّف الطاهر وهلةً، وسأله عن قيمة الدولار، فأجابه: "وحياتك أقوى عملة بالعالم، أقوى من درهم وجنيه وأوقية ودينار مجتمعين، عشرة منه يجيبولك جمل".

عدّ الطاهر على أصابع يديه وحول المبلغ إلى إبل، إلى قافلة من أربعين جملاً. مرّر أصابعه بسكسوكتة صافناً في جهتين متعاكستين، خمن أن الحقيقة تحتوي ثروة أهمّ، عدّة تصليح الأسنان، ناهيك بالدولارات وبالسنسونايت نفسها وبالدهشة التي تُحدثها، واستأنف سيره بعدما قال: "الكراكر بعيد حت حت، وأروان قريبة حت حت".

وتوغّلت القافلة القلقة في الخواء الشاسع، في الصمت، في المسافات، خبت الجمال في مشية وثيدة وخطوات رتيبة واشتدّ القبط، تحوّل نواح عصري إلى همهمة ثم إلى شخير، ولم يعد يُسمع إلا أزيز الرواحل والاقتاب على الأسنمة، وحذاء الطاهر وهو يحثّ الإبل على المسير:

مدي رقيبتيك واشربي لرياح أنا ضامنك عقب الشقا
ترتاحي
يا عوجة الصّيقان يا مدّادة يا سعد من ربّي عليك
اولاده.

أروان، أو آمنت بالله ورسوله وإبله

انتشر الخبر قبل أن يخرج الرجال من البيوت، انتشر أولاً عند الحاسي على أسنة الصادريين والواردين، ثم في صرخات الأطفال الذين هرعوا نحو السقيفة: "أطاهر ود سيدي مهنا ج رافد معاه ثلاث دُعاة من جماعت أتبلغ".
قاس عصري الكيلومترات التي قطعتها القافلة بمقياس كرشه الضامر: " 600 "

خمن حاتم المسافة من طول لحيته: " 700 ".
زايد سرحان وهو يتأمل أظافره الطويلة "أكثر من 800 "
وتمخّط الطاهر ومسح أنفه بدرّاعته حاسماً المزايده: "أقل من 300".

صخب أروان، استولت عليها حمى مفاجئة (لشدة رتابة الحياة فيها تحوّل أتفه أمر إلى مهرجان). رآها سيدي الحاج مناسبة مناسبة ليستعيد هيبتة الضائعة وليذكّر الأروانيين بما كادوا ينسونه مع تقادم الزمن، إنه كهيل الدشرة ومقدمها،

حاج بيت الله، خف لاستقبال الركب: "أطاهر مرحبا بريحة الحباب، ياك لاباس ! اتوحشناك حت، الكراكر بخير! سيدي مهنا راه لاباس! أبل بخير! ادجاج بخير! لمعيز! أحيوان كامل! .

أقلت الحاج يد الطاهر، فاستلمها مولاي محمد وشّد عليها: "سيدي بادي لاباس ! لقنم بخير! الجمل المهري لاباس! البعير الأبلق لاباس! أزائل الصّفرة!

وسيّبت الإبل، سارع مبروك الحرطاني¹ إلى وضع شوك قتاد بين أفخاذ نوق الدشرة، كي لا تقربها الجمال الأربعة المستوحشة، اختلس الأروانيون نظرات متلصّصة على الغرباء الثلاثة سألوا الطاهر: هل هم من حملة التثيبت إزاء حملة التنصير؟ فأوضح أنهم أطباء، أحدهم يقطع الأسنان وثانيهما يطرد الشياطين وثالثهما مؤرّخ من حفظة القرآن، وختم: "خلّ ينتقر أطبل لكبير وينادي اعل لمواجيع فالفرقان كاملين".

وقف سيدي الفادي بتهيّب أمام طبل مربوط بين وتدّين، نقر النقرات الأربع التي تعني أن على السّراح في البوادي الحضور لأمر مهم، التأم الشمل في السقيفة المفروشة بجلود الضواري، فخفخ سيدي الحاج في صدر الديوان، جلس الشيوخ حوله حسب تسلسل الطبقات الاجتماعية: الشرفاء، فالأحرار، فالزناقة واللحمة والحراطين، تجذب سرحان شاعراً بأبعاد شخصيته المركّبة إزاء بدو منغمسين في الطبيعة كالحوانات، بدا حاتم بلحيته مندمجاً تماماً في الإطار

¹ فصيلة مولدة من تزواج العرب بالزنوج ام زنحية واب عربي ، وهي توليف حر تاني بين العبد والحر / أطلاي هي قوافل الملح / الطبل وسيلة التواصل بين البوادي ، صداه يجاوب لمسافات بعيدة جدا ويقرع وقت الشر والمناسبات الكبرى غزو او اجتماع او ضياع جمل /

والديكور، نفع عصري رجله المصابة بطشت ماء ممّح ساخن، قال مستلهماً التحايا الحسانية: "حياهم الله الشيوخ، إيه أهلاً وسهلاً، أي شلون العيال والولاد والزراري والأهل، شلون الجمل ! شلون بعّر الجمل وحليب الجمل! شلون النعجات اللي ربّيتوها! وشلون ولاد ولادكن! وشلون الجيران وولاد الجيران ! شلون القطط وكلاب الجعارية"؟

قحّ سيدي الحاج قحّة مصطنعة لاستقطاب الحد الأقصى من العيون الناضرة، ثم قحّ قحّة طويلة ليقبس مدى الصمت، وزّع نظراته على الغرباء بالتساوي، حمله بذقونهم الطويلة: "مرحب مرحب بالضيف الذي أتى ديارنا عدد ما مشيتم على وجه الرمال... نتوما من جماعة التكفير والهجرة إلى الصحرا"؟

شد سرحان على الغليون المعقوف بين أسنانه: "لا مؤاخذه شياختك، إحنا من جماعة التفكير والهجرة إلى أوروبا".
ظن الفادي أن أوروبا دشرة من مداشر الساحل فهزّ رأسه استحساناً: "الساحل بيت مال والقبل طوفوا، الشرق بيت نار والتل لا تشوفوا"¹.

فخفخ سيدي الحاج بالعباءة المقصّبة بالذهب (يحتفظ بها منذ حجّته، يلبسها فقط في صلاة الجمعة والأعياد والمآتم)، وبذل جهداً فائقاً وهو يستحلب جملته الفصحى: "الحمد لله الذي جعلني قبل موتي أغسل عظامي بمكّة، أزور قبر الشفيع في وادي قبا والبقيع، أشرب من حاس زمزم، مّ طاهر وطيب

¹ تتباين الجهات الأربع بين العربية الفصحى والحسانية ففي هذه الأخيرة الشرق هو الجنوب .

والقبلي هو الغرب . ساحل هو الشمال ، تل هو الشرق / أمقيست = زيارة/ مّ = ماء/ امنوكال = امين عقال التوارق، هقار هي بلاد التوارق في صحراء الجزائر

نظر الحرطاني مواربة إلى الشيخين نظرتة إلى نخاسة
محليين، مطّ شفته السفلية الغليظة بتسليم: "الله يبارك فعمر
سيدي ومولاي، احنّ عبيد املك أتحت الأيد، ما نعرف أمنا
ألا بيّنا، نعدل لحويات أنمخظ اشكاو أنورد الحاس، نسرح
البِل

صمت وهلة ثم أضاف بصوت تلاعب بنبرته: " ولاهي،
إحنّ هون منسيين أحدنّ، إحنّ ولقنم ولحمير والبِل، قاتلنا
الجوع لا صيّد لا زرع لا سب¹ .

رمق أدياش القافلة والأشولة والغرائر بنظرة من طراز "إذا
كان أهل الكراكر فقراء فأهل أروان هم الأفقر بين الفقراء "
قام الطاهر من توه ودلق لهم مقدار كيلتين مليئتين دخناً
وتمرّاً وسكراً وشايّاً وبعض مربعات ماجي

سأل الحاج سرحان عن تراهه فأجاب: "شياختك، أنا من
الصعيد سرحان باشا ابن عصمان بيه البرديسي، ابن حاج
عبموجود خفير برج الحمام، ابن هريدي القهوجي بن
عصبور القرداتي ابن حسنين القبانجي ابن محمدين
الخردي".

غارّت محاجر الأرواني وهو يستحلب في ذاكرته أسماء
المدائر التي مرّ بها أثناء حجّته مع قافلة الشناقطة (مرّ في
توات وغرداية، وعرج على الزاب للتبرّك بمزار سيدي
عقبة، ثم سار شرقاً نحو القيروان وتوزر وفزان حتّى واحة
سيوة، ثم عبر بحر النيل والبحر المالح للحجاز، لكنه لا يذكر
أنه مرّ ببلد يحمل هذا الاسم الغريب) عاد يسأل: "أصعيد ذ
أقريب من مكّ، شرقها ولّ ساحلها؟"

¹ لا حاجة / شنعار الاسم التلمودي للعراق /

"الصعيد لا تجوز نسبته إلا لنفسه، كنانة الله، المحروسة أم الدنيا، الأهرامات، الفراعنة، مصر، الثلاث أحرف الساكنة، ستلاف عام كل عام ألف تجربة وكل تجربة ألف ألف ميدان، أسيوط أم العباقرة".

رمى الحاج بصره على عصري فشقل الشيال وقال: "داعيك سوري حمصي غجري، قلع السنان مهنتي، والبرية وطني والبطحة مذهبي".

التفت إلى العراقي فتوجّس وانكمش كمخصي في حرملك السلطان واكتفى بالقول إنه من الناصرية.

أمعن الحاج النظر فيه مستفسراً عن هذه الناصرية، فأوضح: "مدينة شروكية يسارية مغامرة، تقع بين البصرة والنجف".

سأله عن النجف، فلم يزد عن قوله: "حوزة علمية تستورد جنث وتصدّر علماء".

شدّ الحاج اللثام بطريقة تدلّ على نفاد صبر، فرفع حاتم صوته: "خوش آني من شنعار من العراق شتريدون بعد!"

نزلت الكلمة السحرية على البدو كهبة نسيم في صحراء قانطة، ضجّت السقيفة بالتكبير والتهليل، زعق سيدي الحاج:

"مرحب مرحب يعراقي، اذا وقع حيف اعل لعراق بكت اروان أول الباكين.

شهر الحاج حربته واستأنف: "السيوف الحذب بانتظار المريكان، اللهم انصر دينك وكتابك وسنة نبيك وعبدك

المجاهد صدام ود حسين".

ارتعد حاتم، نتأت تفاحة آدمه، تراءت الغيلان في الفلوات، رأى الأنظار منصبة عليه فتعوذ بالله من الكرب والبلاء.

أمطرت أسئلة، سأله سيدي الحاج عن معنويات المجاهدين العراقيين فقال: "كلش زينة". سأله عن موقع العراق بالنسبة

إلى مكّة، هل هو شرقها أم غربها؟ فقال: "فوقها". سأله سيدي الفادي عن حدود العراق، فقال: "من عبادان إلى زاخو طولاً، ومن القادسية إلى حلوان عرضاً". سأله سيدي البربوشي عن جيران العراق، فقال: "مربّيته تركيا وأمه فارس وضرّته سوريا". سأله بهدل بن ماصه عن قبائل العراق، فقال: "سنّة وشيعة وكلدان وأكراد وصبّ وأشوريين". سأله عن الفرق بين السنّة والشيعة، فقال: "ماكو فرق الضرائب على الشيعة والمناصب للسنّة"، سأله المختار بن أرشق أي قبيلة أكثر عدداً، فحرّك أصابعه وقال: "فيفتي فيفتي"¹. لم يفهم قصده، فأوضح: "ثلاثين بالمئة سنّة والباقي شيعة". سأله الخليل التّيشيتي عن ميزة القبيلة الشيعية، فقال: "الإمامة، زمام الدين، وميراث الحسن والحسين". سأله عن الأئمة، فقال: "علي والسبطين والتسعة المعصومين من ولد الحسين"،

استرد أنفاسه وقال: "رحمة والديكم يا معوّدين، لا تضيعون وقتكم، للعراق ربّ يحميه، بس إنتو هسه ليش متقلعون أضراسكم، تره أكو يمّكم دخّور عصري، حجة الطب والأسنان"

انتقلت أعين البدو إلى العجري الذي بدأ يتّدمر وهو يداعب رجله المصابة بالطشت، أمره الطاهر بتنفيذ المتوجّب عليه فنهض عارجاً، فكّ الحقيبة، ضرب الرقم السري وأخرج كمّاشة القلع والإبرة وقنينة بنج الأورتسيا، استغلّ فرصة انشغال عيون البدو بالحقيبة ففك قلاووز قنينة البنج دلق عامداً محتواها على الرمال، افتعل الاندهاش والمفاجأة، شهر

¹ مناصفة / يمكن = عندكم / ليلة 27 هي لية القدر /

الكماشة وأعلن أن القلع بلا تخدير، أطبق سيدي الحاج فمه، أشار عليه أن يحفّف شعره، فانكبّ على الرأس الأشيب بماكينة أوتوماتيكية وحلقه على الصفر. وفقاً الدامل وظهر الجروح بالسبيرتو وصبغة اليود وماء السليمانى وعالج القروح بزيت الخروج ومرهم أبوفاس.

جاء سراح بعنزة وطلب أن يجرّ صوفها، حمل سراح آخر عنزة مكرسحة وطلب منه تجبيرها، نرفز عصري، فقال حاتم: "انطيني ثلث جكاير روثنام وانته اقعد ارتاح، أني أتكلّ بمرضاك".

جمع حاتم المواجيع والبهائم، أمسك العصا المطلّسة بيمناه وباليّد الحرّة أمسك سيجارة وأخذ يقرأ الجنلوتية والقواقل والحواحيم وتعاويزاً من الأساجيع والكلام المفقى،

تيقن سيدي الحاج من مواهب العراقي الروحانية فأخذ يسرد حلماً رآه : "شفت منام عجيب، أن فرمضان ليّلت سبع أعشرين أنّ إمام فلمسيد اصلّ أنشق اعليّ لقدر وأقوم اضبط، إلا منين أركع اضبط، أسجد كرش قال طرطرطق، أنا اضبط المصلين تطحك.

قال حاتم : "لا كثر الله بالأئمة من اضرباك، أكيد كنت ماكل باقلاً ودكن ومتكشّف ، دير بالك حجّي، شدّ اللحاف واتغطّى زين، نام خفيف (ثم انتبه إلى أنه يتكلّم مع مقدّم الدشرة فاستدرك) وعلى كلّ إخراج الأرياح راحة، دشمان جختي، الله سيستجيب لصلاتك، رح تهب على أروان ريح مشفوعة بالمطر والتلج ويعود الخير بعد المحل".

جاء دور مولاي محمد فسرّد حلمه : "أنّ شفت بلّلي عبد أكحل من أسودان حاضني لاه إيقول ل أن مجازين بخيرات، أفتوني فروياي".

"السودان! عبد أكحل! خيرات! بسيطة مينرادلها تفسير، هالسوداني هواية خير عليك، إذا حاضنك من قدام يكون أعطاك خيرات أم درمان، إذا حاضنك من ورا يكون أعطاك خيرات الخرطوم".

مدّ سرحان يده للعراقي: "بيّن لي يا بتاع السبع ورقات، ممكن تفسّرلي أنا ما بشوفش أحلام ليه؟"

"لأنك صعيدي دماغسز، مسوّي نفسك فهمان وانت كلش غبي، أنا أجزم بأنك زمال مو رجّال".

"وأنا أجزم بأنك طرطور مش دكتور... طب متبيع صكوك غفران زي عمرو خالد وتصير مليونير، ما تبصّر لحالك!"
عاتب عصري سرحان: "حاجي عاد خيو، مرّقها، إذا مرقت بمدينة العوران حط إيدك على عينك".

مدّ سيدي الفادي يديه في وجه البصّار وطلب منه أن يفسّر له خطوطهما. عاينهما، ثم قال: "خطوط اليمنى 18 والأخرى 81 نفس الأرقام مقلوبة، الأوبشن الأول لو جمعناها تصير 99 عدد أسماء الله الحسنى، الأوبشن الثاني لو طرحناها تصير 63 سنة شمسية عدد سنوات عمر النبي، أو 70 سنة قمرية، أو عشر سبعات..."

قبل أن يقود الحديث في اتجاه رقمه السحري، تفاجئ برجل مهزول محموم ووقف أمامه، عاينه بعين خبيرة وتمتم: "دواك يره، كاس من بول النّاقة تشربها وتتعافى، أي نعم ثبت علمياً وشرعياً أن بول الإبل صيدلية شفاء".

نظر سيدي الحاج إلى الجمال الباركة في المراح: "عظمت السبحان أفلا ينظرون إلى البل كيف خلّقت".

شخط سرحان بصوتٍ أنفيّ: "هزلت هزلت، الناس بزمن بول غيتس وانتو لسه بزمن بول الإبل".

حلف عصري يمينا أنه شرب مرةً من حليب تيس البوكمال وشُفي. فقد كان مكرسحاً وسمع عن "تيس معزة حليبه بلسم"، سافر إلى البوكمال قام التيس نطح العكازة فوقف سليماً معافى.

تصدى حاتم للمصري: "انطم لك فرمسوني إيمانسر، هذا كلام الله دين مو طين، زين إنت ما سمعت بناقة النبي صالح اللي كانت تدر لبناً وعسلأ وبنسليناً ودوا أحمر فعقروها، ها إنت ما تصدق سورة النحل بالقرآن!"
شخط المصري: "سلملي على النمل في سورة النحل، فباي آلاء ربكما تصدقان".

نظر سيدي الحاج إلى الشمس الغاربة وراء الكثب، صفن في لحية حاتم وطلب منه أن يؤم "صلاة المقرّب"، انسحب العراقي متحسّساً لحيته: "وداعتك حجّي هالدقن طلعت وحدها بالصحرا، أكو يمك شيخ عصري خوش متمسك بدينه، مسبحته مكّية هلقد.

انحرج الغجري الذي لم يُدخل مسجداً في حياته وضبّ السبحة قائلاً إنها "للتسلية" دفع المصري الذي تذرّع بأنه على جنابة وأفسح المجال لسيدي الحاج: "صلي بينا يا عم أنت حاج بيت الله، بس أوعك تضرط حتى لا يخروا المصلين".

صلوا المغرب جماعة، وجاءت قصعة مارُ فأكلوا. باتوا أسبوعاً في أروان، استراح عصري واستردّ بعض عافيته، حجّب حاتم لكل الكهول الأعنة والإبل المقروحة، أجاب سرحان على ما تبقى من أسئلة، حلق عصري رؤوس بقية الشيوخ وجزّ صوف الماعز، ثم استأنفت القافلة سيرها.

آه من قلة الزاد وبُعد السفر ووحشة الطريق

وأمنت ظعناً وارتحلاً بسرعة متفاوتة وحسب مسار تفرضه الحسيان والمنتجات، أحياناً تقطع أربعين كيلومتراً في اليوم، وأحياناً تقطع في يومين ما تقطعه في أربعة، تحسّبوا لمرحلة ما بعد أروان¹ فاقتلعوا في موضعة بوناقة أربع رزمات من الحلفا وربطوا كل رزمتين بحبل واحد وحزموها على البعيرين الأولين، المهري والأبلق. ترجل الجمال، ركب عصري على الجمل الثالث وتناوب سرحان وحاتم على ركوب الأخير، استطالت المرحلة إلى خمس عشرة ساعة يومياً، خمس منها في العتمة. لم يعودوا يقلون عند القائلة، صاروا يشربون الدكنو والشاي وهم راكبين، تلاشت مظاهر الحياة البيولوجية، ظهرت حشرات خنفس متخشبة وعظاءات هامة وطيور ميتة ضنت عليها المفازة الرهيبة بنقطة ماء. تقطعت الشباشب فاحموها، ثم تقطعت من جديد ولم يعد ينفع الترقيع، فانتعلوا البساطير وثقلت خطاهم، في واد لحجار فاجأتهم عاصفة رملية، ترجلوا وستروا وجوههم بالشاش، جعلت الإبل ظهورها باتجاه الريح، أغمضت عيونها وخطامها بإحكام، أكملوا سيرهم في لفحة الهجير وفي قارس البرد، ظلّ الغجري يتبرّم، والعراقي يتوحّم على سيكارة، والمصري يُنخي رفيقيه بأشعار الكرّاس، والطاهر ينخي الإبل بالحداء، والإبل ترغي وتزبد، تمدّ أعناقها نحو رزم الحلفا. أصبح النهار أطول والليل أبرد، فأكثرُوا من صبّ

¹ من أروان وما فوق أرض جبّاء لا تنبت شيئاً لذلك تحتاط القوافل ووتزود بالحلفا من الأرض المعشبة طعاماً للابل

الفلفل في المار، واشتدّ الباسور على عصري، فتّيح جرحه بالصديد فتعطّلت القافلة بسببه، نقموا على الطاهر وفكروا بقتله ومنعهم من ذلك إدراكهم أن موته يعني موتهم، قلّ الزاد فاكتفوا بوجبة واحدة في اليوم، خلطوا الحلفا مع البشنة ليخادعوا الجوع، أصبحوا يتلهفون إلى شرب الدكنو الذي كانوا يتبغدون عليه تحوّلت الخرمة في رأس العراقي إلى نرفزة عصبية قبل أن تتفاقم إلى ما يشبه الوسواس. اشتدّ عليه سحر الهوائف والعينين الزبيبتين، ضمرت بطونهم، طالت لحاهم، تشرذمت عواطفهم بين يائس ومشتهٍ للموت، تمّنوا أن ينبثق نهّابون وقطّاع طرق من خلف الكثبان يسلبونهم الأمتعة والأرواح،

بعد مسير ستين يوما أصدرت الجمال الحنينة¹ من كروشها، فطمأنهم الطاهر إلى إن حاس سميدة قريب.

¹ الجمال تحس بالماء عن مسافات بعيدة عندذاك تصدر الحنينة من كروشها ، حاس سميدة هو البئر الذي يزود تاوندي بالماء يبعد عنها 12 كيلومترا

الواد الثالث
وادي الانتظار
تاودني

في البدء كان الملح

نظر لَمَام البعر إلى الركب الملتحين، ليسوا مطولين فقوافل
أظلاي تصل تاودني بمئة بعير، وليسوا من الواردين أو
الصادرين الذين عادةً ما يقصدون حاسي سميدة بخمسين
جملاً، هرول صوب كوخ الندوة صارخاً: أربع مجاهدين
دزايريين من جماعت الأعور¹، فترانين وأمقيملين حتّ .

تحركّ الدم في شرايين تاودني، وصول قافلة يعني قيامة
الحياة، وانفتاح باب التجارة على مصراعيه، ويعني من بين
ما يعني وصول إبل منهكة لن يتواني مولاهما عن ذبحها
وتزويدهم باللحم، ويعني وصول حبوب بشنة وسكر وشاي
أو وصول طارش يتسقطون منه أخبار خيمهم التي فارقوها
منذ أشهر طويلة. هرع سيدي عمر، تبعه سيدي بوبكر
وسيدلي وباتنة وسيدحمه، شاهدوا أربعة أشباح على آخر
رمق، أفكاكهم تصطكّ من الحمى، يتسكّع القمل في رؤوسهم،
وأربعة جمال هزيلة وعلى آباطها ينتشر القراد. اتسعت عينا
سيدلي وهو يحملق في الدليل : "الطاهر ود عمّ ياك لابس!
حمدلله على خلاص راسك، ما انضريتوش! ياك ما
خسرش"؟

وجيئ بالمهراز والمدقّ وحبوب البشنة والمجمر ومعامل
الشاي وأُشعلت نار، عملوا لهم دكنو فشريبو، أعطوهم

¹ 1 مطولين هم جماعة اظلاي الباحثين عن الملح / كان بعض افراد الجماعة الاسلامية الجزائرية
بزعامه الأعور يترددون على تاودني / فترانين حت = متعبين جدا // البعر الناشف هو مصدر
الوقود الوحيد بتاودني / بال = رواني / ظالين = تانهين / مقوطين = ماسين على ارجلنا/
الاكورزي هم الذين يحفرون الملح وهو عمل شاق يختص به الزنوج / اهل الطين هم الذين
ينزعون التراب عن الملح/ البازبند حجاب عراقي يوضع في اعلى الذراع

تمرات فزلطوها من دون مضغ، أفرغ باتنة أوراق الشاي الراسبة في قعر الإبريق فوق بقايا حبوب الدخن في المهرز، خلط بيده وناول الطاس للطاهر فشرب ودمدم: "الحمد لله الّ بالنّ ولّ بالكم ولّ بالّ أخريزات المسلمين، أيام ألياليها ظالين امقوطين واقتار".

استأنس الركب وعادت إليه الروح، شقلب عصري حبات السبحة بهدوء، وقبّل حاتم البازبند، عضّ سرحان الغليون بأسنانه، استرد الطاهر أنفاسه، تمّدّ الخبر إلى سراديب الملح وتقاطر المصابون بالتراخوما والبلهارسيا وفقر الدم وأمراض الكلى الناتجة عن الماء المالحة، جاء زنوج وجوههم مبيضة من أثر الملح، جاء أرباب الملح ولمّامو البعر وأهل الطين والأكورزي، جاء رجال أطلاي من برايش ورقاقدة وهّمّال، التأم الجميع في كوخ الندوة الذي يقوم مقام الخان، تصدّر الشيخ البكاي الجّمة بصفته إمام مسجد تاودني. اصطفّ الجمع حوله، السيّد الأسيد، فالأقل سيادة، جلس الطاهر بين أبناء عمومته سيدللي والسالك، تربّع عصري بين صاحبيه مثل بودا متقشّف ذاب كرشه، دَوّر الشيخ البكاي رأسه ببطء، مدّ يدين لا أثر للشقوق عليها ولا للشقاء (الشيخ من أكسل عباد الله، يأخذ حصّة من ملح كل عامل، لا يقوم بشيء سوى تحريك المسواك في فمه والإستماع إلى المذياع والاسترخاء في ظل كوخ الندوة والسؤال عن أخبار قوافل أطلاي وعن أسعار الملح في تنبكتو وعما أعدّه المصلّون للعشاء). ظهرت على جبينه زبيبة أظهر من زبيبات بقية الرجال (الشيخ يفرك جبهته بحصيرة الحلفا أثناء السجود)، نظر إلى الحضور نظرة الإمام إلى المأموم، شدّ أهداب درّاعته عرّف بنفسه بإسراف

شديد: " أَنْ من أولاد سيدي الكبير ابن سيدي بو بكر ابن سيدي الوافي ابن سيدي عمر الشيخ ابن سيدي البكاي ابن سيدي محمد الكنتي ابن سيدي علي بني سيدي بربوش بن حم بن حسان بن ادليم بن بو مخلوف ابن يحيى ابن عثمان ابن عبدالله ابن عمر ابن وريد ابن يعقوب ابن العاقب ابن عقبة بن نافع الفهري فاتح بلاد إفريقيا .

ثم عرّف بتاودني باقتضاب شديد : " ما خالق هون كون الملح، كل ش من الملح الحيطان والبيبان والبيوت كوخ الندوة والمسيد أملّ.

وسأل تيتي المسافرين هل يأخذون ملهم من البحر المالح؟ فانبرى البكاي: "حانيك، مزالنا ما عرفنا ترابهم امنين ؟ ومن أين وإلى أين؟"

كانت هذه إشارة من الشيخ للغرباء ليعرفوا بأنفسهم، فاستهل عصري الكلام: "محسوبك سوري من أصل روسي، من جبهة حراس البطحة، رايح جهاد لستكنافية على جبهة دين المرق وكفرهاجم مشان حرّر القدس.

"داعيك مصري صعيدي من أصل بلجيكي من جماعة الجهاد الليلي المخضّب بأفخر أنواع جوني ووكر السكتلندي".

أحسن حاتم بالخطر قدمدم : " أني عراقي مخوزق من ضمن ثلث ملايين سائح عراقي طلّعوا للاستجمام بدول الجوار.

واتسعت عيناه الشيخ دهشة : " عراقي ! انقوللك الخير،

عارف بال الشر¹ وقع، لعراق انطاح اعليه، لعد لمريكان انصارى، عليه لعنة الله ... افتح الأذاعة يا علواته سيدي .

¹ الشر = الحرب ، وقع الهجوم على العراق من طرف الامريكان / ترابهم = بلادهم

عاين سيدي علواته الشمس مخمناً الوقت، احتضن ترانسزيتوراً عتيقاً مترباً، مؤشّر موجاته لا ينزاح عن "بي. بي. سي"، ورفع الهوائي إلى آخر مدى، دَوَّر الإبرة فسُمعت دَقَّات بيغ بن المعهودة، ثم صوت مذيّع رصين في الموجز: "الفاو تحترق، البصرة مطوّقة، الناصرية سقطت والنجف في طريقها إلى السقوط، الصّحاف صرّح بأن العراق سيدحر العلوج، العاصفة الرملية لم تمنع المارينز من التوغّل باتجاه بغداد".

توجّم الجمع (باستثناء المصري والغجري اللامبالين، والعراقي الذي ابتهج). فكّر علواته أن هذه الأخبار السيئة تندرج ضمن الحرب النفسية والشائعات التي يتقنها الإنكليز حلفاء الأميركان. حرّك الإبرة بحثاً عن إذاعة عربية أخبارها أكثر تفاؤلاً، لكنه سرعان ما أدرك إن لندن مهما كذبت تظلّ أصدق من الإذاعات العربية، أقفل الراديو بعصبية: "حسبنا الله ونعم الوكيل، خبار شين حت، اللهم اعم ابصارهم، ردّ كيدهم لنحرهم".

غالب حاتم رغبة دفيئة بأن يطبّر ويهوّس ويعتّب أبوزي النصر، شدّ عضلات وجهه في كسوفٍ وحزن مصطنعين، ضبط عواطفه بهدوء مزيف... العمليات العسكرية بدأت إذًا، النجف الأشرف تحرّرت وسيتمّ تحرير بغداد بعون الله والرفيق بوش، الذي لن يخذل العراقيين كما فعل أبوه بالانتفاضة الشعبانية...

قال بلسانه: "خوش خبر زالمون نيست. طاغوت نابود¹.

¹ طاغوت نابود، زالمون نيست = انتهى الطاغوت والظالمون خوش خبر = مرحبا خبر جيد / لاه = سوف

اتسعت حدقة العين بفرح كرنفالي واشتدّ التوتر العاطفيوتسلّل إلى عصب العين فارتخت، سقطت دموع حقيقية، حسبها الشيخ البكاي دموع حزن فقال يخفّف عنه: "إبك إبك يا عراقي، أنا لي من البكا الأسم وأنت لك الفعل.

انصبّت عليه عيون عمّال المناجم مواسيةً، طبّط سيدللي على ظهره: "لا تبك يا عراقي لا تبك، خلّ دميّتك ليوم النصر، لا تيّأس من صحوة المليار.

شخط سرحان بصوته الأنفي: "ملياررر ! شي عبيد وشي بترودولار وشي خاضع للاستعمار... عدّي رجالك عدّي تفاعلت تاودني مع الحدث بحماسة دينية، أعلن الشيخ: "بغداد لاه تكون مقبرتهم، صدام لاه ايطيح اعليهم كطير أباييل اعل صحاب الفيل.

اشتعل دمّ حاتم خرمةً، التفت نحو عصري واضعاً إصبعيه على شفّتيه مُكْنِياً عن رغبته في التدخين فحلف الغجري يميناً مغلظة إنها آخر سيجارة

ارتفع صوت سيدي علواته بحماسة: "أصدم أصدم يا صدام، أنت ألفارس ألّ يوم لُكرية يُدْفَضُ أيد ذهب".

أحسن العراقي بالكلمات تخرم طبلّة أذنه، وتّرته الأبصار المنصبّة عليه والخرمة، شعر بأنه وسط هوسة قبلية لعشيرة البيجات التكريتية، بضّت عيناه كمدمن في حال نقص واهتياج، ودخل في حالة النكوص والارتداد، ضاق به الكوخ، لطم صدره في آلية العبور من التّقية إلى الإعلانة، انفكت عقدة لسانه: "يا ناصر السبعة على السبعين ويا ناصر

محمد على القوم الكافرين، دماي فدا الحسين وهب صارخاً في جنون الغضب: "أنعل أبوكم على أبو هدامكم، همج معدان مال أباعر، أنتم ما تفتهمون الا بالقنדרه،

كفرتونا، حللتم دمناء، خرّبتم مرقد حسيننا، سكتنا غضينا
بصر، وهسه شتريدون؟ تركبون غَ ضهورنا.

بهت السامعون وتحفّزوا للتصدّي له، فصدّهم الطاهر:
"رَعَيْنُكَ من دبوزته المرصود، أرقاج ذ طالب سحار¹.

تراجع البدو خوفاً من عصاه المطلّسة، رفع يديه مطلقاً
العنان لغريزته الشيعية: " نعمة الله عليكم وعلى كلمن يكف
عن لعنكم، اللهم خص انت أول ظالم باللّعن وابدأ به أولاً ثم
الثاني ثم الثالث والرابع، اللهم العن يزيد خامساً والعن عبيد
الله بن زياد والحجاج وابن آكلة الأكباد وابن مرجانة والشمر
وآل بيت أبو سفيان آل شيبيلات وحمارنة وخصاونة
وعبدباري عطوان، ألا لعنة الله على التكرّاة والمصالوة
والنواجي وكنته والمحاجيب والبرابيش والمورتان.

ضرب البكاي كفاً بكف: "يستر عن أعظم ياخوتي، أرقاج ذ
رفضي من عبدة القبور، يقتلون أصحاباً ويتطهرون من دم
البعوض.

"أني رافضي من سقيفتكم ليومي، ثابت على الرفض وحب
أبو السبطين، أني حاتم أبو دلال شين تكعيب شيعي شيوعي
شروكي²، الشيعة تاج راسك، إحنا الحزينا المياجر، الفرات
والعارضات تشهد علينا والرميثة وثورة العشرين

شعر بوخزة في قلبه وهو يرى النظرات كلّها منصبة عليه
تُدينه، حشدٌ من جنّ وطنطل وشياطين، جلاوزته، زبائنته،
حرسه الجمهوري، علي كيماوي وعبد حمود ودوري

¹ إحدّر من عصاه المطلّسة هذا الشخص ساحر

² الشروكي = أهل جنوب العراق / حزينا المياجر = ذبحنا ضباط الانكليز / أعور التجار يقصد
أعور الدجال / الكريزة = نوبة الجنون

وجزراوي، سيدي معاوية وسيدي عمر وسيدي بو بكر، لا ينقص إلا سيدي عثمان ويزيد وبقية القتلة، كلهم يتحلّقونه وينظرون إليه من أربعين وجهاً، من ثمانين عيناً، نظرات ميدوزية تحيله ملحاً، ثمة عينان زبيبتان تنظران إليه دون أن ترمشا، جمرتان وامضتان في جبين ينتهي أعلاه بزبيبة واضحة في رأس تكّله عمامة مبرومة،

حصل التجسّد في كيمياء المخّ الرهيبة، الشيخ البكاي / الرجل الضرورة، الشيخ البكاي = الرجل الضرورة، البكاي الضرورة، اقترب من الشيخ رافعاً عصاه على نحو احتفالي. انتفخت عضلات ساقيه كوترين مشدودين: "اطلع برّه يا أعور التجار، يا صانع أحزان العراقيين.

تسارعت حبات السبحة في يد عصري: "دستور من خاطره، جنّ الولد، وقع بالساعة، اجّتو الكريزة.

رفع الشيخ ذراعيه لحماية رأسه، حال المصري فاصلاً بينهما: "إمسك أعصابك يا معوّد، الراجل ماهوش عمرو بن العاص، ده شيخ أبو موسى الأشعري بتاع المسجد.

انبرى الطاهر وهو يتراجع خارجاً من الكوخ: "خلون نتفاهم امعاه، هَوْن هَوْن هون هاي جاي إلاه.

أرخی حاتم العصا، انكفاً على وجهه زائغ البصر كالمنوم مغناطيسياً، جرجراه خارج الكوخ وأسندا ظهره إلى رزمة السبط وألقيا عليه بطانية. تمدّد لاهثاً في حمأة الغيظ والخمرة، تحسّس شيئاً حاداً تحت أضلاعه: السمسوناييت، رأى تويوتا مركونة، وزنجياً يجمع البعر من تحت جمال الطاهر، سأله عن مولى التويوتا، فقال "حوذ بن عفنة التاجر الركيبي"، سأله عن مكان مبيته، فأشار الزنجي إلى جهة السيارة نفسها: "حومة الركيبات". استتتر حاتم خلف رزمة

السبط، انبطح وفكّ الحقيبة، حمل القزمة، وحثّ الخطى، جسده يسير وروحه تطير باتجاه حفرة الملح المهجورة التي تُستعمل كمرحاض.

في كوخ الندوة لهث الشيخ كمنسوس: "العافية واسلامة، يستر ملانه من الجن والجنون، وما كفر سليمان ولكن السحارين كفروا (ورفع إصبعه وصوته مهتداً) حدّ الله، أسأخر ينجلد 180 جلدة مفرقة اعل ثلاث دفعات.

قال سرحان: "معلش شياختك، ما تواخزوش أصله غلبان عنده شزوفرينيه ومغالومنيه وبارانويه.

عقب الطاهر: "أيو، والمهم هو أطبيب أشامي بوبرنيطه . خالق عند صندوق عجيب، عيادة أنياب كامل.

التفت البكاي نحو عصري سأله من أي دشرة في الديار الشامية هو، فأجاب: "من جمهورية حمص، عاصمة النكتة والأبطال والحرية والياسمين، حمص العديّة، أشرف المدن بعد الثلاثة وأهلها بعد أهل البيت أخير.

سأله الشيخ هل هو أيضاً شيعي من أهل البيت، فأجاب: "أنا من المؤلفة قلوبهم، بحمص شيعي متسنن، بيبلك سنّي متشيع، عند كنيسة إم الأربعين روم أرتودكس، محسوبك حمصي مقتنع بحمصيته وغجري مقتنع بغجريته.

سأله سيدلي عن الغجر فقال: "أبناء البرية والرياح والشول

سأله علواته عن أصل الغجر فقال : "قبيلة ضائعة خرجت من الهند فتاهت في الطريق وصارت تسلي الناس بالطرب. سأله سيدي المختار إن كانوا يملكون عبيداً وإماء، فقال: "مساواة زطية لا عبد ولا أمة والكل أحرار".

سأله باتنه هل يملكون إبلاً فقال إنهم يملكون ديباً وسعادين وحميراً.

سأله الشيخ البكاي هل بينهم فقهاء، فأجاب: "ما عَنَّا وقت للفكاهة".

سأله تيتي هل يشتغلون بملح أو بزرع أو بضرع فقال: "بمزكا وغنا ورقص".

تدخل الشيخ بنبرة قاضٍ شرعيّ: "الموسيقى حرام، سامعها يوم القيامة ينصب في أذنيه الرصاص المنصهر.

صرخ عصري: "الغجري ما بيعرف حلال ولا حرام وربك غفور رحيم (رفع صوته أقوى) جَنَنْت المَعْوَد، لاحقني بذك تجنني، أي روح عَنَّا يا (أشار لسرحان) هاي عندك قاضي حسن سرحان مفتي العرب يفتي على كل سؤال.

حوّل البكاي نظره إلى الصعيدي، مكرراً السؤال نفسه: "خالق الشيع ف ترابك؟

"شياختك، في مصر أربع أديان إسلام وقُبط وأهلي وزمالك، والأخيرين أهمها، لكنما مصر والحق يقال كانت فاطمية هواها شيعي فيها الأزهر، ومقام الست زينب ورأس الحسين وحب آل البيت.

"يكانك أنت اللوخر شيعي من آل البيت؟¹

"أنا مش من آل البيت، أنا من كفّار قريش، مش من السلف الصالح، من الخلف الطالح. أنا علماني بفتح العين وكسر ها، ملحد بتلات حاءات، سرحان عيموجود عيبصير عبال

¹ لعلك انت الآخر شيعي / احمد حرطان رجل مشهور بسبب الرسول، ويضرب مثلاً بالחסانية / خالق = يوجد، ملانه = ربنا / وإلا = وإذا

عشكور عظيم عبد الضال عبد المضل جاد الله علاه هله
هله.

"يمقلب القلوب تثبت قلوبنا، تجديف افضاحة ردة ولا أبا بكر لها ... اتف بيك رويض، كافر ألن من أحمد حرطان".
راها الشيخ فرصة سانحة ليظهر معرفته بأحكام التعازير،
دمدم بنبرة فقيه وهابي: " حدّ الله عليك، تنجلد 180 جلدة
مفرقة اعل دفعتين، امرق عن هاد ادشرة يعدو الله، امش
عليه وخلاص، مأن محتاجين إطبكم ملانه ألّ خلقن يهدين
والا مرضن فهو يشفين.

خرج الشيخ لصلاة المغرب، انفضّ الجمع، أخبر الطاهر
المشرقيين أنه ماض لاستدعاء المعلم الحداد ليصلح حفارة
الأسنان، أمرهما ان ينتبهوا على "الدبش" وخاصة على
"أسمسونايت"، وأن ينتبهوا من "أصويرقين الكحلان"
وخاصة من "عبيد الله"

أبو خبز يَنْدَل أبو مَرَق

خَفَّ حاتم بخفّة اللصوص، جاوز ردماً من شوائب الملح واقترّب من سيارة التويوتا، وقف أمام كوخ مبنيّ من ألواح الملح، لمح فتيلة ضوء وسمع قحّة فعرف أن ساكنه متيقّظ. طرق الباب فأجاب صوت: "ادخل". دخل فرأى ألامه رجلاً هزياً ذا لحية خفيفة، طرح السلام واعتذر عن الإزعاج في ساعة متأخرة من الليل، تشوّش وجهه بحزن مصطنع: "داخل على الله وعليك سيد حوذ، برخصتك، أنا غريب وإلي حاجة يَمَك، الأخبار كلّش موزينة.

شدّ الركبي اللثام على وجهه ونظر بفضول إلى الشخص اللاهث المستجير به، وعرف بفراسته المتطورة أنه من جماعت أطاهر الذين لم يتمكن من زيارتهم بسبب انشغاله بصفقة ملح، مدّ له كرتونة ليسترريح، ووضع حفنة بعَر ناشف في مجمر ثم أشعل النار.

ظل حاتم يلطم ويخنّ في بكاء كربلائي، دون إسالة دمعة واحدة: "يا حرقتي عليك يا عراق، بغداد الجريحة، دجلة الخير، الناصرية شجرة الطيب، مدينة أبو الأنبياء.

أشعل سيجارة "روثمان" أخرى من عقب السيجارة التي لم تنطفئ بعد وعزم سيجارة أخرى على الرقيبي، مجّ نفساً عميقاً وعاد يهزج في مجرّد نسق لفظي اقتضاه مقام الحماسة: " وإسلاماه واعرباه، حل فرض السادس¹ قوموا له، حيهم الزلم، بيعة نخوة فزعة يا أخا العرب".

¹ يقصد الجهاد / أغاتي = سيدي / دكلة = صنف من التمور /

مَجَّ حوذ من سيجارة الروثمان وشعر بدوخة لذيذة في رأسه (للمرة الأولى يدخن روثمان حقيقياً)، بدأ يسعل ويفتح، حركش الجمرات، صبَّ السكر والشاي الصيني الأخضر في الإبريق، ثم رفع الإبريق وصبَّ في الكأس، ثم صبَّ من الكأس في الإبريق ليختمر، ثم من الإبريق في الكأسين، ناوله، فاستنكف حاتم: "بويا وداعة الله وداعتك، ما أشرب الشاي قبل ما تلبي لي طلبي، أني رايح للعراق برسم الجهاد، هي نفس ومسبلها، أريدك هسه بالعجل توديني لرقان حالاً، ومهما كلف الأمر (أخرج ثلاث أوراق خضراء) أخذ أغاتي هاي نقوطك تلتميت ضولار، نثرية مال سفر.

انسحر الركبي بالعملة الخضراء التي يراها للمرة الأولى، بلَّل إصبعيه بريقه وحقها، فحصها على ضوء قنديل الزيت، عدَّ بأصابعه وذهنه محوَّلاً المبلغ إلى ألواح ملح، رسم بسبَابته على الرمال مثلاً متساوي الأضلاع روؤسه فديريك وتاودني وتمبكتو، ثم رسم مثلاً ملاصقاً يشترك مع الأول في ضلع فديريك تاودني وينتهي رأسه الأعلى في رقان. قارن المثلثين كأنه يقيس المسافات (حوذ في العادة يأتي من صحرائه الغربية محملاً بالسكر والبشنة واللثامات النيلية والدراريع ويقايض بها عمال المناجم على ملحهم ثم يتجه به جنوباً إلى تمبكتو حيث يبيعه ويشتري عنزاً، هذه المرة سيغيّر المشوار وينطلق شمالاً نحو الجزائر، هناك سيقايض ملحه وأنسجته على دكلة توات). تمبرق ومدَّ جسداً هزيلاً، قرأ على ملامح ضيفه لجابة صاحب الحاجة، من زخات الجمل التي سمعها منه لم يشد انتباهه شيء أكثر من جملة "مهما كلف الأمر" التي تعني أنه قادر على التكاليف، وبلا حساب، قال له بصوت أحادي الوتر: "يَعرَاقِي أنت قصدتنا

وحَقَّك وجب اعلين، يقرر أنت كريت ألوت ما كريت أشْفِر.
1

أخرج حاتم ورقة مئة دولار أخرى: "أخذ حلوان شوفير، بس إنت قوم، قَوِي عزمك يا ابن الحلال، العراق دايشْتعل. حفحف حوذ الورقة الخضراء وحسب على أصابعه، ثم قال ببرودة من يملكون الوقت: "حانيك، بشور علاش مزروب! مسافر وحدك تارك جماعتك هون! زيدن عشرين عشرة دولار لخرى واسلككم كاملين أنت وجماعتك، أنوف. " ما عاد بي حيل استتّى، كلّش مستعجل، ما عليّ من رفاقتي، مو عراقيين، الناصرية هي التي تتدمّر مو حمص وصعيد"

هزّ حوذ رأسه بإمارة تحفّظ، وقال بصوت كوخز الإبر: "احفظ الميم تحفظك، توات ذ بلاد أبعيّد، خالق شفارة قطاع اتريق أنهابة واديوانه.

بيد مرتعشة، أخرج حاتم مسكوكة ذهبية (كان عصري قد توارثها أباً عن جد واحتفظ بها في السمسونيات لطوارئ الزمن): "هاك، هاي غازي مال أربع وعشرين قيراط، بس انشالله تكون الحاجة مقضية.

نظر الركيبي بعين صيرفي خبير إلى القطعة الرهاجة وقلّبها، على أحد وجوها طغراء عثمانية مشتبكة الحروف وعلى الوجه الآخر اسم أحد السلاطين وتاريخ صكّها، حقّها وتأكد من صحتّها ثم كيلها برأس إصبعه، خبطها بلوح ملح وميّز رنتها الذهبية، عقد النية على تسليكه، رسم برأس

¹ غير أنك استأجرت السيارة دون الشوفير / بشور = بالعقل / علاش مزروب = لماذا مستعجل؟ / غازي = عملة ذهبية عراقية / ما ايقد = لا يمكن / التفقرش = المرحلة، ما خالق = لا يوجد /

إصبعه على الرمال زيحاً طويلاً ينتهي طرفاه عند نقطتي الحدود: تندوف وبرج حاسي المختار، فكّر بأقصر طريق كي لا يُهدر الوقت والمازوت، رسم خطأ متعامداً يبدأ من تاودني وينتهي في رقان عبر مجابة تنزروفت، رمق الضيف البازل الباذخ، لحس شفته بلسانه وابتسم: "حاتم، حاتم مول أدّهب والفظ، إسم زين حت، بحال حاتم طه أصحابي الجليل آل ذبح فرس لاطعام سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم. "وعلى آل بيته الأطياب الطاهرين، كون خوش آدمي، دقوم الوقت ما يساعد، العراق دايشتل.

تأمل الرقيبي الخطوط المرسومة على الرمل ثم خطوط وجه الضيف المستعجل، وقرّر أن يستغل لهفته حتى آخر قرش، نظر إلى الدولارات المنثورة أمامه بدون مشاعر كأنها وريقات تافهة، والعصمية كأنها قطعة حديد، عالجه بصوت بارد كسهم مسموم: "ما ايقد، الله غالب، التفقر يش يعطب، تنزروفت مجاب خطير حت، ما خالق فيها حاس ألا تريق ألا مجبد.

"لا تعسرّها يا معوّد، الطاهر جانبنا من تمبكتو عالباغر وانته خايف توديني لرقان، أكو تحتك صاروخ طويوطا يسابق الريح، يا الله ما تخاف ثلث الدرب عتبة الباب." قال العراقي وأخرج سنّ الذهب التي كان عصري قد نزعها من قم الطارقي: "أخذ تفضل أزيدك هاللولوة، بس يا الله قوم جهّز طويوطا ويا مدد علي، خلّ نطلع من هالوحلة.

حكّ حوذ السن وقرعها بالعصمية، وتفرّس في الضيف يتقرّى ما فاتته من معانيه بنظرة تحرّ من الجانب الأكتف (الرقيبي فراسته متطوّرة، يميّز البكاء من التباكي، ودموع الحزن من دموع التماسيح)، قال ببرودة صقيعية وهو يجهّز

إبريق شاي آخر: "ظاهرل عنك بطرون حت معرّم بلفظ، جيوبك فيها من أذهب مأه ش يُوف، زيدن ش انسلتك، إذا زاد حطبها زاد لهيبها.

صفع العراقي الجدار بكفه كي لا يصفع مضيفه (حاتم من برج الثور ذي الطباع النارية)، نفّض بطانة جيوبه: "استح ع دمك ولك طمعكاري، والعبّاس أبو راس الحار اعطيتك العندي والماعندي، فرهود بس مو مال يهود.

ظّل الرقيبّي في زاويته بارداً كتمثال ثلجيّ (حوذ من برج الدلو من ذوي الطباع المائية)، ثبّت على ساعة الكوارتز عيّنين جشعّتين، انتبه حاتم، نزعها وناولها إياها: "عينك بيها أبو نفس الدنية خذها هاك، بس عجل رحمة على أجدادك.

ضغط الرقيبّي على زرّ ودارت الأرقام وأضاءت ورنّت في العتمة، ابتسم كالأطفال وضعها في معصمه الأيمن ثم في الأيسر، لمّ الدولارات والعصمليّة والسن، حرّك إصبعه في وجه حاتم: "والله الذي لا... لو ما أنك مسلم عراقي ما انسلتك، أيوه، أطرك¹ هاي جاي نقيس جماعتك نرقد قشاك، أنصلّ أصبح جماعتن فلّمسّ يد موره سيدي الشيخ البكايّ وانتمو راكبين مع أطح.

وقف حاتم حائلاً بين حوذ والباب: "لع لع بويه، ماكو داعي لبكاي وخراي وشافعي، خلي نمشي هسه، جهّز الميكب مالتك بالعجل اتعوقنا، دياالله قوم، العراق دايحترق وقلبي صاير جمر ناررر.

¹ والله لو لم تكن مسلماً لما سلكتك، الان لنمش لجماعتك نحضر متاعك ونصل الصبح وراء البكاي في المسجد / الميكب = البيك أب / تعوقنا = تأخرنا / عجلة كنيد = عجل / فيرم من fire up دور المحرك /

وضع الرقيبي نظارة سوداء على عينيّه، نطّ إلى مستودع التويوتا، أشار إلى أربعة بيدونات مازوت وجركني ماء مطروحة في ركن الكوخ وطلب منه إحضارها. بهمة جنّي حملها حاتم وحمل مهراز الدكنو والمدق وإبريق الشاي والمجمر، وكيس البشنة وزقبيّة الكدي. وضّب الرقيبي كل هذه الأكياس والبيدونات فوق ألواح الملح، شركل العنزة السوداء ورمّاها فوق الدبش ونشر الشبك وشده على الباغاج، فحص البطارية، أفرغ وقوداً في الخزّان وزوّد الرادياتور بالماء، ثمّ قعد خلف المقود يتمّم بدعاء السفر وعينه على ساعة الكوارتز، ووضع المفتاح في الكنتاكت، أضاء الأضواء الأمامية، تحرّك المحرّك للتحمية ولم تتحرّك السيارة، توتّر العراقي، اصطكت ركبته وهو ينظر إلى الخلف. سُمع صوت البكاي يؤذّن لصلاة الفجر فارتعد، مدّ رقبته نحو العتمة ازدرد لعابه، لهث كذنب تطارده كلاب الحيّ، اختلط في وجهه حذر السارق بذلّ الطريد بأثار تطعيم ضدّ الجدري، عضّ عقب السيارة وزفر: "يا صبر أيّوب الي محدّ صبر صبره، سوق أبو الطويوطا، دوّر الماطور لخاطر الله، سوّي فيرم، العراق صار رماد،

داس حوذ على السراع، زحفت التويوتا بين الملح، مضت تنهب الرمال مسرعة، وابتعدت كشيء ضئيل مضيء يتحرّك ببطء في عتمة شاسعة، تنفّس حاتم ملء رئتيه، وضع علبة دخان الروثمان على التابلوه، سحب منها سجارتين: "أحلى جِكارَة لبو رقبة، ادعس بنزين، عفرم.

سحب نفساً عميقاً ودقّ إصبعين: "ركبنا الميكب ومشينا ما شاورنا رفاقنه، تسلم إيد حوذ بليك الما زيّت الماكينة.

وعاد السرب تنقصه حمامة

لم يجد الطاهر الحقيقية، لا تحت رزمة السنط ولا بين الدّبش والرواحل، ولا في الغرائر والأشولة، اتّشح وجهه بوجوم موكب عزاء، زوّغ عينيه في أبناء عمومته والحدّاد وجملة المواجع الذين بمعيتّه: "يلطيف يخوتي عيادة أسننٍ أسنسونايت انصرفت، صارقها إلا امعانا هون، ألقاب ما يحرقها غير عود منها.¹

رفع البطانايت عن المسافرين النائمين في العراء: "قَيْمٌ يَحْرَقُ آبَاتِكُمْ، أسنسونايت منين؟ قُلْتُ لَكُ أَرَعَاوُ مِنَ الْكَحْلَانِ وَاتَمُّ امْقَرْدِينِ.

نهض سرحان بين الصاحي والنائم، قعد عصري على المهرارز، لمعت أضراسه في ردّ فعل لاشعوري، فالسمسونايت كانت جزءاً من بدنه، امتداداً ليدّه، غمغم بنبرة كارثية: "باطل خبر عاطل، مين هالواطي اللي تجرأ ع الحيط العالي؟

انحصرت الشبهات في الكحلان دون البيضان، أكّد "باتنه" أنه لمح عشية البارحة عبيد الله الأكل يحوم حول الدبش حاملاً مخلاة كبيرة يُحتمل أن يكون أخفى فيها السنسونايت. دافع سرحان عن الزنجي قائلاً إنه رآه يحوم حول الجمال الأربعة وأن المخلاة كانت تحوي بعرّاً، وزعم سيدللي أنه خبأ الحقيقة في البعر. أجمع النواجي على ضلوع عبيد بالسرقة، انقلبت الشبهة إلى دليل، تطاير الشرر من عيني

¹ القاب = الغابة / قيم = انهضوا / ارعاو من الكحلان واتم / مكردين = احذروا الزوج وابقوا حارسين / منين = اين / بعر الجمال هو مصدر الطاقة الوحيد بتاودني / التحاجي = الالغاز، عدل بالي = تظاهر بأنك / موز = من وراء

الطاهر، حلف إنه لا أكل تمرّاً حتى يقتصّ منه. خلع النعال من رجلَيْه وحملها بيده، اندفع كصاروخ صوب حفرة ملح التّيتي متبوعاً بأولاد عمّه، لم يهبط الدرجات الأربع لكنه قفز، انتصب واقفاً، رأى تيتي يكشط الشوائب عن عذيلة ملح ويدور حوافيها، مدّ بصره إلى الدهاليز المتفرّعة تحت الأرض، رأى عبيد منبطحاً على جنبه يقلع بمطرقته عارض ملح، رمقه بنظرة اتهامية: "أهاي جاي يا اصويرق... عيادة أسنين امنين؟"

"عيادة أسنين" ! . مطّ عبيد شفّتيه الغليظتين.

"أيو عيادة أسنين، أسنسونايت".

"سنسونات"!

"أيو، أسنسونايت، عيادة أسنين".

خرج عبيد من الدهليز، نفّض الملح، دمدّم وهو يهرش قفاه:

"سنسونات عيادة أسنين! أن ذ التحاجي مان فاهمها؟"

"تخابث، عدل بالي أنك مائك عارف، يلعبد الذي إذا جاع

سرقا وإذا شبع فسقا، رد أصندوق ألّ صرقتها أخبيتها مور

ملحك، لا اتقد تنكر.

ابتسم عصري لعبيد: "هالشنطة ما بتتفتح إلا بكود، لذلك

هاتلي ياها ورح أصلحك سنالك ولك مية ضولار إكرامية.

اعترض الطاهر: "بو بو ياسر عليه¹ ميت ضولار

(للزنجي) أيو رد لنا سنسونايتنا ومجازيك بعشر عدايل ملح.

انشحن الجو، تطلّع الطاهر إلى عضلات الزوج النافرة وإلى

أجساد أبناء عمومته الهزيلة، ولم يجد الشجاعة الكافية

للمواجهة المباشرة، فصبّ نغمته على ألواح الملح المصفوفة،

¹ بو بو = لا لا كثير عليه / اش طار = ايش طرى / سحباي رجل اكل مصحفاً/

قلبها فتكسّرت، بربر بشتائم عنصرية، انقضّ عبيد عليه وبطحه، أجهز سيدلي على عبيد بضربة كومو، انهال تيتي برفش على ظهر سيدلي، ورأى عصري أن كلماته المهدّئة عقيمة فسحب سرحان خارج الحفرة، استنجد السالك بالنواجي فخرجوا من الحفر المجاورة شاهرين الرفوش، استنفرت الدشرة وانقسمت إلى معسكرين: كحلان الصوانك والنواجي البيضان، هرول الشيخ البكاي حوقل وتعوّذ، مسدّ لحيته: "بشور لا تتفانتو، لا تتفانتو يجماع، اشطار؟" "ما طار يكون عبيد الله صرق سنسونات أطاهر". قال سيدلي

"الله أكبر (قالها الشيخ فاتحاً الألف الأولى ومشدداً اللامين وماداً بين اللامين والهاء ومسكناً الهاء) أجارنا الله وإياكم من اصويرق !

راها فرصة سانحة ليظهر معرفته بأحكام الحدود ، رفع العمامة مظهراً الزبيبة، كشر تكشيرة رجال المطاوعة، توسّم في عبيد (بالأحرى في زنوجته) ملامح المشتبه: "هاي جاي يا أيها العبد الناقص الذي لا يصلح جلدك إلا بجلدك، حدّ الله عليك تنجلد 180 جلدة مفرقة اعل ثلاث دفعات، وهايّن انقيس المسيد تحلف يمين البراءة اعل المصحف أشراف.

استبشر عبيد بهذا المخرج فقال: " وحق راس سيدي البخاري، الماهو صارق ماه خايف من قص القصاص.

تدخل عصري: "صلّ غ الحبيب يحجي ، أنا متنازل عن حقّي ومسامح، بس كسروا الشرّ وكل واحد يرجع غ حفرة

"

نهر الشيخ العجري: "أتشفع في حدّ من حدود الله! حدّ الصارق قطع يد، ولّاهي ولّاهي لو أن فاطمَ منت محمد صرقت لنقطعت يدها.

هَبْ سرحان في وجه الشيخ: "إنت مالك يماء العينين أبو دموع، إنت يعني ورثتها عن اللي خلّك، طب طلاق ثلاثة ما سرقهاش إلا عربك.

"لْعَرَب ما يصرقوا، البياض قليل الحمل للدنس، زنديق كافر مرتدّ أخسر من سحباي، حدّ الله عليك الموت بالرّجم. "هو ده اللي انتو فالحين فيه يا صلاحه، مفيش بقرآنكم حرية سوى حرية التنكيل.

وظنّ الطاهر أن عبيد سيحنت بيمينه، تفتنّ لحاتم فقال لعزوته: "عَيَطُولِ أَلْذَاكَ الْحَجَابِ لِعِرَاقِي إِلَهِه إِيْجِينِ يَضْرِبُ أَرْمَلُ يَخْبِرُنَا مِنْهُو أَصَوِيرِق.¹

رفعوا بطانية حاتم ولم يجدوه تحتها، بحثوا عنه في كوخ الندوة بلا جدوى، أكّد سيدي علواته أنه رآه عشية أمس متجهاً إلى حلة أركيبات، انبرى باتنة وأعلن أنه رآه أثناء صلاة الفجر، راكباً في سيارة حوذ، صفن الشيخ وتذكّر أنه لم ير الرقيب لا في صلاة العشاء ولا في صلاة الفجر. انكشف المستور، وأدرك الطاهر أنه ترك الذنب يحرس الغنم، اهتزّ الغليون بين شفتي سرحان (هو أيضاً يخبئ مدخّراته في السمسوناييت) اهتزّت حبّات السبحة بين أصابع عصري: "لا وُلُو، معقول يكون زَيْيِق عالسُكَيْت ! باطل عليك يا شريك، الله لا يباركك بالضولارات، تدفعن للحكما خطيّة حوشب.

¹ نادوا لي على ذاك الساحر العراقي حتى يأتيني هنا يضرب الرمل ويخبرنا من هو السارق

أرعى العمّال الرفوش والمطارق وانتصبوا مثل تماثيل ملح،
حلف الشيخ البكاي يمينا أن العراقي من "المُسْتَثْرَيْن" ودعا
الله أن يستر حوذ من كيده وسحره، ورمى عينين ساخطتين
على المشرقيين، قائلاً للطاهر: "أدين إمحاض النصيحة يا
ولّ، أراعيك من ذول المساخيط، يقلع أهل ذيك البلاد زاد من
الخيانة حت، كافر أسحار اصويرق أمكّار.

نفض الطاهر يده من المسافرين قائلاً: "أَنْ ظرك ما عند قاي
فيكْ ألان مَتَّورط فسفر امعاكْ، ان قايتي فسنسونايّت، أيوه،
هي اللي قايتي بيها، امنين انصرقت أَنْ وافي منكْ وخلص،
ودعتكو لملاّنه.¹

هَبّ سرحان في وجه الجمّال وذكّره بتعهده توصيلهم إلى
رقّان، عالجه البكاي بلهجة صارمة: "المعاهدة مع المسلم ماه
مع الكافر، محروق بِيَكُم شَيْنِينُ الدين، سوري فاسق خفيف
الدين، وعراقي رفضي خبيث الدين، وماصري هرطيق إبلا
دين.

فرز الطاهر دبشه عن أدباشهم، وساق إبله الأربع، انضم إلى
ابن عمه سيدللي، وحثّ الشيخ الخطي للمسجد، انفضّ العمّال
راجعين إلى مناجمهم، تبعثر لَمَامُو البعر في المراح وبقي
المسافران في كوخ الندوة يتبادلان نظرات غير مجدية،
أمسك سرحان الغليون، رسم في الفراغ سجنأ بلا أسلاك
شائكة أو أبراج مراقبة، زنزانة شاسعة أبوابها الرمال
وسجّانها الشمس، وضع فيه نقطتين وعلامة استفهام،
كتب: "عندما انتهيت من صنع قاربي جفّ البحر "

¹ انا الآن ما عندي غاية بكم ولن اتورط بالسفر معكم ، انا غايّتي بالحقيبة ، بما انها انصرقت فهذا
فراق بيني وبينكم مع السلامة / المستترين =الجان/ المصاري = النقود /

تمدّد عصري على طوله متخذاً من راحة يده اليمنى وسادة،
لبث في هدوء بوذا السمين وتجردّه والمسبحة في يده الحرّة
كزهرة لوتس، ارتسمت في وجهه لامبالاة صوفية وغبطة
الاستهتار والتخفّف من متاع الدنيا، أفلت ضحكة قصيرة ما
لبثت أن تطوّرت إلى قهقهة في جدبة حمصية، في فصاحة
العبور من المأساة إلى الملهاة، تناول آخر علبة دخان، ناول
صاحبه سيجارة وضع سيجارة في فمه واثنتين في يده، رمى
العلبة الفارغة، مسح كفّاً بكفّ: "بَحْ، يلعن أبو المصاري
أصل البلاوي، إي كس أمّه إبني ميلاد إذا بدّه يوررتي، إي
خرا عاستنكنافيا، طز بالشنطة شو فيها راس كليب!
" بس إزاي ناكل ونشرب وندخن ؟ ابن الدزمة مَسْبُش حاجة

تحفّزت في داخل العجري مشاعر الهمشيرة الرفاقية
والتضامن الميكانيكي، أشار إلى ساعة فضية في جيب
الصداري وسلاسل في رقبتّه وخواتم ذهبية في أصابعه:
"نحن الرّياس دائماً حاسبين حساب، منخبّي الذهب الأصفر
لليوم الأسود، سلامة خيرك وَلَوْ، ماني ناسي جَمِيلَك لَمَنْ
كنت تصرف ع العيادة.

«شايلينك للتقيلة يا عم، أنا عشمي فيك كبير، بُصّ لي بعين
علشان أبصّلك بعينيا الدّوز، كن رغي في أكن نبيلك، أنا
أدمنتك خلاص وما عادش ينفع أعيش من غيرك، إنت أبونا
وإنت أمنا وإنت حامل همنا.

"هذا من بعض ما عندكم ابن أخي. قال عصري منتشياً
بالإطراء، فاتحاً فمه مشيراً إلى أسنانه الذهبية، موحياً أنه
مستعدّ لقلعها وبيعها إذا لزم الأمر. ابتسم سرحان، رmq
العجريّ كأنه يراه للمرّة الأولى ، قال بنبرة محلل نفسي: "

أنت تغيّرت قوي، مش عارف إيه غيرك، الغربة! العمر!
 الصحرا! الحياة! الرحيل! أولاً خيانة المَعوّد؟
 "الديني بتغيّر الما بيتغيّر، ما عاد شي يعبّي عيني، كلّه رايح
 لك إبني، إن شرّقت يخنة وان غرّبت شيشبرك.
 وعاد سرحان يفكّر بحاتم: " على الأقل لو ترك لنا كتلوع
 الصّور المستكة ... منك لله يَمفترّي، قتلك حلال، إعدام .
 ووجد الغجري الذي أفنى حياته في السرقة والإختلاس
 والإحتيال فرصته لتبرئة ذمّته من شريكه ومن ماضيه قال
 ببحة سوقية: "مو حيّا الله إعدام، رمياً بالنعال، لازم شنق، لازم
 خازوق، واحد أدبسيس، يا ضيعان الخبز والملح وحليب
 السباع، عيب جداً عند الرياس سرقة الصاحب، الحرامي
 الشاطر بيسرق برّات حارته.
 وذكرته خيانة شريك عيادته بخيانة شريكة حياته سفرجلة،
 فشعر بغصّة مزدوجة في الحلقة، ترقّقت ملامح وهو
 يسترجع الثلاثين شهرا المنصرمة بصحبته ، والنمس له
 أسباباً مُخفّفة: "بسّ بدّك الدغري¹، هالحاتم أنا طابخه
 وعاجنه، نفسه عزيزة بتدوس العسل، ولاكن هالصحرا
 بتجنن، الجنّي وهب ابن قشقوان دستور من خاطره صار
 يتنمرد عليه، والبدو مزركين عليه سين وجيم، فوق هدا
 هالحرب كمّلت عليه، أي شو بدّه يتحمّل ليتحمّل، بني آدم
 روح مو حديد

¹ بسّ بدّك الدغري= هل تريد الصراحة / المقلب = الدور الخديعة / بوشك تصحيف بوجهك /
 الرياس = الغجر / مو حيا الله = ليس كيفما اتفق / ادبسيس = قليل ادب /

وختم وهو يخشخش سبخته : " يخرّب شيطانك يا أبدال
 عهالمقلب، روح مسامحك من قلبي وربّي، يسهّل عليك ويفتح
 طريق أوروبا بوشك.

الجريمة والعقاب

انفتحت طريق أوروبا في وجهه بطول الصحراء وعرضها، اتكأ يستمرئ الصفاء النفسي الذي عزّ عليه، فرد قدميه على التابلوه في وضعية مستهترة... قبل ثلاثة أشهر في موقف مثل هذا الموقف، في سيارة مثل هذه التويوتا، في صحراء مثل هذه الصحراء، كانتا تتلويان أمامه عاريتين كبرأقتين على إيقاع موسيقى نفاخ النار... تحسّس طغمة إليته وإصبعه المقطوعة، أسبل رموشه كمدنف لم يبرأ من مرض لوعة الحب، قعد يحلم بموضلين وفيوليط "دين مركيّتين" مدّ ذراعه من النافذة ونقر على الباب: "للدين مركية للدين مركية، بو رقة أروح وياك للدين مركية".

نظر إلى العداد فرأى أن التويوتا قد قطعت في سبع ساعات ما تقطعه الإبل في أسبوعين. رأى أنها أسرع من البعير بـ 40 مرة وتحمل حمولة 40 بعيراً . استنتج أنها تساوي قافلة من 1600 بعيراً .

أمسك الرقيبى المقود بهدوء الخبثاء وطفق يراقبه خلصة من خلف النظارة السوداء وعبر المرأة الوسطانية، لمح تعارضاً فاضحاً بين الشراهة التي يكمي بها سجانر الكفار النصارى والميوعة التي سيحاربهم بها. سأله لماذا لم يقطع سلعة الأميركان؟ فحلف على رأس العباس "أبو راس الحار" أن "الروثنام تتن بلقاري إسلامي حلال ". انبزع حوذ من كونه لم يسمع بـ"بلقاريا" في حياته، واعترف بلهجة اعتذار أنه لا يعرف من الديار الإسلامية غير أزواظ ومورتان. سأله عن البلاد التي سيقطعها في طريقه إلى الجهاد فقال: "استكنافيا

والسويد ودين المَرَق". سألته عن الفرق بين قبائل سويد ودين المرق في الأمة "الاستنكافية" فقال: "مثل الرقيبات والنواجي في الأمة العربية". عاد يسأله عن مكانة الجهاد، فقال إنه الفرض السادس وثمانون للإسلام، سألته عن مكان المجاهد فقال "في الجنة مع الحوريات". لحس حوذ شفتيه ومسّد لحيته، سألته كم حورية تنتظره في الجنة، فقال "سبع وسبعون". أراد حاتم أن يدخله في متاهات الرقم سبعة كي يغيّر موضوع الحديث، لكن الرقيب لم يترك له الفرصة (دماغ حوذ مؤلّف من فلقَتَيْن تعملان بالتناوب، إحداهما رياضية باردة تحسب الأرقام والأموال، والثانية باتينية تفكّر بالعواطف الدينية والمشاعر القومية، وحين تتعطل الأولى تشتغل الثانية). سألته هل حقاً أن صدام يُجازي كل مجاهد يأسر جندياً نصرانياً بعشرة ملايين درهم، فأجابه بالإيجاب، عدّ حوذ على أصابعه، حوّل في ذهنه المبلغ إلى ألواح ملح. اشتغلت فلقَتَا دماغه الباتينيكية والرياضية معاً، فهزج: "حيّ ع الجهاد، لتيك يا بغدان، مان طامع بلحيات، ولاه أخير شهيد مشكور من حيّ محقور (رفع قبضته وصوته) أزوادي ان زاد أو قل زادي، صحراوي راصي مرفوع نموت ونضلي ساوي، صحراوي ما عيني بالمال كافيني كوني صحراوي، أنا حوذ بن المختار بن اعلي بن محمد شين بن عثمان بن أحمد بن بكار الرسول بن اعلي بن المختار بن الغوث ابن الشيخ المخلول، من أولاد سيدي أحمد الركيبي، من نسل عبد الله الجواد بن علي الزينبي بن جعفر الطيار وجدنا الأكبر ادليم ج ملعراق مع بني هلال.

تحمّس الرقيب، داس على دؤاسة البنزين، عاد يقول إن المعركة الوشيكة ستكون أمّ المعارك، وأكد أن المداشر

الساقطة في يد الأمريكان "هي للشيع أما بغدان السّنية فلن تسقط ما دام فيها صدام"

نظر إلى الشمس ثم تذكر أن في يده ساعة "كوارتز" فنظر إلى معصمه. دَوَّر المذيع، سُمعت دَقَات بيغ بن المعهودة ثم صوت المذيع الرصين بنبرة تنسجم وخطورة الحدث: "بغداد سقطت، أركان النظام اختفوا والرئيس تبخّر، الشعب الهائج حطّم تمثاله في ساحة الفردوس، والأهالي استقبلوا المارينز بالأرز، وقوّات التحالف تركّز على تكريت".

عضّ حاتم عقب السيجارة، شدّ قبضته ليكتم انفعاله، شدّ عضلات وجهه ليكتم رغبة في البكاء، قسّط بهجته على مراحل، ستر غبطته بطلاء حزن، تشهّى كرباجاً يتطبّر به، صفن وعيناه المليئتان باللهيب تتنافران مع برودة فمه وتنسجمان مع ثورته الداخلية سقطت أوروك منيعة الأسوار، تهاوى الصنم ومعه أصنامة كلّها، لو أنهم عقدوا صفقة معه على أن ينهشوا ثلاثة أرباع العراق مقابل أن يتربّع على الربع الرابع لقال "نعم"، لو أنهم فاوضوه على أن يشفطوا نفط العراق كلّهُ مقابل أن يتربّع على جماجم العراقيين كلّها لما قال "لا"، لكنهم قايسوه على الكرسي برمتها، الكرسي ذاتها التي لا وجود له من دونها، انهزم منكساً عقاله تاركاً الجماهير الضرورة التي لا وجود لها من دونه، فرّ إلى سوريا ومنها إلى روسيا، ربما أصبح لاجئاً في "ستكنافيا" التي هو قاصدها ...

من جهته ازدرد حوذ لعبه ظلّ على اقتناع أن في الأمر خدعة حرب لاستدراج العدو، قلب بين الإذاعات فخرجت وشوشة وأهازيج موريتانية ورطانة جُلف وبنبارا، ثبّت الإبرة على إذاعة الجماهيرية فسُمع نواح جوليا بطرس "وين

الملايين". استحلب حاتم لعبه كَلَّه وبصق على وجه الرمال والملايين، ارتاب حوذ من رد فعله ورآه يبتسم كما لو أنها لم تسقط أو كأن سقوطها لا يعنيه أو لا يعني أحداً سواه، انتبه إلى خلّو جبينه من زببية الصلاة، لم يفهم كيف يقيس للجهاد ولا يصلي، التفت إليه بريب: "ياك ! ظاهرل عنك مأنك ز عفان اعل مصيبت بلدك!¹

"إي، أنا كلش فرحان، هاليوم أحلى يوم بحياتي. أرخى حوذ فكّه السفلية، مرّر عتلة السرعة من الخامس إلى الرابع ثم الثالث وتمتم: "يستر ملانه ! ولاهي مانك عراقي، ولاهي إلا شيع رفضي شين النية!

"أنا عراقي رافضي إثنا عشري شيعي طبطبائي، من منتظري الإمام المهدي من الناصرية الشجرة الخبيثة من بني ركاب من المنتفك، شروكي معيدي كردي فيلي، الماعجه خل يشرب البحر لو يدق رأسه بالحيط.

أشعل سيجارة أخرى مجّها بعصبية وانتشاء، وحج السائق بصلف: "موت بغيزك إنت واليحبونه، عرجة خرنكعية، ظاهرة صوتية

مرّر حوذ عتلة التغيرير إلى النقطة الميتة، فرمل دون أن يوقف المحرك، بدا عليه إحساس الغبن وهو يشبك ذراعيه: "حشيتها محروق بيك، عدلت أنك مسلم مجاهد وخلصت ل قليل فظ، ظرك الموجب عليك تخلص فظ كامل بحال

¹ ياك تعجبية يبدو لي عنك انك لست حزينا على مصيبة بلدك / كلش = جدا / كان الانكليز قد اطلقوا على الناصرية لقب الشجرة الخبيثة /

توريست أنصاري، أيو، زيذن عشرين عشرة ضولار لخرى
وَلْ نرجعك تاودن¹

"سوق أبو الملح سوق، دوس دغري، نمرود طمعكاري
مصلوي دليمي، فعلاً الدابة إذا زاد علفها تمردت.
"إنت مانك قايس للجهاد، أن مان امسلَكك ألان حارك من
هون، ويحيا البطل صدام.

"انعل أبوك إنت وهدام، هذا مو بطل هذا حمار لابس فروة
سبع . عجب وينه قائد المغوار جنرال عيدي أمين، هرب
ألف لعنة على روحه، انهزم مثل واوي القصب وانهزمت
علوجه

"أحكم فمك، صدام راجل، أرجاله ما يتحرك، صدام فارس
فحل فزمن ناثي. بطل خارق

"إذا كان خارق فكل من يصدقه يكون أخرق ، شاطر بس
يتمرجل ع العراقيين... سوق ولك أبو شنقيط، لو أقلب الدنيا
ع راسك

أقلعت التويوتا بعصيبة وارتفع ثغاء العنزة السوداء حاداً
زاعقاً مثيراً (قضمت ألواح الملح وأصابها العطش)، ظلت
تنطح الزجاج بقرنيها فشتمها حود، وفهم حاتم أنه المقصود
بالشتائم فنظر إلى الجهة الأخرى. انحدرت الشمس وبدت
قرصاً أحمر ضربه الزنجار، وتلون الشفق بلون الدم،
ظهرت نجمة المغرب، عوت الريح مثل كلبة فقدت جراءها،
ثم بعتة ارتفع صوت المذيع الليبي في نبرة حرجية: "العراق
ينتنقض والنار تشتعل تحت أقدام الغزاة، العراقيون يتصدون

¹ خدعتني محروق أباك وتظاهرت انك مجاهد ودفعت لي مالا قليلا والآن وقد انكشف خداعك
فعليك ان تدفع مالا كبقية نصارى الكفار وتزيدني 200 دولار اخرى او ارجعك إلى تاودني /
مول عس = صاحب عز / فحل فزمن ناثي = رجل في زمن نساء

لهم بعمليات استشهادية، تراجعُ الجيش العراقي كان تكتيكياً في انسحاب مطاطي كارتداد الكباش لتمتين النطحة، الرئيس لم يهرب إلى سوريا، لكنه يقود المقاومة من مكان سرّي. تبجح حوذ: "قلناها صدام راجل ما ينهزم، مَوْلَ عِسْ والكرامة تَبْقَالُ (رفع قبضته صوته) أصدَمَ أصدَمَ يا صدام "

ضمّرت وجنتا العراقي، اندس الواقع في الخيال، وحصل التجسّد في كيمياء المخ الرهيبة، حوذ الرقيبّي = الرجل الضرورة، حوذ الضرورة... أي رجل هذا الرجل ! له مقدرة الجن على التخفّي والظهور، ماهيته واحدة ووجوهه عدّة، يتصوّر في جدارية ضخمة، يتبرّوز في أيقونة، يتمثّل في تمثال نصفيّ من المرمّر الخالص، أو ينتصب في نصب كلّيّ من رخام كاريرا، ينفسخ في هيئة عنزة سوداء، أو ينتسخ في شكل تاجر ملح صحراوي، كمصاص الدماء يظهر تحت عباءة الظلمة، كالضبع يبول على طريدته ويضبعها، كالماء يأخذ شكل الوعاء الذي يوجد فيه، كالهواء لا طعم ولا لون ولا رائحة، لكنه موجود في كل ذرّة من الوجود، سقطت بغداد وأصنامها ولم يسقط هو، هزم الهزيمة ولم ينهزم، والأكيد أنه يقود المقاومة السريّة من تنزروفت، خلع البيريّة الخضراء والبزّة القتالية المموّهة وتنكّر بالتملغوشة والدراعة، أقفل الهاتف الجوال وسرّح مرافقيه، أرخى لحيته ولبس نظارة سوداء، غيّر تسريحة شعره وعطره وعمل ريلوكنغ، قصر كعب حدائه، لكنه رغم تلّونه الحربائي يعرفه بالحدس والوجد، ومن السيجار الكوبي والعينين الزبيبتين، يعرفه لأنه والده السريّ، تفاصيل وجهه انطبعت في خياله كأيقونة مقدسة، لا سبيل للإفلات من قبضته، كلّما ابتعد عنه

يقترب منه، يجيد الكرّ والفرّ والمباغثة ودفع الخصوم إلى الزوايا الحادة، هاهو جالس بقربه متقمصاً بدن حوذ، فالأمريكان لم يقضوا عليه بل تركوا له شرف إتمام هذه المهمة الخلاصية، خلاص العراق من شرّه وتخليص نفسه من مطاردته، وقد أزفت ساعة الحساب ووقع الصياد بيد الأرنب، الإنتقام عمل حميمي وينبغي أن يكون محصوراً بين أربع أعين، الليل ذئب رمادي يغري بالافتراس، سيقتله مرّة واحدة ونهائية وإلى الأبد ويفقأ العينين الزبيبتين....

هَبّ بالسائق: "دقّلي إنت منو يا ابن الضايغ، ابن إنس لو ابن جان لو طفل أنبوبة! شتريد مني؟

"الله لا يخصّر لك عقل، آن حوذ، أشفير، تاجر لملح. أجاب الرقيب المذهول وأوقف السيّارة وغادرها وهو يتعوّذ من شرّ النفّاثات في العقد، ثم فوجئ بالعراقي قبّالته يحرك خواتمه السبع والأصابع الأربع باليد الواحدة، رأى فيه علامات الجن "المستترين" حاول ان يهرب ثم جمد مكانه مضبوّعا بصوته: "يمك أبو الملح، أوقف بمكانك لو أقلبك تمثال ملح.

اصطكّت ساقا السائق وحنكاه: "حسبي الله، أنا لا أقول إلا حسبي الله، أنا حوذ بن المختار بن اعلي بن محمد شين، مول الوتّ، أشوفير آلّ مسلّك شور رقان.¹

"لع، أنت قاتل مجرم سفّاح، أنت صانع أحزان العراقيين إتبالك يوم الذبّيتي ع خط النار سبع سنين، يوم القصّيت النخيل وأحرقت الدجيل، جفّفت الأهوار، أنفّلت الكراد، أين تهرب يا ظالم من المظالم ؟

¹ أنا حوذ صاحب السيّارة السائق الموصولك إلى رقان/ يمك= اثبت بمكانك/ إيبالك = أتذكر

برز للرقيبي بغیظ یشارف رغبة قتل، الذراعان مشدودتان كالوتر، العروق نافرة والعضلات متحفزة، البشرة كامدة ولا غضون على الجبین، الوجه بارد خالٍ إلا من معنى الإسراف في القصاص، على الفم الكابي ابتسامة غیر مفهومة. طقطق عظام رقبتة وأصابعه تمطى وانقضّ علیه، على خناقہ، كتلة صماء من العضلات والحدّ الخام، وتغلغل الغلّ من قلبه متسللاً إلى ساعدیه، إلى مفاصل أصابعه، إلى أظافره، لم یرمش ولم یحرّك أهدابه، یداه وحدهما ارتعشتا وهما تطبقان على الأوردة موصلة الأوكسجين إلى القلب، وشعر بفقااعات هواء تختنق في البلعوم المحاصر ثم بهمة البدن وارتخائه، فأرخاه جسداً بلا روح، أشعل سيجارة بلامبالاة صقيعية وقعد یستمرئ العمل السمفوني بلذة موتور حصّل ثأره ... عشرون عاماً وهو یجتزّ هذه اللحظة ویتحینها، قضى على الأسطورة بخنقة صاعقة وجيزة، إعدام عاجل في بیمول هادئ، كان قد خنقه بضع مرّات في خیاله لكنه الآن خنقه فعلاً، هذا لا یكفی، له معه ثارات قديمة ینبغي أن یفتکها، الثأر وجبة باردة تُؤكل على دفعات، شعيرة مقدّسة ولا معنى لها من دون طقوسية، والتاریخ یشهد، عندما اندلعت ثورة الجزائر انقضّ فلاح من الأهالي بفأسه على حافلة معمرین فرنسیین وشرع یحطمها بضربات حاقدة تحت أنظار الجزائريین الذین أحضروا له غالون نفط لیضرم النار فیها دون إرهاب عضلاته، لكن الفلاح الحصیف كان أوعى منهم بالتاریخ، ظلّ یطرطقها بضرباتہ فی سعار جنونی، بمفعول رجعی یرفع عن بلده عار وشنار قرن من الإستعمار، وهو كذلك یرید أن یطهر العراق من ثلاثینعام الاستبداد التکریتی...

شهر موسى وقبّل النصل، أدخل السبابة في الحلقة المعدنية وحشر إست القبضة في راحة يده، أدخلها في اللحم باردة كمبضع جرّاح وعرزها في حواشي القلب، أتبعها بطعنة ثانية في في شعاب القلب، في قلب القلب. لغوص في متنه وحواشيه ومصمص يديه الملطختين بلذّة دراكولية..... غازي وعارف وقاسم ونوري السعيد، كلهم قضوا بالعنف العنيف قتلا واغتialا وسحلا، العنف بضاعة عراقية بحثة مكتسبة من طبيعة النهرين الصاخبة المفاجئة، حين تتراكم الثلوج في جبال أرمينية تجرف الأمواه كل شيء في طريقها، العنف يبرّر ذاته بذاته، بوصفه قوّة من قوى الطبيعة كالريح والعواصف والفيضانات، أوالية نفسية تحرّر من مشاعر الغضب والإحباط، قالتا: ليس التعذيب ما يخيفنا ولا سقوط الجسد النهائي إنما هي اللامبالاة العمياء لعالم فاقد الإحساس، ثم نفذتا في لحمه أعتى أشكال التعذيب، ترى هل كانتا تلعبان على الكلمات أم على سذاجته؟ أم أنهما كانتا ببساطة تلومان العالم لفقدانه الإحساس بالسّادية وعدم المشاركة في الجريمة؟ قال غاندي: كونوا عنيفين ما دام العنف راسخاً في قلوبكم، هذا أفضل من تغطية عجزكم بقناع اللاعنّف، كان يعذب ضحاياه وهو يأكل العنب، يُذيب بتيزاب ويعذب بدولاب ويصعق بكهرباء ويصم بمكواة، ثم يتسلّى بإطلاق الكلاب الشرسة، العنف جرثومة تنتقل بالوراثة أو بالعدوى من المعذب إلى المعذب، طاقة لا تتبدّد ولا تفنى بل تتحوّل من شكل إلى آخر، سوف يُنكّل بلا تورية ولا كناية ويحترم ميثاق جنيف بقدر ما يستجيب اللحم إلى النصل، ثمة أساليب للانتقام البارد البسيكوباتي ينبغي تطبيقها بحذافيرها...

رفع موسى، سدّد سبع طعنات طائشة وعشوائية في المعدة والرقبة والعنق والنحر والقفص الصدري. في نوبة وجدٍ بقر البطن وأخرج المصارين والكبد، غرز المطوى حيثما اتفق، في الرأس بعظم الجمجمة واليافوخ، في القحف وأعصاب الدماغ، جزّ ناصيته، فقأ الزبيبتين، قطع لسانه على نحو احتفالي أمسكه بيده... هذه هي الجمرة الخبيثة التي كان بها يلوك خطباً طويلة ممّلة وتفاهات فارغة وعلى الوزراء أن يسمعوا بانتباه، ألا ينظروا إلى ساعاتهم المزينة بأيقونته... صفعه، رفسه برجله، برجليه، لكمه بقبضته، بقبضتيه، أفرغ جركن الماء نكايّة بعطشه، وضع خرقة حمراء على رأسه، بال عليه، قفز إلى المستودع ليُسكت العنزة الثاغية، انهال عليها بضربات مجنونة لكنها ما فتنّت تنغي، فگها فتواترت في الظلمة وظلّت تنغي... في موقف مثل هذا الموقف، في سيّارة مثل هذه التويوتا، في صحراء مثل هذه الصحراء، كانت موسيقى كلاسيكية تصدح بدل العنزة السوداء وتعلن لحظة الجنون، ثمة إذاً علاقة تفاعلية بين مازوخية الضحية وسادية الجلّاد، بين الميلوديا والتعذيب، بين طبول عاشوراء والثغاء الرهيب، بين هتلر ونفاخ النار، بين نفاخ النار والفرنسيّتين، بين الفرنسيّتين وبينه وبينه وبين "الرجل الضرورة"، حلقات متشابكة في سلسلة واحدة، الذات البشرية في ازدواجيتها، (الكائن السوي) يجب أن يُحفظ دائماً بين قوسين، فلا معنى للسوية، بيضة الثعبان ناعمة الملمس لكن في داخلها يختبئ السم، فحين تعرف عليهما بدتا كزهرة البنفسج ومريم المجذلية لكنهما في لحظة الإحتدام انقلبتا إلى لبوتين شرستين، وقالتا : الفظاظة هي الإحساس الأول الذي تطبعه الطبيعة فينا وما عليك إلا أن ترى كيف يعذب طفلٌ

لعبته، الفارق بين الطبيعي والعصابي هو بالدرجة لا بالنوع، التعذيب في سياقه السادو مازوخي هو منطق الحواس، عبقرية خلّاقة . كان ذا ذكورة طافحة، له أطول "عير" في العالم، يفعل الفاحشة العظمى بخصومه، من يفتح فمه ينيك أخته وشرفه وقبيلته، وكان يمتاز بحقّ الليلة الأولى، لا تزف بنت إلى عريسها قبل أن تزف إليه، في الدار كان معلقاً في مخدع والديه، يتلصص عليهما من الأيقونة، وبهبوط العتمة يهبط من البرواز، يكسر عين أبيه ويضاجع أمّه في علاقة آثمة ثمرتها هو نفسه، لا بدّ إذن من جريمة عاطفية واسعة، أوديبية، لامحدودة

عرى الجثة المشوّهة وكشف عورتها، قصّ القضيب واستأصل الخصيتين، باعد بين ساقيه، التحم به من الخلف في نوبة هوس نيكروفيلي، تلاشى الانتقام في اللذة، شخر منتعظاً ومنتشياً باللذة المنحرفة.... بشاعة، انتعاش، تبادل أدوار ، أسياذ وعبيد، عبيد وأسياد وتنويع على سدوم وعمورة، المقطع الثالث من "تريستان وأزوالث"، الحب الإنصهاري المستحيل، لكل لعبة قواعد يقال لها "قواعد اللعبة"، هكذا وهكذا فقط يعالج الصدمة بصدمة أعتى، العبث والوحشية والإسراف، أراد أن يبذر بذرة الجنون في وعيه ففرّخت في جسده، ولا مندوحة عن اكسسوار طقوسي للمقتلة، عنف رمزي عراقي.....

ربط الجثة بحبل، شدّه إلى الكلابية الخلفية للسيارة، دور المحرك، وأقلع مثيراً زوبعة غبار، سحله سحلاً، ودخل في رقّ مكسو بحجارة بركانية حادة وانخضت التويوتا وتباطأت ثم رقدت في مكانها، انفختت الدواليب الأربعة، وسار ببطء على الحتار الحديدي فدارت السيارة حول نفسها ثم راوحت

مكانها وهمدت جثة حديدية خامدة. خرس المذيع والمحرك، ظلت العنزة العطشى والمكلومة تتغي، تقزّز منها ولحق مصدر الصوت، تماهى سوادها مع العتمة، ورأى الجثة تحمّل به من المحجرين الفارغين، قلبها على بطنها، رآها تحمّل به من عينيها الخلفيتين، غطاها بلوح ملح، ظلت العينان "تباوعان" به من الرجلين، أهال عليها ألواح الملح. بقيت اليد ممدودة، انقدحت في ذهنه فكرة نارية وهو يرى جراكن الوقود..... قالنا: يوجد شيء من كارل ماركس في نفاخ النار، وشيء من شوبنهاور وشتوكهاوزن ودراكولا وهنلر وأتيللا، وثمة كذلك نار في نفاخ النار. من أجل تلطيف نقمة الإله زيوس كان كهنة الإغريق يضخّون بكبش محرقة على قمة أوليمبوس وهذا أوان الغضب الساطع، قفلة الكونشيرتو، التنكيل لا يُجدي ولا السحل ولا الخنق حين لا ينفع إلا الحرق بالنار...

أزاح ألواح الملح عن الجثة، أفرغ جركن الديزل عليها، رمى عود كبريت، علت ألسنة اللهب، قرفص يتملى المنظر الرهيب، الجلد والوبر واللحم المشوي. سحب سيجارة وأشعلها من الجمجمة المتقدة بنشوة "بيرومان" مختل، نظر إلى السيارة الرابضة كنصب مكرّس للهباء والسدى، كوّم أكياس الكدي والألثمة والدخن في مستودعها أفرغ جراكن الوقود المتبقية في كابينة القيادة، رمى عليها خرقة ملتهبة فأشرقت شمس أخرى في عزّ الليل، وتناولت ألسنة اللهب صفراء ثم نحاسية حمراء، نار مجوسية مقدّسة، محرقة هولوكست، وأخذ يركض كمعتوه، ويضحك بقوة التشقي، ثم فجأة عبس كأنه كائن آخر، صحا كما يفيق سكير من سكره، نظر إلى ما اقترفت يده، باستنكار، بإنكار ... لا يعقل أنه فعل

هذا، إنه على الحياد بين الأخلاق والطبيعة، بين نيتشه وروسو، إنه مسالم بريء، إنه شخص من شخص مسرح خيال الظل التي تتحرك بمقتضى رغبات المخاتل المختبئ وراء الستارة، الأيقونة هي السبب، حين سأل الضابط النازي بيكاسو: "أنت هو من رسم لوحة غورنيكا"؟ أجاب: "بل أنتم"

....
 رأى نفسه وحيداً كسندباد برّي، في منزلة بين بين "تاهمشتكان". في مكان ليس ككل الأمكنة، في زمان كأخر الزمان، تحسّس البازيند، تتم بالجنجلوتية والآيات السبع المنجيات، استدار، تراجع، تقدّم، أحجم، تباطأ، دار متجهماً، مثقلاً بأحاسيس الفاجعة، يعلوه نوع من الصمت الأبله مثل حلزون ضلّ طريقه، كيفما تحرك يجد نفسه أمام المصير القبيح ذاته ... الموت، الموت هو المنتصر الوحيد، لكنه لن يسحق رأسه بألواح الملح ليختصر النزع، ولن يُلقى نفسه في النار المشتعلة لأن عليه أن يبقى حياً لفترة أطول قليلاً، فليحياته معنى آخر، شعييرة مقدّسة يكفّر بها عن خطاياها....

لطخ بالرماد جبينه واستلّ جنزيراً حديدياً، دار حول النار وهو يتسوّط في لطمية كربلائية مفجعة "حيدر حيدر حيدر، واحسيناه، كل أرض كربلاء وكل يوم عاشوراء، عجل يا صاحب الزمان، إمامي يا سفينة النجاة، أدركني يا ابن بنت رسول الله، مولاي يا باب الحوائج، حيدر حيدر .

وانهال بضربة على جبينه فشجّه ، تلوى كدرويش يفتل في حضرة، احمرّ الشفق أمطرت السماء دماً، ازدحم الليل بصور غريبة، ثور يسفد حماراً، خروف بأربعة قرون يضاجع امرأة بلحية، هياكل عظمية موشحة بأنواط الشجاعة، رأى صوراً مشوشة من أشلاء الطفولة الفرات والغراف

والأهوار، صرائفاً ومشاحيفاً وأبلاماً ، مرّ العمر وامضاً
كعمر يراعة تلد في صبح يوم وتموت في عشيتّه، دارت
الدائرة، التقت نقطة النهاية مع البداية، وتوحد الواحد بالكلّ،
والشمس في الظلّ، وحبّة الرمل في الصحراء، ورأى سبع
مقاصل وسربروس يقترب وشدقاء الرهيبيان ينفتحان.... تعال
أيها الموت، يا إله الحقد، بإمكانك الآن أن تقبض روح عبدك
العراقي، خذ كَلّه إلى طرفك بعد انتصاره على حقه، ارفعه
إلى سمواتك الخالية من الشرّ والحرب والصدمات
والأيقونة....

هو على رأسه بضربة قاضية، ولقته عتمة هائلة، ولم يعد
يرى شيئاً.

نوبة عصبية

الممالح مكان مرعب، عالم آخر محصور قائم بذاته، استثمرت عام 1582 بعدما نضبت الآبار في مناجم تغازة، كانت سبب الحرب بين السلطان المغربي أحمد المنصور والأسقيا داود، وهي تعتمد في قوتها على ما تحمله لها قوافل أظلاي. في العام 1910 مات جميع عمالها جوعاً لأن الرقبيات سلبوا هذه القوافل. وبالإضافة إلى كونها مناجم ملح فهي منفى صحراوي يحتوي على الزنزانة الرهيبة التي كان موسى تراوري يسجن فيها معارضيه. الملح هنا هو الذهب الأبيض، ليس مادة أو سلعة للطعام فحسب، بل وسيلة مقايضة وعملة صعبة. كان الطاهر قد اشترى 16 عذيلة من ملح القمرة ووسق كل أربع عدايل على جمل وانضم إلى قافلة أظلاي تمبكتو، وتركهما في عهدة ابن عمه سيدلي الذي أسكنهما في كوخ مجاور لكوخه. استفاد من عضلات المصري مسخراً إياه في الحفرة، يعبئ القفة بشوائب الملح، سخر عصري بلمّ البعر، تداولت الأيام وانقطعت أخبار حوذ فتطير عمال المناجم من الغربيين الباقين كأنهما طاعون أو جذام، اجتمعت الجمعة برئاسة الشيخ البكاي وقرّ القرار على وجوب أن يرحل مع أول قافلة أظلاي تصل تادوني، ولا يهم إن كانت متجهة إلى كيدال أو كاو أو تمبكتو. استفدا مواردهما في الشهر الأول فباع عصري لسيدلي سلسال الذهب واشترى بثمنه الدخان والدخن (في تادوني كل شيء يُباع ويُشترى ويُبادل)، في الشهر الثاني باعه خواتمه كلّها. طالت الحبسة ثلاثة أشهر في سخرة الأشغال الشاقة، تبخر

حلم أوروبا، تدهورت معنويات سرحان، تراجعت حماسته للحياة، بدأ يقطع علاقاته مع السطح لينفتح على القاع والكآبة.

وصلت الشمس إلى السمّت، سكنت المطارق في حفر الملح، وأوى كل عامل إلى كوخه للراحة والغذاء. انهمك عصري بإشعال النار في المجر، وتمدّد سرحان على كرتونته، حدّق مطوّلاً في شكله المعكوس في المرآة الصدئة فرأى شيئاً أشبه بمومياء محتّنة، وجهاً شاحباً ملتحيّاً، وعيّن خاليتين من ألّق الحياة. تتأب وتراخي كمن لسعته ذبابة تسي تسي، توجهت عيناه نحو الجدار الملحيّ، بصبص على ملصق مارلين مونرو (كان عصري قد علّقه في الكوخ بعدما عرف أن الإقامة ستطول)، تخيل التضاريس المخفية تحت التّورة المتطايرة، لحس شفته العليا بلسانه، دسّ يده ليتعامل مع "قضية العرب المركزية" فلم تتحرّك شهوته كالعادة. أوهم نفسه بأنه برود جنسي عابر ينتفي بانتفاء أسبابه، لمح ذبابة تتنقّل بسأم على جسد الممثلة الشقراء، تابعها بعينيّه وهي تتسلّق الساقين العاريّتين وتحشر نفسها بين الفخذين ثم بين النهدين، وحسدها لأن لها جناحين تطير بهما إلى حيث تشاء من دون الارتباط بمكان أو بأحزان. طارت الذبابة عن الملصق حطّت على وجهه فتركها تنثر على خديّه غسل مارلين، ثم خطر له أنها قد تكون حطّت على خراء عمّال المناجم فصفعها وصفع وجهه. انقلبت الذبابة على ظهرها، جاءت نملة وحاولت جرّها، جاءت نملة ثانية فتالّثة وتعاونت على سحبها فحرّكت أرجلها الستّ وقاومت. أشفق عليها وعزم على إنقاذها ثم خمن أنها إن لم تمت ضحية للنمل فسوف يقتلها الجوع أو العطش أو عبث الانتظار. تركها إلى

مصيرها وتابع الجنازة المرعبة، تماهى مع الحشرة الكريهة ورأى نهايته في نهايتها، حين أدخلها النمل في الجحر المعتم أحسن أنه يقع في شيء مظلم، واستولى عليه شعورٌ جارفٌ بالألم واليباس وألم اليباس وإدراكٌ فجائي وعميق بأنه محصور ومحاصر في غولاغ صحراوي، خارج التاريخ وخارج الجغرافيا وخارج الحيز الزمني، وارتسمت على محياه صفةٌ ثم عبسة فغضبة تشبه النشيج، تكاثفت سويداء القلب في أفكار سوداوية... العالم كله صحراء، صحراء تيه، العالم ليس جميلاً دوماً كما تصوّره بطاقات المعايدة، ولا هو منظر من الرسم الصيني العامر بالانسجام، العالم خزق صغير معتم، خازوق، قفرٌ يجفّف إنسانية الإنسان، وتادوني صورة طبق الأصل عن قبح الكون وغدر الزمان، لا شجرة ولا طير لا شيء سوى الملح ولهيب النهار وصقيع الليل واليأس العميق والملح وتراكم الخيبات، والعدمية النيهيلستية، هذه الذبابة والنملات والإسهال والإمساك والرجفة والحمى والقروح، ثمة غلطة في وجوده، ثمة أغلاط كثيرة، وجوده نفسه غلطة. إنه ليس النسر المخلّق بقوة الجناحين لكنه الريشة تطير لأنها أخفت من الهواء ...

أطفأ عقب السيجارة، حشاه في خزق الجدار ، وسأل صاحبه: "معاكشي برشامة صداع ولا حبة فاليوم يا بو العم؟"

كف عصري عن هفّ جمرات البعر الناشف "بيه سلامتك بعيد الشرّ، هلق كنت تنط مثل السعدان".

"أنا مريض بمرض العدمية السالبة، اكتئاب، ملنخوليا، دبرسيون، اضطرب سيكولوجي، إحباط لعين مباغت "

" عمري ما سمعت بهيك أمراض، تعا لك إبني إرفع لك بنات أدنيك، إعملك كاسات هوا أو شربة ملح إنكريز".
قال سرحان بنبرة مَنْ يعتبر بلاءه ميزةً على الأصحاء "بقوللك ايه ... أنا مُصاب بالروح مش بالجسد، بمرض يصيب الشعراء واصحاب المزاج الحساس الموهوبين فنياً، الصحرا القحبة دي هتطلع دين أمي، كانت حلوة في الشهر الأول، محتملة في الثاني، مجرمة في الثالث، موحشة في الرابع، جهنم أمندي في الخامس "
"إي صبور صبور، ما في شجرة ما هزها الهواء، الصحرا

مثل سجن تدمر¹ أول عشر سنين صعاب بعدين بتتعود".
تناول المصري الكرّاس، فتح عشوائياً فوق وقع على القصيدة إيّاها: "كلّما انتحرنّا وأغلقتنا النافذة الأخيرة خلفنا سمعنا باباً لا يزال موصداً هناك يُصدر صريراً مثل مغادرة الغائب، كلّما انتحرنّا كي نختبر قدرة موتنا على تأجيلنا نجد أن علينا أن نعيد كتابة حياتنا بالدم، كلما انتحرنّا

رمى الكرّاس وذرع الكوخ الملحّي شابكاً يديه خلف ظهره مسوقاً بكل العقد السلبية المنعّصة (الحياة أعطته إحساساً مقزماً بجسده ومضخماً بذاته وأفكاره). اندلع في دمه حنين الرحلة النهائية والرغبة المزمّنة إيّاها؛ الانتصار على الحياة، ارتكاب بطولة بحجم أنانية ماياكوفسكي وهمغواي وميشيما وخليل حاوي ونجيب سرور وتيسير سبول وكل الشعراء الشجعان الذين انسحبوا من الدنيا بهدوء لفرط الإحساس بالذات، سيقوم بالشيء نفسه لانعدام الإحساس بالذات...

¹ سجن سوري للمعتقلين السياسيين بقلب الصحراء الشامية مشهور بقسوة سجنانيه ووحشيّتهم

خطف مدقّ الدكنو وانهال على خزق النمل، على الباب والحائط، على ملصق مارلين، أجهز على القنديل والجرّة. ولول عصري: " حبالتي ، انجنّ الصبي، باطل عليك، خلصنا من المعوّد جيت إنت!"

شهر سرحان الموسى، جثا على ركبتيه في وضعيّة هاراكيري، أغمض عينيه، أربعه منظر الدم الذي لم يسلبعد، أحسّ بأهميته وفرادته، ارتجّت يده، ارتجّت السكّين في يده والأفكار في رأسه. وقال لنفسه أن الانتحار بطولة جبانة، وأن سنوات عمره ناقصاً 33 سنة تساوي أعمار البشر مضروبة بـ66، لكن جثته إذا انتحر فستساوي مع أي جثة، وأقنع نفسه أن ثمة أشياء جميلة تُغري بالحياة: الصداقة، المغامرة، وقصائد الكرّاس (باستثناء قصيدة الانتحار) والتبغ الموريتاني والدكنو وعصري وما تبقى من مارلين...

رأى العجري يقترب منه ويقول : "خلي الشبرية¹ ع جنب، حرام عليك، الروح أمانة، وين كلام الحلو، مو إنت اللي كنت تشجّعنا!"

أرخی السكّين، خبأها عصري تحت حصيرة الحلفاء، رمى المدقّ فوق سقف الكوخ، ورشّ الملح سبع مرات في الزوايا وهو يتمتم: "دستور من خاطرو"، بادره بنظرة مشاركة في الانكسار، مسح لعابه بكمّه، مدّده على الكرّونة، قرأ على رأسه المعوذتين والصمدية وسطراً من "ألم نشرح" عصب رأسه بشال الصوف، دثّره، مدّده وجعل بطانيته وسادة: " اسم الله عليك ، حصّنتك بياسين، تسطح نام روق أعصابك،

¹ الشبرية = الموسى / يانسون وميرمية أعشاب معروفة بفوائدها الطبية / ضاع علي شككاش = فقدت عقلي / يتمخول = تجنن/ عرضية = بسيطة

خَلَّيْنِي إِعْمَلْكَ كَبَايَةَ شَاي مَعَ يَانَسُون وَمِيرْمِيَّة تَشِيل
المغص".

صَبَّ الْعَجْرِي مَاءً فِي الْإِبْرِيْق (لَمْ يَلْقَمَهُ بِالشَّاي الْأَخْضَر
لأنه يحتفظ في داخله بالتلقيمة المستعملة منذ الصباح)
استدرك: "والله ضاع عَلَيَّ الشَّنْكَاش، قال يَانَسُون مِيرْمِيَّة قال
وسكّر ما في، هالصحرا بتمخول، رح تَجَنَّنِي أَنَا كَمَان".

جَسَّ جَبِينِهِ، قَالَ مَخْفَفًا عَنْهُ بِاللَّهْجَةِ الْحَانِيَّة نَفْسَهَا: "رَبَّكَ
حَمِيد، عَرْضِيَّة عَرْضِيَّة، شَدَّة وَبَتَزُول يَا إِبْنِي، الّلي وَسَّعَهَا
عَلَى يَوْسُف الصَّدِيق بِقَاع الْبِير يَفْرَجُهَا عَلَيْكَ".

أَحْسَ الْمَصْرِي بِالْدَفَاء، تَوَقَّفَتْ رَجَفَتَهُ، دَعَمَ مَعْنَوِيَّاتِهِ بِكَأْس
شَاي أُخْرَى، نَاوَلَهُ عَصْرِي كَيْسَ التَّنَن: "نَفَخْ، دَخَنَ عَلَيْهَا
تَنْجَلِي، لَسَاكَ صَغِيرَ عِ الْهَمُوم".

وَشَرَبَ سَرْحَانُ كَلِمَاتَ الْعَجْرِي شَرْبًا، رَمَقَهُ بِكثَافَةٍ، مِنْ
زَاوِيَةِ التَّقَاطُ فَرِيدَةٍ، حَانَتْ مِنْهُ التَّقَاتَةُ إِلَى فَخْذِي مَارْلِينَ،
انْفَلَشَتْ الشَّحْنَةُ الْإِيْرُوتِيْكِيَّة وَعَادَتْ الرُّوحُ إِلَى الْمُوْمِيَاءِ
الْمَحْتَطَّة، اعْتَذَرَ مِنْ صَاحِبِهِ مَتَحَاشِيًّا النَّظَرَ إِلَيْهِ: "مَشْ
عَارَفَ أَقُولُكَ إِيَّاهُ يَمْعَلَمِينَ: حَيَّكَ، مِيرْسِي، كَثَّرَ خَيْرَكَ، أَنَا
بَقِيْتُ عَبَاءَ عَلَيْكَ، بَعْتُ كُلَّ دَهْبَاتِكَ عَلْشَانِي".

فَتَحَ الْعَجْرِي فَمَهُ وَأَشَارَ إِلَى احْتِيَاطِي أَسْنَانَهُ الذَّهَبَ، وَقَالَ
بِلَهْجَةٍ بَطْرِيرِيْكِيَّة: "فَدَاكَ أَبْشَكِيب، الْإِخْوَانُ ثَلَاثَةٌ، عِنْدَكَ أَخٌ
مِثْلُ الْهُوَا بَتَحْتَاجُو دَائِمًا، وَأَخٌ مِثْلُ الدَّوَا تَحْتَاجُلُو مِنْ وَقْتِ
لَوْقَتِ، وَأَخٌ مِثْلُ الْمَرَضِ اللَّهُ لَا يَحُوجُكَ إِلَو".

انْتَعَشَ سَرْحَانُ بِأَرِيحِيَّة صَاحِبِهِ، أَزَاحَ الْبَطَانِيَّة وَهَبَ وَاقْفًا،
طَقَطَقَ عِظَامَ رَقَبَتِهِ: "وَأَنَا مِينَ لِيَّ غَيْرِكَ يَا سَيِّدَ الْكَلِّ، كُنْ
رَغِيْفِي أَكُنْ نَبِيْدَكَ، الصَّحُوبِيَّة لَوْ صَحَّتْ تَبْقَى أَحْسَنَ مِنْ
الْأَخِ، فَانْ غُوغَ فِي احْبَاطِهِ كَانَ مَلَاذَهُ الْوَحِيدَ أَخُوهُ تَيُو "

صمت برهة ثم أكمل مصطنعا الحزن: " مسكين فنسنت كان محدّش فاهمه، أنا برضه، أتقن كل اللغات ومفیش حد فاهمني... غيرك إنت، أنا أدمنتك خلاص، مش هنتحر لجل خاطرك، غمامة صيف ومرّت، إحباط موسمي عابر، بالأحرى ده قلق المابعد، قلق الفراغ، الإحباط هو أن نعيش في الحاضر نتائج ومشاعر تجارب سلبية حدثت بالماضي، بينما القلق هو خوف من نتائج أفعال مستقبلية".
 "بسّ يحرق حريشك، والله هزيتلي بدني، قلت لحالي الولد بايعها براسمالها ناوي ينتحر".

"أنتحر! من كل عقلك! حد يكون بيده القلم يكتب إسمه بدقتر الأشقيا، إنت الظاهر ما تعرفش الصعايدة كويس، ناس كول كووول... قال سرحان ثم وضع الغليون في طرف فمه الأيمن وأمسك الجرن بيسراه : " لكنما لكل شاعر جنونه الخاص، والشعرة واهية بين العبقرية والجنون، وبين الهستيريا والإبداع، ثم إني كنت عايز أشوف أثر التجربة الميتافيزيقية في العدم والوجود، لبلوغ الحدود القصوى للعدمية السالبة، لأنه على الإنسان عموماً والشاعر خاصة أن يحوّل مصائبه إلى مادة شعرية، أن يصنع من بؤسه أشياء سرمدية "

زرع الغليون في طرف فمه الأيسر وأمسك جرنه بيميناه : " مش اتفقنا إناو طريق الحرية يمرّ من اليأس، معناها لازم نياأس، اليأس هو ذاك الصنف من المرض الذي يعتبر تجنبه شقاءً بحد ذاته "

"يسلمولي اللي بيّفهموا، كأنك عم تحكي أوردو ... عودك رنّان أبو شكيب، هات سمعنا بيتين عتابا "

ابتسم المصري، اندلع النغم في حناياه علامة تفوق على الألم، ارتفعت عقيرته بالغناء كرزقة عصفور وحيد على شجرة عارية الأغصان:

أحنا اللي بنينا الهرم للكبر وبيجري فعروقنا النيل، وأحنا اللي رسمنا أحزاننا جوا المواويل
أحنا اللي خرمنّا التعريفة والربع جنيه، وأحنا اللي دهنا الهوا
دوكوا وملّسنا عليه

وأحنا الشعب المصري الطيب مهدود الحيل، وأحنا الفوانيس
اللي اتقدت في ظلام الليل
وأحنا الأحاسيس اللي اتقالت شعر ومواويل، وأحنا الكتاف
اللي ما تعبت ولا يوم م الشيل".

قال عصري وهو يتناول ورق الشدة من كوة في الجدار
"حيووو على هالصوت، إحنا وإحنا وما في بالحي غير إحنا،
إحنا صقورة ولو قصّوا جوانحنا، يسلمولي هالملافظ".

أومض وجه سرحان بالأمل، حرّك الغليون في الفراغ، رسم
حقلاً من عباد الشمس، وشمساً منبثقة من غيوم مدلهمة، رسم
لوحة "الليلة المرصعة بالنجوم"، محا كلّ شيء، زفر بنبرة
إعجاب ذاتي: "على العموم، الشخصية القلقة المضطربة هي
التي تصنع الحضارة، بيتهوفن ألف سمفونيته الثامنة وهو
مكتئب، الإبداع حصّن لودفيك ضدّ الانتحار، همنغواي تغلّب
على المأزق الوجودي، بالكتابة قاوم إرنست التفكير السلبي
(فتّش جيوبه) فين القلم والكرّاس أنا برضه عايز أكتب
للأجيال المقبلة تجربتي الفاشلة في الانتحار".

وقال عصري وهو يفتح ورق الشدة على نية الطريق:
"شفت ما أحلاك وإنّت رايق، إصحا تعيدها بقى ... محدّا

مرّضك إلا هالعكروت سيد علي، ماصص دمّك، لا بقى
 تروح ع الحفرة، خليك هون لعب مع عمّك فتّ طرنيب".
 أمسك المصري بالكرّاس والقلم، تحسّس لحيته الشائكة، رمى
 عينيه في المراح فرأى زوبعة غبار ولمّامي البعر يركضون
 والجمال تهشل

Desperados vs Homo saudiko

شقّطت السيّارتان، سارتا بسرعة خارقة ودارتا دورتين أو
 ثلاثاً ثم سارتا بالعرض ومالتا على أحد الجوانب على
 عجلتين، ثم دائرياً باتجاه عقارب الساعة ثم بالعكس، اتسعت
 عيون الرجال المتجمّعين أمام كوخ الندوة، بحسبهم أن رالي
 باري داکار يمرّ من تاودني، ترّجل من خلف مقود "النيسان"
 رجل مُكرش، من الباب الخلفي هبط رجل آخر طويل نحيل،
 بدا من لثامه النيلي أنه من أبناء أرواض. من "المتسوبيشي"
 نزل سائق سمين على رأسه كسكيت ببسبول وآخر معتمر
 بغترة ويشماغ، سار النحيل المثلّم باتجاه رجال الجمعة، بعد
 إتمام التحايا الحسّانية المسترسلة حسب الأصول قال إنه
 أمنير طارقي بمعيّة ثلاثة خليجيين من أهل القنص بالصقور،
 يريدون المقيّل للاستراحة والتزوّد بالماء. ابتدره الشيخ
 البكاي قائلاً إن الماء عادة لا يباع في تاودني وأن عليهم
 إكمال طريقهم للورّد من حاس صميده القريب، أكد الأمنير
 أنهم لا يملكون الرشية اللازمة للمتجّح. أطرق البكاي قال إنه
 والحالة هذه مضطر إلى أن يستوفي ألفي درهم مقابل ثلاث
 بيدونات، استدار الأمنير نحو الصقّارين فاردأ أصابع يده
 اليمنى كلها وثلاثاً من اليسرى، وأعطوه ثمانية آلاف درهم

فبُخْشَشَ الشَّيْخَ الْبُكَايَ بِثَلَاثَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَطَوَى وَرْقَةً الْخَمْسَةَ آلَافَ بَخْفَةً وَدَسَّهَا فِي مُحَفَظَةِ جُلْدِيَّةٍ مَعْلُوقَةٍ بِرَقَبَتِهِ، رَفَعَ الشَّيْخَ عِمَامَتَهُ وَأَظْهَرَ زَبِيْبِيَّتَهُ مَرْحَبًا : "مَرْحَبَ مَرْحَبَ صَقَاقِيرَ الصَّحْرَا، اَللّٰهُ لَا يَقْطَعُ نَسْلَ لَعْرَبٍ".

قَالَ أَبُو غُتْرَةٍ وَهُوَ يَلْقَمُ صَقْرَهُ قِطْعَةً لَحْمٍ : "هَبَّاشْ، يَا حَيَّ عَيْنِكَ، يَا زَيْنَ الصَّحْرَا إِذَا رُبَّعْتَ وَيَا زَيْنَ السَّمَآ إِذَا غِيَمْتَ، عَزَّ اَللّٰهُ خَوْشَ طَيْرٍ جَبِيْرٍ حَرَّ جَرْنَاسٍ، شَارِيَهُ مِنْ لَنْدَانٍ، أَلْفَ بَاوَنْدٍ.

أَجَابَهُ الْمَكْرَشُ وَهُوَ يَدَاعِبُ شَاهِيْنَهُ: "تَرَكُّهُ عَنْكَ طَيْرٌ هَجِيْنٍ مَنْغُولِي حَدَّةٍ يَصِيْدُ سَمَكًا وَاجِدَ عَلَيْهِ، الطَّيْرَ الزَّيْنَ هُوَ مِيْرَاجٌ وَكَرِي الشَّوَاهِيْنَ، يَجِيْبُ الصَّيْدَ مِنْ السَّمَآ، أَلْفِيْنِ بَاوَنْدٍ اَللّٰهُ وَكِيْلَكَ.

حَمَلَ الْمَكْسَكْتَ صَقْرًا أَغْبَرَ، وَزَايِدٌ : "سَنَابِيْرُ أَغْلَى وَاجِدٌ مِنْ هَبَّاشٍ وَمِيْرَاجٍ

I love't the most expensive english falcon ,
tree tusand sterlin pounds.¹

حَمَلَقَ الْعَمَّالُ بِالصَّقَّارِيْنَ بِحَسْرَةٍ تُقَارِبُ الْكَرْهَ، حَدَجَ الصَّقَّارُونَ الْعَمَّالَ بِتَرْقَعٍ أَقْرَبَ إِلَى الْإِزْدِرَآءِ، دَوَّرَ الْمَكْسَكْتَ عُرْوَةَ الْكَسَكِيْتِ إِلَى الْوَرَاءِ تَتَاوَلَ جَوَّالُ الْبَانْدَا عَنْ صَدْرِهِ وَصَوَّرَ الصَّقُورَ وَالسِّيَّارَتَيْنِ وَالطَّرَائِدَ وَالْأُمْنِيْرَ وَصَوَّرَ نَفْسَهُ، رَأَى الْإِنْبِهَارَ فِي عَيُونِ أَهْلِ الْمَلْحِ فَأَشَارَ عَلَيْهِمُ بِالْإِجْتِمَاعِ كَيْ يَأْخُذَ لَهُمْ صُورَةٌ، فَتَصَدَّى لَهُ الْبُكَايُ قَائِلًا إِنَّ "رَفْذَ الظِّلِّ" يَكْلَفُ أَلْفَ دِرْهَمٍ. فَرَدَّ الْأُمْنِيْرُ الطَّارِقِيَّ أَصَابِعَهُ الْخَمْسَةَ بِوَجْهِ الْمَصَوِّرِ الَّذِي نَاوَلَهُ الْمَبْلَغَ فَاحْتَفَظَ بِثَلَاثَةِ آلَافٍ وَدَسَّ فِي

¹ أحبه هذا أغلى صقر انكليزي ثمنه ثلاث الاف استرليني

جيب الشيخ ألفين. واصطفَ العمّال حاملين أزاميل وشواقيف قرب ألواح ملح، صوّرهم مع الإبل باستخفاف غير مميّز بين الرجال والبهائم، هزّ رأسه بتعالٍ: "وَلْ عليكم يلشناقطة، تراكم خارجين من عصر طباشيري، شتسوّون في هالقبور؟" أفاده سيدللي أنهم يستخرجون الملح، فاندesh الصقّار: "وَل خيبه! ليش ما تستوردون ملحكم من ماركس آند سبنسر¹، طن ملح اليود ينباع ثري دولارز".

حرّك البكاي المسواك في فمه، وتحسّر قائلاً إن أزواد صحراء قاحلة لا بترول فيها ولا دولار، ولا يوجد فيها إلا الملح والرمل. نظر المكسكت إلى عمّال المناجم الملتقيين حوله: "خوش سيفيلايزيشين! ملح ملاحين، بعران بّعارين، أشكال تسدّ النفس، كلمهم ذكور ما في حريم؟"

أوضح الأمنير أن تاودن ليست ككلّ الدشرات، فهي مقالع للملح يقصدها الرجال من البوادي، يعملون فيها ستة أشهر ويرجعون إلى أهلهم.

انفعل الصقّار لانمأ الطارقي لأنه لم يقتل بهم في "دشرة زينة تفتح النفس"، أمره بنبرة عقابية أن يجهّز الكبسة، انشقّ الحشد عن رجلين لاهئين، اندفع السوري وعليه لجابة صاحب حاجة: "قاصدينك يا طويل العمر، داخل ع الله وعليك، داعيك عصري، حكيم سنان وهذا ابن أخي سرحان إستاذ تاريخ".

¹ متجر لندني معروف / الكبسة = أكلة خليجية مشهورة / كرنثيلة يقصد كرنثينا / طرة ليمان سجن مصري رهيب / نفحت = نحفر / ملطوعين = محبوسين /

"أيوه، محسوبك سرحان أستاذ تاريخ وده عم عصري حكيم سنان، شفنا الويل، ثلاث تشهر كبيسة ملطوعين هنا نفحت فالملح، حتّه كرنتيله ولا طرة ليما".

زورهما الصقّار بنظرة استعلاء من نوع "من أين جاءت هذه المصيبة!"، شرع عصري في بيان ما قاسياه من استغلال، استحلف الصقّار أن يوصلهم بطريقه إلى الجزائر .

"بس حنّا ما رايعين الجزائر "

"طب وصلونا لتمبكتو إذا ممكن".

"لم ممكن، تره حنّه ما لنا شغل بتمبكتو".

" لا تقسّي قلبك علينا، حملونا معكو وين ما رحتو، ع مورتانيا طلوزة ع صنعا يمن ع اسكندرية، لجهنّب الحمراء، بس لا تتركونا هون".

سألها المكرش لماذا لا يحوّل لهما أهليهما حوالة مالية على "ويسترن يونيون"؟ فأجابه سرحان بأن ساعي البريد لا يمرّ في الصحراء الكبرى.

تحسّس المكرش جواله في انعكاس مشروط، أبدى استغرابه: "ول خيبة ما عندكم فاكس موبايل وايرليس كومينيكاشن، أني ثينغ!"

وجدها البكاي فرصة مناسبة لتخليص تاودني من نحسيهما فقال للصقّارين: "أرقدوهم امعاك وخلاص، يدك منك ولو كانت مجدومة".

صَعَرَ الْمُغْتَرَّ خَذَهُ بِغُطْرَسَةٍ قَائِلاً إِنَّ السِّيَابِيرَ "فُلُّ إِنْكِيجٍ"¹.
 ١ فاقترح عصري أن يُحزما مع شنط الباغاج أو يُحشرا في
 الطبونة مع الجراكن.

وقال المكسكت وهو ينظر لعصري : "هالمسطرة مو شكل
 دَنِتْسَتْ، هذا حدّه يكون بشكردي عَيَار لوتي (نظر للصعيدي
 ثم التفت لصاحبيه) أقول ... سمعتون آخر نكتة؟"

انصبّت عليه الأنظار، فقال: "هذا واحد صعيدي مرض راح
 دكتور قاله عندك سرطان مخ، استغرب الصعيدي وقال من
 فين جاني المخ؟".

"قه قه قه، صعيدي يا خوي كتلة غباء، دماغه ناشفة، ما
 عليه شرهة".

"تدرون ليش الصعيدي لما يخش الحمام يشيل الباب؟
 ...عشان ما حد يبصبص عليه من خرم المفتاح".
 "تدرون ليش الصعيدي يحطّ أربع تلفزيونات فوق بعض...
 حتى يشوف سيقان المذبة".

"صعيدي في الحج انزحم فدخل حمام الحريم، صرخوا عليه
 الحجّيات، قالهم في إيه حاجج عن أمي
 ضحك، سعل وبصق واستأنف: "بس تبون الصراحة كل بلد
 فيه الزين والشين، عز الله مصر أم الدنيا شعبها طرب،
 أهرامها عجب".

داعبه المغترّ : "الله يلعن إبليسك يا أبو شادي، أشوفك صاير
 تبذر فلوسك على أهرام وحجارة عتيقة".

¹ فُلُّ إِنْكِيجٍ = مشغولة كليا / دنتست = طبيب اسنان / الطبونة = مستودع السيارة / بشكردي =
 محتال / تبون = تبغون /

"إش عليّ بالهرم، والله وحياء راسك وراس شادي ما عدّيت شارع الهرم، حتى النيل ما شافته عيني".

داعب المكرّش ذفنه : "خلّه يستأنس مصر كلها وناسة، نساؤها لمن غلب (ضحك بخلاعة) يا زين قنص حبار الصعديات، لهاليب لهاليبيب، عندهن شيء خارق للعادة، من لم ينكح صعيدية فهو أعزب".

تدخّل المغترّ: "غلطان أبو نايف، الجمال الزين شامي، إسأل من كان بهن خبيراً، أبشع شامية أحلى من أجمل مصرية (قبل أصابعه بفمه) حد الله الشاميات حكهن تغريد عسافير، مو مثل الصعديات شرسات يضربن أزواجهن".

مرّق المكرّش لسانه بين شفّتيه: "الله يخليّ المصريات والشاميات ذخراً لرجال الخليج".

اقترح المكسكت أخذ الشامي وترك المصري. اقترح المكرّش العكس. قال المغترّ: "خلّ يولون، طز بالشامي والمصري، المتعوس وخايب الرجا، شلّة حرامية كلكجية ما عندهم سالفه، وگالين نگارين".

دلق عصري مسباته: "طز عليك وعلى عشرة من حارتك، شققة سعدان كشيش حمام كرنيب مأنشح طالعة ريحتك".

"اقطع يا وکیل الزعتر، إش أصلك تلقاك شامي من بناديق التمرلنك " قال أبو كسكيت ثم تمرّفق وغمز الأمنير: "يبب

¹لنا ثلاث غبشات بببسي كيف لهالراس".

وفهم الأمنير أن عليه أن يدنس يديه ويلغم البببسي بالويسكي، فتوجّس وتذرّع بالصلاة، تيمّم بالرمال واتجه جهة القبلة، قام الصقار بنفسه نحو سيّارة الإمداد اللوجستي وفتح برّاداً

¹ / ييبب = جيب / غبشة = عبوة / حسبالي = كنت أظنها / مخد = لا أحد /

صغيراً تناول منه ثلاث عبوات بيبسي وقنينة ملفوفة بستانلس ستيل وخطط المشروبين وكرع، ثم رمى عَيْنَيْن صَارْمَتَيْن على الأُمْنِير المصَلِّي: "الصلاة هناك هناك بالحجاز، الركعة تسوا ألف ركعة، لكن إيش نقول طوارقي عنيد لا يطيع الشور".

جرع المغتَر وقال: "أقول يا جماعة الخير والله ما عرفت الطوارق قبيلة بدوية إلا هلحين، حسبالي ماركة سيّارات". ضحك الصقّارون ضحكة لا معنى لها، رفع أبو كسكيت عبوته: "بصحتك أبو نايف كاسك أبو فزاع، وامرائنا موب أحسن منّا".

مدّ العبوة للطارقي الذي أنهى لتوّه الصلاة: "هاك عيني أبو تارق، آجر، زكيّ صلاتك بقدح ويسكي شيفاس فيرست كلاس ما ينقض الوضوء، شوية لربك وشوية لقلبك".

"أصطققر الله، اللهم إن هذا منكر، حبيبي يا رسول الله قال اجتنبوا فإنها أم الخبائث". قال التارقي

"شيفهمك بالعربية يا بربري مخلوط بالعبيد، فاجتنبوه يعني حطّه بجنبك (مدّ له العبوة) إقضب أبو تارق وراس أبوك إلا تشرب، من رافق السكارى سكر".

"ولاه يذ السم مان شارب، من شرب الخمر وهو يضحك دخل أنار وهو يبك".

تجهّم الشيخ البكاي كثر تكشيرة مطّوع: "إعافين ويعافيكم، لجماع في سكرهم يعمهون، حدك اللاه يشارب الخمر تنجلد 180 جلدة مفرّقين على دفعة واحدة، إحسموا، حصار في الفلسطينيين، حرب في العراق، مجاعة في الصومال وانتوما تنفقون أموال المسلمين أغلّ الحرام".

أخرج المكرش ولاعة ذهبية وأشعل سيجاراً، رجر ج بيده ساعة رولكس ذهبية وبربر : "إمام جاهل ،كفانا ثورجية ودم حروب ومعارك، ما خرب حياتنا إلا فلس وطين، خل اسرائيل تبيدهم عن بكرة أبيهم ،يستاهلون، نصرف ملاييننا على شوبنغ ووناسة في لنده ومربيا وتايلند ولا ندفع فلس واحد لهالكاريت "

احتسى جرعة شيفاس وتجشأ وضرط وبصق ومسح فمه بأكمام الدشداشة وأكمل بنبرة كيد: "الله يكفيننا شر عيونكم، فلوسنا واحنه أحرار بيها ومحد له شغل فينا، راع الحنا يحني طيزه، الويك إند نحتفل بعيد ميلاد القطة فلّة رح نملالها بانيو بعطور باريسية ونحمّمها، موتوا بغيطكم يل كلكم أحقاد".

أزاح المكسكت عن عينيه نظارة ذهبية الإطار تتنافر مع شاب ثخين ووجه غليظ : " افهموها يلشناقطة، إحنه الحين بزمن بورصة وأسهم وكابيتاليزم وكونكرانس، الحربجيات ما تجيب إلا خراب، شفنا بطلكم المسخرة سلّم بغداد بيومين"

وارتمى في حالة خدر واسترخاء وثمانية وثمانون عرى بطحة الويسكي نزع بأسنانه السدادة، وعب مباشرة وشرب جهراً التفت لسرحان: "أقول يلصعيدي، آكو طير، والتّفكة موجودة والسيارة جاهزة، بس ناقصني سلوقي واليوم يومك".

"لو أنا سلوقي إنت تبقي جعاري" رد الصعيدي على الفور وعض الغليون غيظاً وأكمل : عجبني عجبني بدوي خليجي أورق الصخر له ، كده مرّة وحده من لبن الناقة لشفيفاس، ومن بعير لمسوبيشي.

" هس إقطع، وجه سطيحة ما يبالى بالفضيحة، خوش والله
عشنا وشفنا مصري قاتله الجوع يتطول علينا، الخليجي تاج
راسكم يا طرش البحر :

حنا العرب يا مدعين العروبة حنا هل التوحيد وانتم له
أجناب

حنا شروق المجد وانتم غروبه حنا هل التاريخ وانتم به
أغراب

يوم الفقر شلتوا عليه عيوبه واليوم عقب النفط جيتولنا
انساب.

هزج المكرش "كفو يا سويلم، إنت يا كايدهم وكاسر خشومهم
يا زينك وانت شاعر سكران، أفحمتهم فاقعين طاقعين، عسى
الله يحرق قلوب عدالك".

ارتسمت على وجه سرحان أعراض داء العنصرية
والخليجوفوبيا (يعتبر الخليجيون عنصراً دونياً، يكرههم
لأنهم في بلده يشترون بكمالات العذراوات وضم الحكام وكل
الشباب المتبطل) رسم بالغليون هومو سعوديكو، سعدان له
قضيبي أطول من يديه وذنبي أطول من رجليه، رسم
مستعمرة سعادين، وطناً يحمل اسم قبيلة وسيفين متقاطعين
ونخلة وكتب تحتها: صلّ، إستهلك، واخرس. ثم فوجئ
ببصقة تخرج من فم المكسكت وتستقرّ على وجهه، يبس في
مكانه كقنبلة موقوتة توشك أن تبعثر شظاياها، زمجر بمهينه:
" مخدتناش قلنا ماشي، هرتلت ف الكلام ع الصعايده قلنا
ماشي، إنما تتف بوجهي، أنا هنعل سنسفيل أجدادك".

سرّع عصري حبات السبحة وهو يبصر سيّارة الإمداد،
وضبط أعصابه بهدوء مزيف، حدّق في وجوه الصقّارين
كلها مجتمعة وفي كل وجه على حدة، بعثر نظراته بين جهة

الشمال والعمّال والبكاي وصاحبه والدليل، تملّى المشهد بعين قلبه، انزوى بالمصري: "رَوّق أعصابك يخال... براسي موال بدّي غنيّه، إجتني فكرة".

"إنت فكرة!"

"إي، بتحسن تسوق يا شريك؟"

"تكونشي ناوي تستولي ع السيارة ياعم عتريس؟"

"وهو كزالك، اللي ما ببيجي بالناموس بيجي بالدبّوس".

"فكرة خطيرة، لكنما إحنه تنين وهم ثلاثة، الكثرة غلبت الشجاعة يمعلمين".

"تنين صاحين أسبع من ثلاثة سكرانين، ماني خايف على شيبتي، اللي خايفين منو قاعدين عليه".

تحسّس المصري ذقنه الشائكة، قدّر التّبعات فرأى تسعين سبباً للموافقة (عدد أيام البؤس في تاودني) فقال: "أمال يعني أنا هخاف على شبابي، يا خوف الجزّار من كثر الغنم".

طقطق عصري عظام رقبتّه كأسد عجوز سقطت أسنانه ولم تسقط مخالبه، سكنته بطولة البدائيين أو بطولة المصادفة التي تفرض على الرجال اليانسين أن يكونوا أبطالا رغما عنهم، خطف قنينة الشيفاس الفارغة كسرّها بلوح ملح وشهر عنقها المشطوف، طحش في اندفاعه عسكرية على مواقع عدوّ هشّ الاستحکامات، قلب الأوكار وطير الشواهين، تبعه سرحان مدفوعاً بالرغبة الصعيدية البدائية في الثّار، وعلى سيميائه سحبات كره سوداء، استرجل وبدأ يضرب السمين الذي وضع يده اليمنى على أغلى ما يملك: "يا الربع يا عوينتي يا عزوتي يا عونّة الله يا صويحبي، عونك بين العون"

تجلّت القسوة العجرية على وجه عصري وهو ينقضّ على المغنّر، غرز الزجاجة المشطوفة بالبطن النائنة، كأنه يطعن

جثة عدو، ارتفعت صرخة منكرة، انتهب المكرش حامل المفاتيح فرصة انشغال المشرقيين بصاحبيه، فهرول نحو سيارة الإمداد ليتمترس خلف المقود، لحقه عصري، دار حول السيارة وجد على المقاعد الخلفية بندقية صيد، سحبها، شورها بوجهه فناوله حزمة مفاتيح معلقة برقبتة: "لا تحمق يا خوي، على هالخشم، بس امنع التفك عن ويهي، مصر وسوريا والخليج حنة وحدة".

صرخ سرحان وهو يفتح باب الجهة الاخرى "كسمك على كسم مصر وسوريا والخليج، إحنا وانتو ألف حنة".
راها البكاي فرصة للتخلص من الطرفين، فقال للعمال: "اللهم اشغل الكافرين بالمفسدين واجعلنا بينهم سالمين غانمين".

بغريزة انتهازي قناص للفرص، أخذ سيدللي موقفاً أقرب إلى التواطؤ بعدما عرف بنية شغاليه في الفرار (المصري عتل الكثير من قفف الردم في الحفرة والسوري لم الكثير من بعرجال في المراح ولم يقبضا أجرتيهما) سهل لهما الهروب، ساعدهما على نقل الجراكن من "النيسان" إلى "المتسوبيشي". استوى سرحان خلف عجلة القيادة، دور المحرك. أمر الدليل بالركوب معهما ليدلها إلى الطريق، أعلن الطارقي أن "التريق لا تحتاج لدليل ففي الميتسوبيشي كل ما يلزم بوصلة وخريطة نافيفيشن وجي بي أس". ألق مشقاً في المراح، اتجه صوب البرية الشاسعة والفرار، وحين بلغ بئر سميدة انحرف شمالاً وشرقاً باتجاه واحات توات.

الواد الرابع
المَجَابَة الكبرى

"كاسيك يا صحرا"

بدأت الصحراء من وراء زجاج "المتسوبيشي" كما كانت تبدو من أمام شاشة التلفاز، شيئاً قريباً وبعيداً يريانه ولا يشعران بقسوته. حملق سرحان مبهوراً في العدادات الكثيرة والرموز والأضواء اللماعة رأى على الزجاج أمامه ملصقين صغيرين أحدهما يقول: "نعم للصيد الجائر" والثاني يقول: "لا للفساد البنقالي". رأى تحت قدميه نفايات فستق حلبي وعباد الشمس وأعقاب سجائر، رفع عينيه إلى البوصلة فوجد أنه انحرف قليلاً عن المسار فعدّل اتجاهه (كان اكتشف أن جهاز الـ"جي بي أس" بقي في "النيسان")، وأقم كاسيتاً في المسجلة فصدحت أم كلثوم بـ"الأطلال".

عبر عصري من فرجة المقعدين الأماميين إلى الخلفيين رأى في المستودع خليجاً مصغراً بكل استهلاكاته وكمالياته: منظار رصد يُستخدم في تتبّع الصقر وكظيمة تيرموس وتبناك معسل ونارجيلة مضبوطة، وسفراطس وقنابل دخانية لتحديد موقع السيارة إذا تاهت، ودشاديش تفوح منها رائحة كريهة، ومطرة وموقد غاز سفري، معلّبات ربّ البندورة المصبرة وخبز مرقوق وفواكه مجفّفة وموالح وسكاكر ومرطبات وكعك وبسكويت وشيبس وأقراص كليجة وشاي وقهوة وحليب مجفّف، كلّها مختومة بختم "ماركس أند سبنسر". فتح برّاداً صغيراً فوجد في داخله دجاج "كنتاكي" حلال (مذبوح في الدانمرك على الطريقة الإسلامية) وألواح شوكولا وعبوات بيبسي وصودا وتمر هندي وطماطاجوز وعرنجوز وكماة الترفاس، وبيوض صغيرة في قالب كرتون ظلّها بيض حمام، لكن سرحان جزم بأنها بيض حبارى من

الذي "يقوّي البتاع". فتح حقيبة فوجد في داخلها نظارات شمسية سوداء وقناني عطر. في القعر عثر على حبوب فياغرا وأكستازي مهلوسة، ولمح سكيناً سويسرية في طرفها فتّاحة قنان، انقاد بغريزة السكرجية إلى كرتونة فوجدها مليئة بقناني النبيذ والويسكي والعرق، ازدرد لعابه في استجابة لاشعورية إلى عطش الأشهر الناشئة. أخرج قنينة نبيذ فرنسي، للهفته لم يصبر على فتحها بالفتّاحة بل كبس بإصبعه الفلينة فغارت في عنق الزجاجاة، جرع جرعة عدلت رأسه المائل، حفن تموراً ووضعها على التابلوه، تناول سيجاري هافانا، وضع واحداً في فم صديقه وواحداً في فمه، قرع كأسه بكأسه: "عبي الجمجمة، كيف، انبسط، تنن أكرّك عجم، خلي يموت حسان من أكل الشعير، كس أمّه إبنى ميلاد إذا بدو يورتنى".

مضع المصري بضع تمرات وأفرغ نصف قدحه وتنهد: "يا سلام على تمر المدينة المنورة مع نبيت البوجوليه، هذا زمن كل الأزمنة، آخر شزوفرنيه".

جرعا بعطش مضاعف، واحتفاءً بالنصر والسيارة والحرية. شربا في صحّة القطرين وعبد الناصر وجول جمال وسليمان الحلبي، سها سرحان ولم يعد ينظر إلى البوصلة، انفعل عصري فدنن مع أم كتلوم "أعطني حرّيتي" ثم صرخ: "عيني عليك، فديت ريحة منديك بدمي".

ارتسمت بوجهه تطلّعة لبعيد فأكمل: "كانت تغنّيلي سخصي ع الميماس، كنت شبابليك، بزمانى ضهرت مع ميادة وصباح وسميرة دوفيق وسعيدة بنسمير".

ألّمت به نشوة العمل البطولي، فقال للمصري كأنه يخاطب نفسه من خلاله: "قلعة بعلبك بعزم الله خديناها بالهوج

والموج، جنبناها وجينا غنيمة حرب، بُري عليك أبشكيب
فلتحيا دينك قبضاي".

"أمال الصعايدة أجدع ناس، شعب مفيش مستحيل، إحنه للي
دمرنا خط برليف... لكنما كل ده حصل بهمتك يا معلّمين،
لولا المجانين ما كانوش العقلا أكلوا بلح".

أمسك عصري قنينة الويسكي بيميناه والنبيذ بيسراه وكرع
كرعتين بالتناوب، ودخل في الانتشاء ونسيان الذات،
خرطش أقسام بندقية الصيد، مدّ السبطانة من النافذة، أغمض
عينيه، أمال وجهه إلى الناحية الأخرى، سدّ أذنه بإصبعه
وضغط على الزناد فسمع صوت ارتطام حديد، كسر البندقية
فوجدها فارغة، وحول دهشته إلى بطولة: "أي بدون زخيرة
ضبعت السعادين، أي عليم بالله لو كان معي فشك كنت فتحت
جبهة"

"أمال، صاحب دراع وسجيع، سيريان كيلر، إحك يا معلّمين
شوية عن حرب أكتوبر اللي استشهدت فيها، "إزاي بردت
نبح بردى، وحمّرت البحر لحمر، إيه قصّة إضفرك المقطوع
ده؟ قول يا بيض الوجه قول".

"بيّض الله رايتك ابن أخي، هالاصبع حكايته بتنحكي وبتطول
(قال عصري رافعا سبابة التحم ظفرها باللحم) هذا يا سيدي
لما قولك مرّة كنت عمّا إسبح بالعاصي، ساعة ساعتين ثلاثة
حتى فات النهر ببحر إسكندرون، وغمّقت على إسبح إسبح،
جزيرة أرواد صارت وراي، قلت لحالي يا زلّة قبرص
قريبة دوز عليها دغري، ويا إيدك على فمغستكا، الدنيي
عتمت قمت من غفلتي نمت، سبحان الذي لا يغفل ولا ينام،
وما شوفك إلا حية بحر قد الموجة يا لطيف، طولها تلاطش
أرباطش متر، تخنها تخن قسطل صوبيا".

اهتزّ المقود بين يدي المصري الثمل: "لاء يا سي عصري متودرش حياتك بلاش تموت، إخزي الشوطان، إرجع".

"ماني راجع، محسوبك سيّيح ابن بحر (مج من القنينة) إي بيرجع مرجوعنا حاصلهو بنت الحرام لفتّ علي عضّنتي من إصبعي، طلعت الشبرية قصّيتها تلت شقف".

وتغيّر مزاج عصري. أثقل الفراغ رأسه والخمرة لسانه، انكفأ إلى ذاته في نكوص ما بعد الفخخة، صفن في الغربة وانكسارات الشيخوخة، أخرج من جيب الصداري الصور الثلاث، صفن مطولا في صورة أبنائه، مازحه المصري: "ولادك يشبهوك الخالق الناطق"

"معلوم نازلين من زبّ واحد".

ضحك سرحان، صار الغليون امتداداً لوجهه: "يا سلام يا عم لما تكون رايق تجيب حاجات ملهاش مثيل، يا ريت بقى تحكي قصّة تيس أبكمال".

"إضحك أبو أشكمان تضحك بلا سنان، حقّ علي شربتك كاس، فعلاً السرّ ما ينعطى إلا لناس وناس".

"على سلامتك يا عم، إنت ملح الأرض، يوجد في النهر ما لا يوجد في البحر، لو ما كنتش موجود لوجب اختراعك".

فخفخ الغجري بالأطراء فقال: "لما نصحا من الحضرة، بدّي إياك تكتبلي قصة حياتي من طأطأ لسلامو عليكو

"أمرك يا ريس إنت بطل روائي من الروايات التي تتخذ من إسم بطلها عنواناً، زوربا وتاراس بولبا".

بدت على وجه عصري علائم أبوة: "سلامة قلبي مية مرّة، والله لو متت لتتيتّموا (ثم نظر إلى المقعد الخلفي) كني حاسس المعوّد حاتموف عم يمزمز معنا كاس بالسيارة، أبصر قولتك نفذ ع ستتكنافيا؟"

"نقد وأيامه لوز، لوووز، زمانه بيحكي ستنكنافي ويلعب بالضولارات ويبصّر للعواجيز".

"سيبك منه، حظ بالخرج، اللي باعك ببصلة بيعو بقشرتا" قال عصري وبحث في الجارور فوقع على رخصة صيد وثلاث جوازات سفر للصقور ممهورة بشهادة بيطرية تثبت خلوها من أنفلونزا الطيور تعجب : "ثلاث تلاف جنيه سترليني عشان وقية لحم! أما صحيح شعب بطران !

"أصلاً الشعب البَحْم ده متعبتش في تحصيل الأموال ليكون هناك منطق في صرفها".

عثر عصري على آلة تصوير رقمية، عبث بأزرارها عشوائياً فأضاءت الشاشة، كبس على زرّ الاسترجاع فظهرت لقطة الصقارين مع تايلانديات مراهقات. ظهرت لقطة لمومس قاصر في وجهها وقاحة القحبات وبراءة الأطفال، توالى الصور في طقس ستربتيز وهي تعرّي القسم الأعلى والأسفل، وهي تخلع سترينغ من خيط واحد، ظهرت صورة زوم وهي تداعب المناطق الحساسة من جسدها، عضّ سرحان الغليون بلذّة جنسية: " صور مستكه أعتى من الكتلوغ، مسيار خليجي بين مواخير مانيلاً المنورة وبنكوك المكرمة".

ظهر المغترّ في بانيو دائري كبير بمعيّة خمس مومسات في كوكتيل فواحش، تحلب ريق عصري فشكّ شرابية المسبحة: " ألعن وأفك رقبة، الله لا يشبعو عبد السكسي، خمس شراميط، ينيك يلحس يحضن يشم ويشوف".

" أماليتمتّع بما ملكت بترودولاراته، أمة شايله زبارها عكتافها، عُقد عُقد، البجم ده إديله حرّية وينام مع خالتو على طووول".

"يوه تبتّ يدا، ما بجوز، حرام خالتو أخت إمو، العين تطرقو ما استحلى إلا خالتو!" قال الغجري ثم رmq الصور بحسرة، التفت إلى صاحبه: "إي لفا بقى أبشكيب، بلا حسادة وضيقة عين، حلال ع الشاطر، خلي ينبسطوا بشبابن، يعني إنت زات نفسك لو صَحَّلك بتقولاً لاء؟"

خَفَّ سرحان السرعة، نظر غاضباً نحو الغجري: "قصدك إيه يا وَلَه ! أنا مع خالتي؟"
 "لاء، مع خمس قحبات تايلندي".

نقل المصري الغليون إلى طرف فمه، ونقل العتلة إلى الخامس: "متفهمنيش غلط، أنا شخصياً مش ضدّ السكس وأعتبره فلسفة وجودية محرّرة، لكنما أنا ضد احتكار الذكر الخليجي للسكس على حساب الأنثى الخليجية المحبوسة بحرملك، وضدّ استغلال القاصرات".

عاد عصري يتملّى المنظر بعينين جاععتين: "شه شه شه، إي معقولة شعب الحرمين طعرسجي لهاالدرجة!"

"معقولة ونص، المحرّمات تعمل أكثر من كده، لكم في صلعمو أسوة حسنة يا صلاحمة، مكانشي عنده تسع مزز!"
 "صلّ ع الحبيب، نزّه الرسول ، شو هالخصلة فيك دائماً مطوّل لسانك ع الراححة والجاية، أي شلون الله بدّه يوفقك!"

ارتسمت على وجه سرحان أعراض الاستنكار والغبن، تفاقم إحساسه بكتبته الجنسي فوارى مشاعره الحقيقية في الخليجوفوبيا: "ناس بجم فالصو، عالة على الأمم، نفسي ومنى عيني أشوف حاجة بالسيّارة ميد إن أرابيا، مفيش، كامره أمريكي، جبن دانمركي، طرمبيل ياباني، نبيت فرنسي، وسكي اسكتلندي، دَوّر ع الدشاديش تلقاها ميد إن شايينا".

تناول عصري يومية "الشرق الأوسط" وناكفه : " هالجريدة
مو صناعة عربية ؟

أصر المصري على أنها مطبوعة في لندن بتقنيات إنكليزية.
داعبه عصري: "دخلك شوفي أخبار جديدة بهالجريدة"؟

"مفيش، شيوخ نفط يستقبلون ويودعون شيوخ نفط في
مشآت نفطية وفي أتفه العوالم الممكنة".

ضربت الخمرة في رأسه أخرجته عن رصانته: "أرى نيك
الشيوخ عليّ حقاً

رمقه عصري باستهجان فأردف : " وازاي أشوف الخطل ده
واخرس، محدش خالص من شرهم يروحوا مصر ويجيبولها
إيدز، يروحوا العراق ينشروا إرهاب، يجوا الصحرا
يشفطوا"

خرج صوت الأذان من إذاعة نداء الإسلام فترك عصري
الكأس احتراماً ثم أسند رأسه أسبل رموشه أغمض عينيه
استسلم إلى النوم والشخير. وقبض المصري الثمل على
المقود برخاوة، ساق على غير هدى : " مسويشي ياباني،
سواق صعيدي، راكب حمصي، بترول خليجي، يالله بينا
لطنجة".

عصبة نووية

أضاع ساعات كثيفة في سكرة سولو ، قاس الزمان بالفرسخ، وقاس الفرسخ بعدد الكؤوس، قاس القلق اللذيذ بعضة على الغليون، شرّق فحضنته الصحراء، غرب فأحاطته الصحراء ، رأى نفسه محاطاً بمفازة رهيبة اتّساعها مقياس ضالّ ّته، لا قافلة لا مجيد لا شاخص لا رجم يُعلم الطريق، ولا طريق، لا طلحة لا حلفا ولا حتى شوكة يابسة، رmq الخريطة المفرودة على التابلوه وصفن أي طريق يأخذ ؟ وكل الصحراء طريق، وكل الطريق صحراء، أوتوستراد طويل بطول الطول وعريض بعرض العرض. كيف يركن إلى حواس خلخلها السكر؟ إلى أي شمال تشير إبرة البوصلة: الجغرافي أم المغناطيسي؟ ما معنى الاتجاهات الأربعة والزوايا؟ والمجابهة الكبرى هاته تجعل من المصطلحات والشواخص مجرد فوضى سديمية. ومن يضمن أن الخارطة ليست تقريبية، وأن مقياس الرسم هذا، الذي قلّص الأربعين ألف متر إلى سنتيمتر تافه، لا يساهم في الخديعة البصرية؟ ماذا لو غرزت الدواليب في رمال رخوة؟ لو تعطلّ المحرك أو نفذ الوقود؟ لو هبّت عاصفة الحرور أو الشرقي؟...

قرب أصابعه من كتف الغجريّ الغافي لإيقاظه ثم سحبها ببطء، شغل المذيع واستأنس بأهازيج موريتانية ، بحث في الجارور عن برشامة صداع فوجد بضعة أقراص مهلوسة، بلعها وغاب بين دهن الإكستازي ودغدغة النبيذ الأحمر، داس على السراع بلذة التهوّ واستنفاد الحدود القصوى للعدمية السالبة، ساق بعشوائية منظّمة، مهتدياً برادار قلبه،

متسلّحاً بالشكّ المنهجي، كفراخ الطيور المهاجرة التي ترحل وحدها لأول مرة مهتديّةً بالقطب المغناطيسي وبما ورثته من جينات الاستدلال والتوجّه، زادت المهلوسات من رباطة جأشه بشكل كاذب وقلّت من معدّل ذكائه بشكل موضوعي، تطلّع إلى السماء: لا طير يطير ولا غيمة شاردة، نظر حوله باحثاً عن تضاريس ثابتة تتناسب مع سرعة السيّارة فلم ير سوى استواء سليم من الرمال، أفاق عمياء، أماكن موصدة بالخواء... العالم كلّ صحراء، صحراء حوله، وصحراء في داخله، صحراء الصحراء تنزروفت، نوميديا بلاد العطش مهلكة الرمال، إنها غلطة الجغرافيا مثلما هم العرب غلطة التاريخ، كافافيس لم يذكرها في إيثاقاه بين المحطّات والجزر الإغريقية والأسواق الفينيقية والمدن المصرية التي ينبغي للمسافر الأبدى أن يحطّ عندها....

غالبه شعور أنه يتحرّك في الإتجاه الخطأ. نقل عتلة التغيير إلى الرابع، فرمل وأوقف المحرّك، نظر في اتجاهين متعاكسين، لبث مكانه مثل حمار بوريدان في منتصف الطريق بين سطل ماء وحزمة قشّ، دَوّر المقود في زاوية من 180 درجة، نظر إلى جراكن الوقود الباقية، إلى عدّاد المسافات الذي تجاوز 500 كيلومتر، رأى أنه استهلك أكثر من نصف الجراكن، ظلّ ساكناً يجترّ حيرته، غالبه شعور بأنه في وضع السكون فهو في المكان الخاطئ. أقنع نفسه بأن المجهول الذي يجهله أهون شراً من المجهول الذي يعرفه، استدار وأقلع قدماً، قبض على المقود بعصبية، ساق السيّارة مشحوناً بأحاسيس الخطر الداهم والفاجعة والضياع والانسحاق والتشيؤ. تراجعت المسافات الطويلة كاشفةً عن مسافات أطول، اتّسع الخواء، كبرت الأشياء الكبيرة

وصغرت الأشياء الصغيرة واختفت الأشياء التافهة، انحنى الخطّ السهمي في الدائرة، التبست الدائرة في الدوائر، تلاشى الوقت في المسافة، والمسافة في المسافات، أفضى التيه الجغرافي إلى تيه متافيزيقي، فقدت المفاهيم مفهوميتها، لا وقت، لا مسافة، ولا وجود. وتباطأت السرعة في نسبة مخادعة، مدّ رقبتّه إلى الدواليب فرأها تتقدّم إلى الأمام بسرعة، رفع بصره نحو المدى القريب فرأى السيارة بطيئة كسلحفاة، رمى عينيه على الأفق البعيد وأحسّ بها تراوح مكانها، تحرّكت الأخيطة في فوضى الحواس، تأثت الفراغ بهياكل عظمية لركب ومطايا، رميم عظام نخرتها الريح، عدايل ملح حولتها الأمطار إلى سبخة، وسيوف عتيقة زنجرت أنصالها، خرجت نملة ضخمة من جحر معتم وطاردت السيّارة، تبعتها نملة ثانية فتالّثة وتجمّع النمل، زاد السرعة ليتغلّب على ارتعاشه، راودته الرغبة المزمّنة إياها، داس على السّراع، أدار المقود في استدارة حادة إلى اليمين ثم إلى اليسار، وفي الأنحاء كافة، ودارت السيّارة كخزوف جنحت فوق الرمال مثيرّة الغبار، وارتطم عصري بالتأبلوه فأفاق وسأله عما حصل، مسح عرقه ثم نقر على المقود: "م محصلش، عصابة نووية"

السماء والطارقيّ والنجم الثاقب

تعطّل جهاز التكييف وارتفعت الحرارة إلى أربعين، شرب خزان الوقود بيدون ديزل آخر. تغيّرت طوبوغرافيا الأرض،

أفسحت كآبة الرقّ اللامتناهية المجالَ لجبال عالية وشعاب عميقة، تضرّسَ الاستواء فبدأت السيارة تهتزّ. انتقلت الشمس إلى الطرف الغربي فنقل سرحان الغليون إلى طرف فمه الأيمن، تعوّد الغجري بالله من شرّ الطريق، أسفرت الصحراء عن وجه كاوتيكي، صرح خيالي برسم أفلام الرعب والخيال العلمي والفانتازيا والهباء والسدى وعمهوت العماء. استطلع عصري بالمنظار فرأى خطين متوازيين في الرمال، نظر كل واحد من جهته فأدركا من مدى عمقها أنها بنت النهار وأنها بعرض عجلات "المتسوبيشي". أدركا إنهما تائهان في أكبر متاهة في العالم، تسارعت حبات السبحة بيد عصري: "يا ويلنا يا سواد ليلنا ، أصبحنا على ما أمسينا، مثل خيل الدباكة طول نهارها بتمشي وبتظل مطرحها ، الصحرا أصلاً أهلها تاهوا فيها شلون جاهلينها".

غارَت الشمس وغربت ثم غابت، انصهرت السيارة بالعمّة، وخاضت في القلق والخوف والمجهول والخوف من المجهول، وفي فراغ الرعب ورعب الفراغ، في كابوس يقظة، ويقظة كالكابوس، اهتزّت فانقلبت الجراكن الفارغة. لوى عصري رقبته وفي ظنّه أن المستودع مسكون بالجماعة "إياهم" فتمتم بـ "دستور من خاطرو"، فتشّ بين الأشرطة عن ترتيل لعبد الباسط فوق وقع على أغان لنانسي عجرم، قلب بين المحطات باحثاً عن إذاعة "نداء الإسلام" فسمع كلاماً أعجيباً، خفّ سرحان السرعة، أشعل الأضواء الأمامية ونوّاصة الضوء في سقف الكابينة، انكبّ على الخارطة في قراءة متأنية لإحداثيات الطريق، تشابكت الخطوط في رأسه وهو يرى خطوطاً متباينة السماكة ومتواصلة ومتعرّجة ومستقيمة، وخطوطاً زرقاء متقطّعة ومنحنية تشير إلى سيول

موسمية، ومسارات أخرى للقوافل لا تسير بشكل سهمي، لكنها تتعرج وتنحني وتتشكّل بحسب الآبار، خطوطاً مريية استفزازية مستقيمة وطويلة خطتها الإدارة الاستعمارية بالمسطرة والبيكار لثُرسم الحدود، وخطوطاً تتقاطع في مربعات طول وعرض، ورموزاً واصطلاحات وهمية مخطوطة على الورق ولا وجود لها على الرمال، قاس المسافة بين تاودني ورقان فوجدها تقارب 750 كلم، نظر إلى عدّاد المسافات فوجد أنه قطع ما ينيف عن 900 كلم، وافترض احتمالين: إما أنه بالغ في الاتجاه شمالاً فجاوز رقان لجهة الغرب بموازاة الطريق الوطني 6N ودخل في لانهاية عرق الشيش، وإما أنه انحرف كثيراً نحو الشرق فخاض من تحت رقان، ما يعني أنه لن يصادف الطريق المعبّدة بل سيخوض في هضبة تيديكالت الخاوية قبل أن يبلغ طريق 1 A المنحدرة من عين صالح إلى تمرناست، بدا غير منسجم مع ذاته مثل حلزون أعمى ضلّ طريقه، تعكّرت عيناه الهادئتان وهو يرى مؤشر الوقود في المنطقة الحمراء، ارتعد بكهربة الموت رسم بالغليون "ناتور مورت" من بضع فواكه وجمجمتين، رسم مشنقة ذات حبلين في أسفلهما سمكتان تتخبطان، عصافير متفحمة فوق أسلاك الكهرباء غمغم: "طلعنا من معصرة وقعنا في طاحونة".

أوقف السيارة، اقترح أن يباتا ليلتهما في عين المكان، تبادلا نظرات غير مجدية كفيّلين هرمين يخوضان في أعماق الغابة ليموتا وحيدّين، تلقّح عصري ببطانية كيوعي في حال حلول وانخفاف، ألقي رأسه بين راحتيه، رأى طيف الموت يجالسه غازلاً على نولين، الخيوط تقلّ في نول الحياة لتكثر في نول الموت، تحوّلت شقلبة حبّات السبحة إلى تسبيح، لبث يتأقلم

مع فداحة الموقف بورع الأتقياء، رَقَّت مشاعره وبدا وجهه على ضوء القمر مصقولاً من بلّور، رتل المعوذتين والصمدية بنية مفارقة الدنيا، أشعل سيجارة، ألم به حنين إلى عياله فأخرج الصور الثلاث، أطرق لمشهد أبنائه، تغيّرت سحنته إلى ماتير دولوروسا ملسوعة الفؤاد، انتفض بغريزة الأبوة وحفظ النوع: "والله الضنى حلو، يا ربّي دخيلك ما بدّي موت، أنا جار سيدي خالد، أنا معيش العيلة" استطاع عصري بالمنظار فقال المصري: " محدش شايفك، إنت بتدور عن شامة بطيز السنغالي"

صرخ عصري صرخة استنجاد فقال المصري: " محدش سامعك إنت بتودّن في مالطة".

نطّ الغجري إلى المستودع باحثاً بين الكراكيب عساه يجد لاسلكيّ توكي ووكي، انسلّت يده لاشعورياً نحو الكرتونة، تناول قنينة شيفاس، دعم معنوياته الهابطة بجرعة ولبث يحتسي جرعات متوالية، مدها إلى المصري فشرب، شربا من فم القنينة ثم خلع كل واحد حذاءه وصبّ فيه، أشعرتهما الويسكي بسلوى حميمة، جفّفت منابع الخوف، ثمل عصري و"جذبها" حمصيّة، أخذ يخدع الموت ويراوغه ويبيكي ويضحك في فصاحة العبور من المأساوي إلى الملهاوي، قتل في الحضرة برقصة دراويش الميلويّة، ضرب على صدره وطلب المدد، جاوبه المصري "حي حي"، شنكلا ذراعيهما وشرعا يرقصان رقصة الزار، يخبطان أرجلهما بالأرض، ثم تهالكا على الرمال وتمدّدا على ظهريهما هائمين في كوكب خرافي، شعشع سرحان وبدت له الحياة متعدّدة الأشكال والأحجام مثل بابوشكا خشبية تُخفي في داخلها بابوشكات أصغر منها، وبدا الفراغ بطانة لعالم آخر أكثف

وأعمق. حرّك الغليون، حوّل السمكتين إلى طيرين، والجمجمتين إلى رأسين، والمشقة إلى أرجوحة، العصافير المتفحمة جعلها حماماً أبيض فوق جميزة. همد عصري على ظهره يعدّ نجوم الليل، لمح بين الأضواء الثابتة، نجماً طياراً فتفأل، رمشت رموش عينه اليمنى، سُمع صوت خفيف ضعيف متقطع، له رجع بعيد آتٍ من أعماق الصحراء، قلب سرحان عينيه في الأفاق السود وأرهف أذنيه، إنه سكران لكن حواسه لا تخدعه، فليس هذا صوت ريح لأن ليس من ريح، كما أنه لا يحلم، وليس في كل مرة يرى أسربة ويسمع هواتف...

ركض كل منهما بفردة حذاء واحدة، تعربشا بالسيارة، ألق سرحان، لفّ في استدارة حادة، مرّر عتلة السرعة من الأول إلى الثاني إلى الخامس، دار مؤشر السرعة بسرعة، ونطّ عن الخمسين إلى الثمانين وتجاوز المئة، استطلع عصري الأفق بالمنظار وتوقّف عند جهة بعينها، عدّل عدسة التقريب دَوّر عدسة التكبير ولمعت أسنانه الذهبية تحت العدستين وهو يلمح سيارتين بطيئتين في المدى والبعد، ظهرت أربعة خطوط متوازية على الرمال، لم يعرف سرحان الزر المناسب لصقارة الإنذار فكبس عشوائياً على الأزرار كلّها، دارت المساحة، وارتفع الزجاج واشتغلت غمّازات الضوء ومثلث الخطر الأحمر ثم جلجل الصوت القوي المزعج كسيارة شرطة في حالة مطاردة، اتّضحت "تويوتا ستايشن" في المقدمة وخلفها صهريج، أسرعت السيارتان قلقنتين مثل غزلتين شعرتا بوجود صياد، ثم أطفأتا الأضواء، وافترقتا في اتجاهين معاكسين، اختبئتا وراء تلّين شاهقتين، تشعب اللغز إلى الغاز، هل هي دورية ليلية لحرس الحدود؟ أم أنهم

قطّاع طرق؟ أم صقّارون خليجيّون سكارى؟ أم هو الوهم
المفترس والليل الشرس؟

وضع المصري يده على فمه بشكل بوق: "سابق عليكو النبي
يمسلمين إحنه على خطر".

تردّد الرجوع في أعماق الليل والصحراء، قفز عصري إلى
المستودع، تناول القنبلة الضوئية وناولها للمصري، أمره أن
يطلقها عندما يبلغ نصف المسافة الفاصلة عن المكن، أمسك
بندقية الصيد ونزل مترحاً كالسائر في نومه وفي رجله فردة
حذاء واحدة، رفع سرحان يديه عمودياً بالقنبلة الضوئية،
أطلقها، ارتفعت عشرات الأمطار ونزلت ببطء نورّت السماء
بنور اصطناعي متوهج بلون الخطر الأحمر، أضاءت المكان
الذي انطلقت منه وكشفت "المتسوبيشي"، هبطت على مهل،
انطفأت، ران صمت مثير ومرعب كصمت المقابر خرّفته
قرقعة حديد، ثم زخّة رصاص من خلف التلّة، ثم من الجهة
المقابلة، سُمع أزيز الرصاص في المدى الشاسع متواصلاً
كمعركة بين الجهات الأربع، لبد المصري خلف المقود، أطفأ
الأضواء، خبأ رأسه بين ذراعيه، حذر صاحبه: "إطي يا
بو دماغ الطوب، الجماعة صارمين بيضربوا في المليان".

"ما تخاف صوت الانفجار، الفشكة اللي بدها تقتلك ما
حتسمع صوتها متوب" قال عصري بطمأنينة السكارى وتقدم
بين الطيش والرصاص الطائش وأطلق صرخات حرجية
سرعان ما ذوت في حنجرته وضاعت في دويّ الرصاص،
أحسّ بشيء حاد يرتطم بكرشه، انبطح وتحسّس كرشه فلم يرَ
دماءً، أيقن أنه حجر طائش .

انكشف على ضوء القمر رجل ملثم طويل نحيل مزترّ بحزام
جلدي مليء بالرصاص وفي يده بندقية "سمنوف"، وفي عنقه

حجب وتعاوِذ، انعكس ظلّه أطول على الرمال، بعد سكوت طويل قال : "إماهاغ!"¹

فوجئ عصري بالרטانة ولم يرد، فعاد الصوت يقول : "إنسلمن !

..."

"إيكفارن!

..."

"إمغارن!

..."

إيميديون!"

انفعل عصري خوفاً، وارتعشت السبحة في يسراه، عاد المسلّح يرطن: "ماني س إد فالد"؟

ثم بصوت أقوى : "ماني س تيقيد"؟

شَلَّ الخوف لسان الغجري، عاد المسلّح يقول بعدوانية ظاهرة: "إنت ش دُور قايِس ف أثرنا، أسقَانين أشبيك أشكُون"؟

توجّس المسلّح من المنظار والبندقية ومن صقّارة الإنذار، هروّل إلى مكنه، برز من الطرف المقابل شبح آخر يمتشق سيف تاكوبا، سدّد نظرة عميقة على الغجري، تقدّم فرأى فردة حذاء واحدة في رجليه وأوشاماً على ذراعه، وبرنيطة غريبة وعَيْنَيْن لَمَاعَتَيْن وأسناناً ذهبية برّاقة، غطّى وجهه بالتملغوش، تحسّس قلادة فيها حَبَات عاج وتراجع صارخاً: "وَحَق ربي عفريت جن من كل أسوف".

¹ إماهاغ = توارق / إنسلمن = مسلمين / إيكفارن = كفار / إمغارن = اصدقاء / إيميديون = اعداء / ماني س إد فالد = من أين أتيتم / ماني س تيقيد = إلى أين ذاهبون /

انبرى ملثم ثالث بيده كلاشن بقبضتين، تبدو عليه القوة الهادئة، قال لعصري : "إلزم بلاصتك بو برنيطة ألا تبوج".
تقدّم الملثم ببطء ومهابة، عالجه بجملة أوامر مقتضبة جازمة:
"قرب جاي، أروخ،

..."

"نح البرنيطة عن راصك"

..."

"ارفع ذراعاتك "

..."

"مرق اسباعك نعدهم الا أعوذ خمس معناه انك أنس وامنين
إعوذ أيدك خاصة ش معناها أنك جن¹".

فرد عصري أصابعه العشر انفكت عقدة لسانه فتأثأ: "بنادم
وحياتك أخي، إنس وخير الإنس، أمة محمد ولا إله إلا الله،
يستر علي حريمك يا محترم، برقبتي أيتام "
بربر الملثم بعد عد أصابع كل يد : "عظمت أسبحان ولاهي
إلا إنس آدم ملانا، وحق سيدي دغمولي امنادم بحالنا "

دقق في العجري عن كذب فرأى سبحة تتدلى بعضده،
وحجاباً في أعلى ذراعه العارية. توسم فيه ملامح درويش
جوال من الصوفية الجائلين بزيارة الموسم والخرجة، نكس
البندقية غمغم: "اللهم اغفر للذي كان ملاذ الإنس والجن
شيخي الجيلاني، سيدي عبد القادر راه ما يغلبك لا زيد لا
اللي يزيد (صفر صفرتين) أسنوسي أمحمد الخير، يا ناس ما

¹ في الصحراء يميزون الجن من الانس من عدد اصابعهم فالجن ينقصهم دائما اصبع/ ماه ديوانه
= ليس من الجمارك/ كل اسوف =قبيلة الجن عند التوارق / الزم بلاصتك لا تبوج = ابق مكانك
لا تتحرك

كان باس، أراجل من المريدين معاه السبحة القادرية، مأه ديوانه ألاه من المستترين".

قال لعصري: "يا الخالقو عليك الأمان، أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون".

أقبلت "تويوتا ستايشن" هبط منها أبو السيف، ومن الصهرج ترجل أبو السمnof. تكلمأ في وقت واحد: "سيسم ان يلا امساروف... ما تولام؟ إيداهن، ما توليد¹؟... لا باس أرجل، كه داير! سابا!... مجروح مخالقي!... الطونوبيل بخير! صاحبك بخير!... انشالله ما تأذيت".

عششت الطمانينة بين أهداب عصري، حلق في وجوه المثلثين كأنها وجه واحد للمهدي المنتظر، ترجل سرحان من السيارة رافعاً يديه: "تعمر مصطبتك، يطرح وردك، يدوم عزك، تاهت ولقيناها، سبحان من جعل الهدهد للطريق هاديا تحولت المواجهة إلى كرنفال، حلق أبو الكلاشن بالغريبين المسافرين: "يلطيف، أن ريت أعشاش أنسور في هگار، أريت أنعام وأتماسيح، أريت الحوت يسبح في قلت بالصحراء، لكن معمريش شفت أعجب من هد لجماع، منين جاو من nulpar²!"

أبدى صاحب السمnof استغرابه: "أنكرويائل! الدنيا مليانة عجائب، أنا شفت أسبع وقرقاف، شفت البحر يدخل في الصحراء في طانطان، شفت لفعى تصرط معيز، لاكن معمري شفت فقرا مريدين في الصحرا (للتأهين) انتوما

¹ سيسم ١، ما تولام؟ إيداهن، ما توليد = كيف الحال

² لا مكان / الحوت = السمك / قلته = بركة ماء بالصحراء / أنكرويائل = عجيب / أنعام = النعمة وكانت موجودة بالصحرة ثم انقرضت / قرقاف = الضبع / تصرط = تبتلع / انتوما قايسين = انتم قاصدين / راكم = تراكم، / برازيرو = منقل الجمر

قايسين زاوية كنتة! ول زاوية الشيخ بن لكبير بأدرار! ول زاوية سيدي الشيخ بعين صالح"؟.

و"جذبها" عصري حمصية، تواجد بدواعي الحال وتشاطح : "أينعم أنا داعيك أبو حذيفة النعمان، الضايغ بدالو واحد ضايغ تاني، شيخ السجادة السعدية من أهل الخرقة الجندلية وهذا مريدي درويش بن حجر أخذ طريقة سبحانية".

"أيوه أنا جلمود بن صخر من حرافيش الباطنية وده شيخي أبو حنيفة النعمان بتاع جنجلوديه، خطي كُتبت علينا ولا بد من مشيها، السفر أعلى درجات السلوك ومن لا يسافر يعتبر عند المحبين ناقص سرّ، ولّسه ياما هتشوفو كرامات".

عانق عصري صاحبه: " عمرك بقي يا شقي، بابا درويش قلبي لا يغفل عن ذكر الله، أحبّك في الله يا أخي".

"أحبّك الله الذي أحببتنا فيه، بركاتك يا شيخي أبو الغلابة، ربّك لما يريد، وخذوه".

اتسعت عينا حامل السمنوف وهو يبصر فردة حذاء واحدة في رجلي كل منهما: " سبحان اللاه العاضيم، الي موالف بالذكر ينسى صباطه".

"سيادتك، فلتت من أرجلنا ونحن في الحضرة نضرب بها مدد (بعالي الصوت) مدد يا سيدي الحسين يا صاحب القبرين مدد، يا كحل العينين يمّ هاشم مدد (للملثمين) للحياة سرها الباتع،! يعني حظ نحلّتين بالاصطدام بالفضاء الكوني أكبر من حظنا بلقياكم في تنزروفت

قال حامل الكلاشن : " يا شيوخنا راكم في الدزاير تايهين بين عين صالح وأدرار".

استغرب الغجري: "يوه معقول! أي والله كنت مخمّن الجزائر شوية جزر ببحر مو صحرا هالشكل".

وأَنْزَلَ أَبُو السَّيْفِ حَصِيرَةَ وَبَرَازِيرَ وَمَعَامِيلَ الشَّايِ، وَأَلَّةَ
أَمْزَادَ مُوسِيقِيَّةِ ذَاتِ وَتَرٍ وَحِيدٍ، عَكَفَ يَشْعَلُ النَّارَ. قَرَفَصَ
حَامِلَ السَّمْنُوفِ عِنْدَ دَوْلَابِ الصَّهْرِيحِ قَالَ بِحِكْمَةٍ أَهْلَ
الصَّحْرَاءِ: "أَتَرِيقُ مِثْلَ الْحَيَّةِ أَلْ يَعْرِفُهَا يَقْتُلُهَا وَآلَ مَا
يَعْرِفُهَا شَ تَقْتُلُهُ، وَلَا كُنْ أَلِيَّ يَخْلُقُ مَا يَضِيعُ، الْحَيُّ لَا بَدَّ يَلَاقِي
الْحَيَّ".

سَأَلَ عَصْرِيًّا هَلْ هُوَ مِنَ الزَّاوِيَةِ التَّيْجَانِيَّةِ أَمْ مِنَ الْقَادَرِيَّةِ؟
فَقَالَ مِنْ زَاوِيَةِ "كُلِّ مِينَ إِيْدِهِ الْوُ". أَمْطَرَتِ الْأَسْئَلَةُ: مَا اسْمُ
بَلَدِهِ؟ أَجَابَ: "حَمَصُ أَمْ الْفُقْرَا وَالْدِرَاوِيشُ وَالزَّوَايَا وَالتَّكَايَا".

مِنْ هُوَ الْأَمْنُوكَالُ¹ فِيهَا؟ فَقَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْهَدْيِ الصِّيَادِي.
أَخْرَجُوهُ بِأَسْئَلَةٍ فِي الشَّرْعِ فَتَمَلَّصَ وَقَالَ إِنَّهَا تَحْتَ مَسْتَوَاهُ
وَتَلِيقُ أَكْثَرَ بِتَلْمِيزِهِ الْمُرِيدِ دُرُوشٍ. ابْتَدَرُوا سِرْحَانَ بِالسُّؤَالِ
عَنْ بَلَدِهِ، فَقَالَ: مِصْرَ "عَشَّ الْأَوْلِيَاءُ وَالصَّالِحِينَ". مِنْ أَيِّ
دَشْرَةٍ فِي مِصْرٍ؟ قَالَ: "أَسْيُوطُ أَمْ الْعَبَاقِرَةُ". كَمْ عِدَدُ نَفُوسٍ
مِصْرٍ؟ فَقَالَ: 70 مِليُونًا، مِليُونِينَ مِنْهُمْ يَسْكُنُونَ فِي الْمَقَابِرِ.
سَأَلُوهُ هَلِ التَّهْرِيبُ حَرَامٌ أَمْ حَلَالٌ؟ فَقَالَ: يَعْتمَدُ الْأَمْرُ عَلَى
نَوْعِ الْمَفْتِي، فَمَنْ يَقْبِضُ رَاتِبَهُ مِنْ ضَرَائِبِ السُّلْطَانِ يُفْتِي
بِتَحْرِيمِهِ وَمَنْ يَقْبِضُ مِنْ خَيْرَاتِ الْمَهْرَبِ يَفْتِي بِتَحْلِيلِهِ.
خَاضُوا بِهِ فِي أَسْئَلَةٍ عَنِ الْأَحْكَامِ وَالْعِبَادَاتِ فَتَهَرَّبَ مِنْ
الْإِجَابَةِ مُتَذَرِّعًا بِأَنَّ الصُّوفِيَّ يَتَوَسَّلُ عِلْمَ الْحَقِيقَةِ لَا الشَّرِيعَةِ،
سَأَلُوهُ عَنِ طَرِيقَتِهِ فَقَالَ: "الطَّرِيقَةُ السُّتُيُوسِيُونِيْسْتِ الْوُجُودِيَّةِ
النِّيْهِلِيْسْتِيَّةِ". مِنْ يَكُونُ مَقْدَمُهَا؟ فَقَالَ: "شَيْخِي عَبْدُ السَّارْتَرِ
بْنُ عَبْدِ الْمَوْجُودِ قَدَّسَ سِرَّهُ". سَأَلُوهُ عَنْ خَصَائِصِ الطَّرِيقَةِ،

¹ أَمْنُوكَالُ زَعِيمُ تَحْرِيفِ أَمِينِ الْعَقَالِ ، / تَرْبِنْدُو = مَهْرَبُونَ / أَشُومَار = الْعَاطِلِينَ عَنِ الْعَمَلِ
الْمُشْتَغَلِينَ بِالتَّهْرِيبِ /

فقال: " أسبقية الكينونة على الماهية، ورفض الاحتواء والقمع الجنسي " التفتوا نحو المتسوبيشي، سألوه: من أين هذه "الطونوبيل"؟ فأجاب: "من عند الله وهو يرزق من يشاء". انطلقت الاسئلة بالاتجاه المعاكس فاكتشف المشرقيان أن المثلثين طوارق تربندو، من جماعة " أشومار " أسماءهم حبيлле وسنوسي ومحمد الخير، يهربون دحّاناً إلى الجزائر ووقوداً من الجزائر، يحملون الصهريج نفطاً في مشوار الذهاب، وفي الإياب يحشون جوفه بخراطيش "مارلبورو" مزور و"غلاز" و"ليجند". حرّك حبيлле اللثام على أنفه بطريقة توحى أنه ليس مجرد غطاء لإخفاء الوجه بل وسيلة لإظهار المشاعر، وتكلّم على أصل الطوارق قائلاً إنهم من مسوفة من حِمير اليمن جاؤوا الصحراء الكبرى بعد انهيار سدّ مأرب.

اتكأ سنوسي على جنبه، رسم على الرمال طلسماً من أحرف تفناغ، مذراة لها رأسان، صحّح قائلاً إن الطوارق بطن من البربر، ينحدرون من تين حنان أمهم الكبرى. أضحك محمد الخير انشغال صاحبيه بنش جثة التاريخ، أزاح اللثام فظهر وجه أكثر سمرّة منهما، وقال إنه حرطاني من البيلة الصوانك، يتعرّب مع العرب ومع الطوارق يتطرّق، ولا يهمّه عدنان وقحطان قدر ما يهمّه بلوغ أدرار سالماً بدحّانه والإفلات من رقابة الفرقة المتنقلة للجمارك المتربّصة خلف العرق.

وعلى سيرة الجمارك ارتعد حبيлле ونزع المنظار من رقبة العجري ودوره في الأرجاء، عبث بعدستي التقريب والتكبير، راق له لأنه " إنفراروج " ويبصر في الظلمة،

أرخاه على صدره بين جملة الحجب والتعاويز كملكية شخصية.

وضع سنوسي عينه على بندقية الصيد، واستولى عليها لأنها أكثر أناقة وخفة من السمنوف السوفييتي.

رفع الحرطاني إبريق الشاي من دون احتفالية وصبّ في الكؤوس قبل أن تخمر وعينه على المتسوبيشي، قفز إلى مستودعها قفزةً من نوع "إذا فاتك اللحم عليك بالمرقة"، حفن من الفواكه المجففة، أخذ قنينة زيت الزيتون وشرائح قمر الدين وأدوية، وصرّ الغنائم في سجادة الصلاة. توقف عند الكرتونة، شم رائحة خمرة من فميهما شكّ في انتحالهما: "وحق راس سيدي البخاري اذا انتوما من الفقرا مولات الخرقة فأنا راني بلال مؤذن الرسول".

أمال الغجري فمه في ابتسامة ساخرة وقال قد اكتنفته الفضيحة: "لك هاي ريحة الزهّاد، من كتر الأنين والدعوات والتضرّعات، نحنا جماعة أوادم ملتزمين منشرب على الطريقة الإسلامية... أخي أبسمرة خود الغرض اللي بيعجبك بس استر علينا"

أزاح الحرطاني اللثام عن وجهه بابتسامة توحى بأنه أجراً من صاحبيه الطارقيين على اقتناص اللذات، وأقل اكتراثاً بحدود الله، تناول قنينة نبيذ وفتحها بخبرة العارفين وجرع منها ثلاث جرعات كأنه يجرع ماءً، انفرجت أساريره النواسية، استولى على التيرموس والناموسية واللوكس والساطور والسخان، هبط لتوّه ونزع نمرة المتسوبيشي السياحية بضربة تورنفيس وثبت مكانها لوحة تسجيل جزائرية وعلامة ولاية أدرار صفر واحد درءاً للاشتباه، وملاً خزانها من برميل الوقود، صلّوا الفجر جماعة، ساق

الطارقيان الصهريج و"الستایشن" وساق الحرطاني
المتسوبيشي وانطلقوا قبل أن يُصبح الصباح.

الوادي الخامس
ويتشعب إلى واديين:
أدرار وبشار

أدرار
وادي العشق

أول مكان يقصده بحار بعد طول متاهة في أعالي البحار

تهادت المتسوبيشي في الطريق الوطني رقم 6 وراء الستايشن وأمام الصهريج، أشار السائق الحرطاني إلى جمال أفخاذها موسومة بأحرف تفناغ قائلاً إنها لأولاد "كل احميلان"، أشار إلى بيوت بلاستيكية تلمع تحت الشمس وقال إن بعضها مزروع بالطماطم والخيار وبعضها الآخر مزروع بالقنّب والعفيون.

انكشفت مساكن شعبية مبنية على نسق واحد بالطوب الاحمر لانقاص أشعة الشمس، بدت أدرار كأنها متروبول بمقاييس تاودني، صرحاً لا يستمدّ عظمته من ذاته وإنما من الخواء المفضي إليه (لو نظرا إليها من فوق بعيون أبناء التل¹ فإنها لن تعدو كونها دشرة منسية لكنهما نظرا إليها بعيون ألفت عدمية الصحراء) عند سور المدينة أخذ الصهريج والستايشن اتجاهاً مغايراً، لوح حبيله وسنوسي بأيديهما تلويحة وداع وولجا حيّ "إبن واسكت" بينما دخلت "المتسوبيشي" من تحت قنطرة بوابة رقّان، خاضت في شوارع عريضة بين سيارات "بيجو" عتيقة، جاوزت فندق توات اقتربت من سويحة يتوسطها مزار ولي مطروش بالكلس، تباطأت قرب سوق دينار، شقّت طريقها بين بسطات وقفاف عامرة بتمور وطماطم وتوابل وحبوب وفلفل. بثّت مئذنة المسجد الأعظم أوراداً ممهّدة لصلاة الجمعة (التربندو يتعمّدون دخول الدشرة

¹ التل هو شمال الجزائر ، كرخانة كلمة فارسية وتعني ماخور / كسكسي هي الأكلة المغاربية المعروفة /

في هذه اللحظة والشوارع تفرغ حتى لا يثيروا انتباه الوشاة والجمارك). لمح سرحان صبية متلفعة، حملق بها وهي تشد الملحفة على جسدها وتظهر تضاريسه الخلفية، بدت من بعيد تكتيفاً لشرق سري غامض يبدأ وينتهي عند أسوار الحرمك، وبدت مهيجة أكثر من صور الكتلوغ، لمعت شفرة رغباته على خيالها وهي تذوب بين المارة، وانتصب قضيبه على اللاشيء، انفلشت الشحنة الإيروتيكية بالجسد المضاء، تحركت الحية المقدسة على واجهة المعبد الفرعوني، امتلأ الرأس بالصور فتحرّك الغليون في رسمها: نساء عاريات وخيول تحمم وغيوم لها أشكال جنسية دنيئة، أسر لصاحبه: "بقولك ايه يبو العم، عاوزين حضرة من نوع ثاني".

ابتسم الغجري الذي كان يهجس بالهاجس ذاته "عمرك أطول من عمري بس وين بدنا نلاقي كرخانة هاليوم الفضيل، بلد اللاوية كلها جوامع".

"اتطمّن يأنكل، الحته اللي فيها جامع واحد هيتلاقى فيها كرخانتين". قال سرحان والتفت صوب الحرطاني السائق: "عايزين نستشيرك بموضوع حساس كده يبو الخير". مدّ عصري رقبته: "إي أخي أبسمره ، دبرلنا شي قَعْدَه على كيفك (غمزه)... يجلي صدى قلبي ضبيح الكساكيسي".

رفع الحرطاني يده عن المقود وضربها على صدره: "تشرفوني تاكلو كسكسي عندي في الدار، مرحب بيكم".

"بلاش الدار بتاعك، يا ريت تشوفلنا حته كويسة للنعشة، عاوزين نفرش، إنت فاهم قصدي كويس... طيش شباب".

قال السائق: "فاهمك فاهمك، نروحو لأطراف الدشرة كايه خضوري وماء جاري وهوا منعش وجو شباب".

مَرَق عصري لسانه بين شفتيه: " سلامة فهمك، قصدي البرغي اشتاق للعزقة "

نظر السائق إلى دواليب السيارة ثم نظر إلى المسافرين بحيرة، زفر عصري بفارغ الصبر: " بدنا نغيّر زيت، يعني بالعربي الفصيح، الكرخانة قصدنا وإنت السبيل".

أكد الحرطاني إنه يعرف مكانسيان عنده كراج خانة في حومة الخطابة، فشخط المصري: " زيت البتاع يا بتاع مش سيارة".

أولج عصري إصبعه الأوسط في الدائرة المشكّلة من إبهام وسبابة اليد الأخرى، مرّ من الكناية إلى التصريح: "وينك أخي أئيرت معنا، يعني بالعربي المشبرح بدنا نُنّيك، بتعرفلك عنوان محترم للطعريس، سوق شراميط، كراخانة، كاباريه، بار، نايت كلوب، ميماس، حياش، ماخور ماخور".

"أها! بغيت تحوي، ماخور ماخور! يا خويا إهدر العريّة وقول بورديل".¹ قال الحرطاني ونظر إلى قنينة العطر فكّر أنها فرصة لاستخلاصها، تبخر فيها وفيهما بنظرة مائلة: "كم قبة تزار وصاحبها في النار، واه يلكداب يا لحية العتروس، ما تحشمشوش، أدرار دشرة محافظة فيها زردات ومزارات وحریمها لفروجهن حافظات".

أعطاه سرحان قنينة العطر فأزاح اللثام وظهر وجهه الأبنوسي كخشب السانغو، لمعت فيه مخايل الطيش والخلاعة، لتين موقفه: "أنا نوريلك الزنباع وين ينباغ، كايه واحده هجالة فاتحة دارها للرجال".

¹ شباب بالجزائرية = جميل / بورديل تعني ماخور وهي من الفرنسية / بغيت تحوي = حبيت تتكح / مزرويين = مستعجلين / يزاف = كثيرا / هجالة = أرملة / صان بورصان = تماما / نورمال = طبيعي

ثم سدّ نظرة هادفة على علبة السيجار، اقترح عليهما أن يصلوا الجمعة جماعةً بالمسجد الأعظم ويقصدوا البوردل بعد الظهر. تنازل له المصري عنها: " خدها بس ما تدخلناش فدوامة سين المستقبل واللاء النافية للسكس، حيّ على النكاح حيّ على الملاح ".

خشخش عصري حبات السبحة بوجه السائق " وينك أخي أبسمرة، إحنه الحماصنة منصلي الجمعة يوم الأربعاء، بأى بحياتك روح دغري عالماخور الأعظم".

ضحك الحرطاني غيّر الاتجاه، ودخل في طريق ترابية، باتجاه بيت النزوات الطارئة في أطراف البلدة (الماخور يقع دائماً في الأطراف بينما المسجد في الوسط) وضع سيجار بين شفاتيّه الغليظة وأسنانه العاجية: "مزروبين بزاف يا دين الزب، راني فاهمكو صان بورصان، نورمال ، ذاك الشي ما ينشبع منو قلنو تعمي وكثرتو تعمي".

وتعلّم وتعلّم ثمانية من النساء، وخَلَّى السلاح صاحي

توقّفت السيّارة أمام بيت مسوّر، انفتحت كوّة في الباب الحديدي العريض وأطلت منهما عينا الفيزينوم المتقرّس، عرف الحرطاني ففتح الباب على مصراعيه، ركن محمد الخير "المتسوبيشي" في رحبة نخيل، شدّ على يد القوّاد، ثرثر معه كلمتين بشأن الزبونين، أوصاه بهما، انكشف الماخور من الداخل (الدار الوحيدة في أدرار التي ينفّث فيها الحرملك على السلمك). ظهر في الصالّتين الأرضيّتين خليط من سقط المتاع البشري، صيّاع، بطّالون، مهرّبون، عزّاب ومتزوجون تلمع أعينهم بالخيانة الزوجية، ونساء بغايا من تلّ¹ يمارسن المهنة إياها بعيداً عن الفضيحة.

صحيا بعد غيبة ست أشهر، وجدا نفسيهما في واقع أكثر واقعية، نظرا بغبطة واسعة إلى العالم الصاخب والحياة المتجدّدة استسلما للدهشة البكر أمام صندوق الدنيا وتحولات الأمكنة والأعراف (البارحة صادفا رجلاً ملثمين لا يظهر منهم غير أعينهم والآن نساء شبه عاريات لا يخفين حتى فروعهن) استرقّ سرحان النظر للصروح الحريمية المكشوفه أمامه عاضاً الغليون بلذة جنسية . جاءت القهرمانة مدبّرة الماخور، امرأة سبعينيّه شرسة بين شفتيها سيجارة مائلة، على وجهها آثار ندبة عميقة وبقايا جمال ووهرة ضابغة للرجال، أمعنت النظر فيهما وتوسمت من ذقنيهما ملامح مطلوبين مشتبهين، أسرّ لها القواد ببضع كلمات، أشار

¹ التل هو المنطقة الساحلية من الجزائر وقد درجت العادة ان تمومس موسمات التل في الصحراء والعكس بالعكس / سافي بليزير = مرحبا بكم / أميانس = جو رائق / اللاقي عرق شديد المذاق مقطر محليا من التمر ويعرف بعرق النخيل، / البسكليت = الدراجة الهوائية

بإصبعه إلى المتسوبيشي المركونة فتحوّلت تكثيرتها إلى ابتسامة، اشتّمت بأنفها المعقوف صفقة مربحة (حاسة شمّها متطورة جداً تشتم حتى طمّث المومسات) عادت ترحّب بصوتٍ فيه بحّة مسترجلة: " زارتنا البركة مرحبا ببلد المليون شهيد، سافي بليزير، (غمزت غمزة خفيفة) عندي سلعة تعجبك يا بيه، بنات أحلى ملعسل وأجمل ملقمر، لحم شُباب ورخيص، بريميمير شوا ودوزيم شوا، هيا نديرلكو أمبيانس".

وضعت إصبعين في فمها صفّرت صفرتين متباينتين صوب الغرف العليا، ثم نهزت زبوناً من أولاد البلد وطلبت منه أن يخرج ويشرب كأسه في الرحبة، أسدلت سجفاً حمراء لتفصل بين المشرب والصالونين، وضعت أمامهما على الطاولة قنينة عرق لاقمي وأربع كؤوس ومزهريّة من أصص أزهار بلاستيكية، وشمعدان فيه شمعة واحدة، أضاءتها في وضح النهار، دوّرت المروحة السقفية، جرع سرحان من الخمرة وتقرّز، لم تستمرّ إمعانه عرق النخيل بعدما والفت على الشيفاس، جلس صامتاً يعدّ على أفتار أصابعه، انتابه قلق مفاجئ لا لأنه سيعمل شيئاً خاطئاً وإنما لأنه سيقوم به للمرة الأولى، شال الغليون وحركه ورسم في الفراغ نيلاً عميقاً زاخماً، ورسم حطام مراكب وتنانين وقلوع صواري وجثث غرقى، جرع جرعة معتبرة من اللاقمي ليطرد الخجل واعترف أنه غرّ بأمور النساء، شجّعه عصري: " خذها قاعدة أبشكيب: النيك زي ركوب البسكليت متى ما تعلمته مرة فلن تنساه منوب".

دخلت امرأة ذات شعر طويل مصبوغ بالأشقر، ومومسة عريقة تشعّ من عينيها، وتبعثها صبية بصدر يرجرج تحت

ستيانة لاتكس، لعبنا بطاولة البيبي فوت، وتعوّجتا مثل علامتي استفهام في خلاعة مقصودة، حط سرحان عينه على الأصغر عمراً، تخيلها عارية وأخذ يلحس عسلها الذي لم يذقه ويستمرئ القبلات التي لم يتبادلها. المضاجعة التي لم يبدأها صبّ من القنينة في الأقداح وفرك يديه: " مرّة مرّة بصراحة، شفاه متمرّدة على الألوان، خدود يغار منها الورد".

انتبهت الصبية إلى لهجته عرفت أنها هي المقصودة فقعدت قدامه، وقالت وهي تدهن شفتيها بإصبع الأحمر: "صعيدي!" "أيوه صعيدي من الصعيد الجواني، وبحبّ المنجا والشعر والرحيل والمزاج العالي".

" أول مرة نشوفو صعيدي برة التلفزة، أنا مدموزيل خروبة، عارضة أزياء أشتغل ممثلة سيما بعد تخرّجي من المسرح".
" عاشت الأسامي يسُكّر، محسوبك ضابط مهندس حكيم عيون، شغّال في كمبيوتر بعد تخرجي من الآداب قسم بيطري".

وقعدت الأخرى قبالة العجري: "أنا مدام مديحة مغربية، فنانة بتاع كلو".

أزاح عصري البرنيطة وانحنى بمسرحية: "أهلا وسهلا ومرحبتين، داعيكي عصري تاجر سوري بالجملة، هذا سرحانوف شاعر بالمفرق".

رمقت المطرونة المومستين والزبونين وقنينة اللاقي المملوءة لنصفها: "مصري سوري دزايرية مروكية، ناقصكو سي عمر موس ... واش تشربوا يا لبنات وسكي ول روج؟"

"الله يرحم المرحوم كان يجيبهم ف الجوج وسكي وروج".
 ردت المغربية ولزت بعصري وأكملت: "الشامي بتاعي
 حنين، بلاي بوي يشبه لشعبولا، كوي عالبخار".
 مالت خرّوبة على سرحان: " بتاعي أحلى، صعيدي جدعنه
 وخقة دم، رجاله بشنبات فشر نور الشريف".
 ثم شبكت أصابعها فوق منكبه وتباهت: " مصر أم الدنيا".
 زادت المغربية وهي تلتصق بغجريها: " والشام أبوها".
 صبت سرحان لجزائريته ثم سألها أين تعلمت المصرية،
 تخصوصت، حرّكت منكبيها مقلدة الممثلات المصريات: "الله
 دي عايزة سؤال... في المسلسلات يا بيه".
 عمّرت المغربية الكأس لعصري، سألته هل يهدر فرنسية؟
 فقال إنه يحكي حمصي وحلبي ولبناني وكردى وعازوري.
 سألته أين تعلم هذه اللغات نكع ذراعه الموشوم: " الله دي
 عايزة سؤال يا ست هانم ... مع البويجية وحرامية
 الكراكون¹".
 طلبت منه أن يحكي كردى قال: "إنت واحد قمر، إنت يحب
 كل نفر، أنا مايشوف إنت، أنا يموت قهر، إنت لو ينسى أنا،
 أنا يبكي مطر".
 لزّ بها ليختلس بوسة فأشاحت وجهها "بوسة بخمسة وتلاتة
 بعشرة... عندك فلوس؟"
 " عندي أموال ما تاكلها النيران، عمارتين وسيارة وعشر
 تلاف فدان من حمص لحماه".
 "ما دام كده هات لي شراب، أكشن كل لحظة وانت حبيبي يا
 شعبولا".

¹ الكراكون = السجن // بويجي = مساح احذية، / روج = نبيذ احمر / مروكية = مغربية

خشخش السبحة باتجاه البترونة: "نزلي شَنبَان يا مدام سليمة، ونزلي معاه أورديفر مازِه فسُدق حَلبي وموالِح ومخللات".
 أَقبلت مَدْبَرَة الماخور حَامِلَة صينية وفوقها كُؤوس كريسْتال
 وطاس فيه كرتة مَحْمَصَة ، اقتربت مديحة من القفص
 وداعبت الببغاء فزَعق "ديحة"، مَدَّت خروبة يدها فزَعق
 "روبة"، مَدَّ سرحان إصبعه فنقره ابتسمت خروبة: "ذكرتني
 بصعيدي حبيبته أهدته ببغان، ثاني يوم حبت تَطْمَن عليه
 فقالتله كيف الطير قالها عادي طعمو زي الدجاج".
 قهقهت البترونة : "موتتيني ضحك يا خروبة بنتي، نكته ثانيه
 الله يرحم لوالدين".

"صعيدي شاف بتاع وحده سألها إيه ده؟ قالتله ده نار جهنم،
 مسك بتاعه وقال طب حطي الكافر ده فيه".

غشيت البترونة من الضحك: "زيدي يا بنتي زيدي".
 "صعيدي واقف في الشارع بيعمل حمّام ومطّلع بتاعه، واحدة
 ست ماشية سألتله إيه ده؟ قلها عدي متخفيش أنا ماسكه".

"علاش الصعيدي يترك البورطابل¹ خارج الشباك.... ينتظر
 مكاملة خارجية". قالت خروبة ثم رمقت سرحان وهي تضع
 راحة يدها على ردفها: "أمال ياختي صعيدي وراكب
 مسوبيشي، أحلى نكتة... معاكشي بورطابل يا ددع"؟

قرعت كأسها بكأسه كأنها تعتذر ، سألها عما أوصلها إلى
 هذه المهنة فاعتذلت بجلستها وانقلبت ملامحها إلى باسيونارا
 متمردة قالت إنها بسكرية من قبيلة أولاد نايل، أجبرها والدها
 على الزواج من شيباني، هربت منه وقرأت إعلاناً

¹ بورطابل = هاتف محمول

بجورنال عن هوطيل يحتاج لخبرة تدليك ووقعت على
الشيخة .

احتست من الخمرة امتزجت في عينيها الكبرياء والعناد
والمشاكسة، أكملت بنبرة كيدية : " ألوث نفسي نكاية
بالمجتمع المنافق، بحياتي أوجر جسدي للرجال المحرومين
بعد موتي سأبيع جنتي لكلية الطب والتشريح، جسدي وانه
حرة بيه

رفع سرحان كأسه في وجهها: "أحييك وأشرب هذا العصير
على صحتك، إنتي فكرتيني بالروايات التي تتخذ من أسماء
البطلات عناوين لها مدام بوفاري وجين آير".
ترقق صوتها كالممثلات محولة الطاء إلى تاء : " بكل
تواضع أعترف أنا قحبة ساقطة، مُنَحَّة".
"حاشاكي يا بنة، إنت أروع بت بالعالم ، جزمتك أشرف من
عمائم شيوخ الأزهر، إنت عظيمة وأعظم ما فيك إنك، إنك...
متمردة ومليانة كبرياء" بهذه الكلمات غمغم سرحان نقل
الغليون إلى الطرف الآخر من فمه، وأكمل بلغة
أنثروبولوجية رصينة: "المجتمع هو القحبة، الظروف، أنا
شخصياً أعتبر الجنس فلسفة وجودية محررة أقترح أن يكون
مادة مقررة بالمنهاج المدرسي بدل الشريعة "
" بسراحة يا حمام، أنا سارحتك بكل تفاسيل حياتي، مخبيتش
عليك حاجة".

فهم أنها تحته على الكلام، أفرغ الكأس في بطنه وشرع يردد
كليشيهاته كالبيغاء: " انا الوعي الشقي، الشاعر العدمي الهدام

حاوي الكلمات، أستاذ حقيقة ومجاز أستاذ في التاريخ وفي التاريخ أستاذ".

علقت البترونة من خلف الدكة : " بوئيت نتاع زبي، عستاذ في الماصطورباصيون¹".

سألت خروبة زبونها ما الذي أودى به إلى تمبكتو؟ فقال: "الصدف، ما لقيتش عمل يناسب مؤهلاتي الأدبية فحملت شاكوش ومسطرين لميدان رمسيس مع عمال التراحيل، جا كميون ليبي نزل منه مجاول أنفار، حشرنا نفر صعايدة بالقلابة وغرب بينا لما وصلنا طبرق دلقتنا من الحاوية، تطحبت، ما خليتش، سببت الدين والليبيين ليوم الدين".

"يا نهارك زي الطين... وبعد كده يا حمام؟"
 "زهقت من المجاولين، قدمت طلب لأمانة التعليم فأوفدوني للمدرسة الليبية بتبكتو مدرّس لغة وتاريخ وجغرافية ودين".
 "دين! إنت دين! حاجة تحير، إزاي صرت ملجماعة الملحدين؟"

"كده ونا عيل صغير فالكُتاب أكلت فلقة بالنبوت عشان تأتأت بسورة وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين".
 "إنت نكتة حلوة يا حمام، أنت أول شاعر صعيدي يمرّ على البورديل".

سألته هل هو من أنصار الشعر الخالص أم الملتزم فأجاب: " الشعر الخالص التزام بالحياة.

سألته أين ينشر قصائده؟ فقال: " بجريدة الحائط ثم في بريد القراء، آخر ديوان لي "أرق السماوات" طبعته على حسابي".

¹ شاعر نتاع زبي ، استاذ في الاستمنا

ألقت عجيزتها على فخذة، وداعبت شفثيه: "عاوزة أسمع من البقّ ده قصيدة حب رومنسية".

"كفاية بلاغة يا بطة، ليست القصيدة أجمل النساء بل هي المرأة أجمل القصائد، العربية لغة دين وبطولات مش لغة ذات وانكسارات، لغة ذكورية لاهوتية تفتقر للحميمية، تلاقي فيها لله وللبعير مئة أسم ومتلاقيش مفرد نساء (شهر الغليون وحرّكه) على العموم الكلمات لا تعبر عن المشاعر لكنها تعبأ فراغ الصفحة، خيالات ومشاعر اللحظة أرسمها بالغليون، تقنية التداعي الحر".

قطفت خروبة فلة من تنكة زريعة شكلتها وراء أذنه قبلت خده رمقته بحنان حقيقي: "تعجبني هشاشتك، إنت وسيم وتشبه توت عنخ آمون، عيونك واسعة زي عيون الفراعنة المرسومة على ورق البردى".

نظر إلى وجهه عبر الزجاج رأى أن الشرنقة القبيحة قد تحوّلت فراشةً بديعة، إنه وسيم فعلاً وإن إحساسه بالبشاعة صادر عن كونه صعيدياً أكثر مما هو صادر عن قبح موضوعي، وغالب رغبة قوية لمعانقتها، شعر بجرثومة الحب تنفّس في قلبه، قال وقد عقد الوجد لسانه: "أنا مع الرجال أقسى ملحدٍ لكنما معاك يا بطة حاسس إنني أهش من ورده،....

انفعل بالمشاعر الحدية وبكلّ ما يحصل عادة مع قصص الحب الكبرى خرج صوته الأنفي باتيتيكياً كرنة بزق مجروح: "أحبك للثمالة، أحبك أكثر من التبغ والأشعار ومن العشق والخبز وهبوب الياسمين".

نهره عصري: "من كل عقلك ! إصحا يا ولد، إحنه بكرخانة، حشا السامعين".

ابتسمت خروبه: "ديجا يا حمام عمرك ما شفتني أمال حبتني
إزاي، كده من أول مرة، نضرة فابتسامة فموعد فلقاء".
كتمت البترونة ضحكة ساخرة عملت لخروبة بإبهامها إشارة
تفيد معنى الدلق، فنظرت الأخيرة إلى الأقداح الفارغة ثم إلى
زبونها: "إزاي حبتني للثمالة وانت مزال ما ثملتش، هيا
اشرب بصحة حَبْنَا، وهاتلي باسيتس ريكار".
"مدد، نزلي باسيتس ريكار يا ست هانم، إسقينا من خمور
الأندرينا".

لم تكن البترونة بحاجة إلى هذا الصراخ لتأتي بالطلب فقبل
أن يطلب كانت واقفة تصب في الأقداح الأربع
انفعلت خروبة بصوتٍ أشهى من العادة: "معقولة واحد
مَثَقَّف زيكَ يعشق بروسطويه خاطئة ومحقورة مصيرها
جهنم!"

"من أنا كي أخطئك ومن أنت حتى لا تخطأي، الأخلاق كذبة
اخترعها الفلاسفة مع جملة الأديان للسيطرة على المجتمع"
مالت المغربية على الجزائرية: "خدي بالك يا خروبة ياختي
من الشاعر بياع الكلام، ده عشيق مسيكين حرقان¹ بيقوللك
يحببتي علشان عاوز يحويكي باطل، أنا باريقزامبل الزبون
بتاعي يدلعني يقحبتي يا فضيحتي بعد كده ينام معايا ويدفع
كاش عملة واعرة

خلطت خروبة الثملة ويسكي مع باسيتس وبلعت ثم قالت: "أنا
عاشقة ماشي فاسقة، منبغيش حساب بالديفيز، بركه عليا
حقوق المؤلف، تكفيني خبزة وبصلة وقصيدة".

¹ حرقان = طفران / يحويكي باطل = ينكدك مجاناً // الديفيز = العملة الصعبة ، بركا علي =
يكفيني / مكاش = مكانش / الشلح = بربر المغرب

عادت المغربية تحوط غجريها بذراعيها: " أنا خبيبي شعبولا، مول الفلوس والسيارة والبيت والعسل والزيت " "كذابة وستين كذابة،: عشاقة بالكلام مكاش ثقة فيكي، بطة في التقبيين، الخبت عندك غريزة في الدم، لا بركة في القحبة ألا نيف لها". قالت خروبة واحتست جرعة اخرى، أكملت بفرنسية لا تتناسب مع حدة انفعالها: "فيف لالجيري، فيف الشهدا، يسقط المخزن والشلح الراصة الخامجة".

تمايلت مديحة بخلاعة: " واش كبر شادي عن بني عمه".¹ ضربت البترونة كفاً بكف: "تدابزو هيا يلحقاب، وخا يخروبة بنتي، مديحة أختك راها تخدم عالدراي ديالها". "مالا تحمد ربي والبلاد اللي لقات فيها الخبزة، دزاير كه كانت بقرة جريحة حبوا يذبوها، كه شفيت حبيوا يحلبوها". زمجرت خروبة ثم صرخت بصورة الرئيس: "فلقتني بيوتليقة، واش بيك يزبي، تحل لحدود باش لمراركة يجيبولنا زطة ومزريا وبروسطوطوسيون".

قال سرحان: "والنبي يا بنات تخلصونا من البولوتيكا". نظر عصري إلى الصورة المعلقة فوق البار، قال ليغير اتجاه الحديث: "منو هاد العرصة القواد شيخ المهربين! الكرخنجي!"

غمغمت البترونة بقرف: " هاد لأكسلانس بابا عزيز مَوْل الدزاير، يوزع بركاته عالقحاب باش يزيلو عهدة تانية". قال المصري: "مش كتير عهدتين، إحنة الباشا بتاعنا جدّد خمس عهد، لسه ناوي يحكمنا طول عمره".

¹ ما الذي جعل القرد يتبغدد على ابن عمه / تدابزا = تخانقوا : تخدم عالدراي ديالها = تشتغل لأجل اطفالها ،/كه كانت = لما كانت / باش = حتى / مراركة = المغاربة / زطة = الحشيش ، مزريا = البؤس بروسطوطوسيون = المومسة

زايد السوري: "أي إحنه ريّسنا بعد ما حكمنا طول عمرو، صار يحكمنا من قبرو".

أفلتت البترونة لسانها ضد زعماء العرب : " ننيك أمّاتهم قاع ملموحيط للخاليج، يلعن باباهم طحانين عطايين خماج¹ قرعت خروبة كأسها بكأس صاحبتهاكأن شيئا لم يكن، تراخت مديحة على عصري بغنج: "شعبولالا لالا!"
"روحوو، روحوووو!"

"زعلانة منك يا شعبولا أصلي خوّرت ملجوع، أكشن يا حبيبي اتصرف

خشخش عصري بالسبحة للبترونة فجاءت وفي يدها ورقة الطلبيات وقلم الرصاص، توّحم سرحان : " نفسي هاقاني على ملوخية بفراخ وشوية بسطرمة ضاني يست هانم "

ضرب عصري على بطنه : "أنا جاي عبالى أوملت يحماتي . زاودت خروبه : "هاتي لي دجاجة محمرة وشوربة بالقصبر علشان الريجيم يعلمه .

ختمت مديحه: "وما تنسّيش الطورطه والديسير يلالا سليمه

أطلت البترونة من النافذة للرحبة وضعت إصبعين في فمها وصفرت باتجاه القوّاد، أمرته أن يأتي بكسكي لأربع منادمين، رمقتهم بازدراء مع تركيز خاص على المصري: "روح كول الفول روح ،حاسب روحك برسطوران مكسيم".
مالت الجزائرية على سرحان مادّة يدها: "وماله الفول المصري، فيتامين نارر صعيدي كامل الدسم 120 فولت".

¹ أنيك أمهاتهم كلهم من المحيط للخليج العن ابوهم منايك مأفونين خامجين

بلع عصري حبّات "فياغرا" لاستنفار قوّته وصرخ : "خلي السلاح صاحي ... شحو فاتح بلاد العرب والسغال،".
 ابتسمت البترونة: "هذ هي سناح العرب الشغال، ديمه صاحي على خاطر هاكده احنا 300 مليون،".
 تجدّب عصري كنمر هرم، وبدت عليه علائم ذكورة طافحة:
 "أنا موزارت النيك، بشبابي نمت مع شاديه وفايزة أحمد وسميرة دوفيق ووردة ونجاة الصغيرة و...".
 دمعت عينا البترونة ضحكاً: " الحاجة الريميتي ما حويتهاش¹ والملكة فكتوريا!"

ثم دحجته عابسة: " العرب راهم شاطرين بالهدرة عن النيك وما ينيكوا والو، وحق ربي الشينوا ينيك خير منكوا".
 قالت مديحة وهي تمدّ كأسها الفارغ لزبونها : "وانت يا شعل، كم ديوان شعر ألّفت بحياتك؟"
 "محسوبك مألّف دواوين شعر قدّ شعر راسو، من كتب العلمية عندك كتاب تقسيم الكيك باستخدام الكريك، والقوانين الحمضية لشرب الماء من الحنفية، ومنتهى الحنان في قلع الأسنان، بيع البطيخ على كوكب المريخ، ونظام طاط طوت لبرمجة كمبيوترات المازوت، ومن الكتب الأدبي تحفة العروس في أكل المكدوس، القاموس المضارع في مسبات أبناء الشوارع، موسوعة صنع البوشار في أربع مجلّدات، وألّفت ثلاث روايات، دمعة على صلعة، الرصاصة التي لفتّ الكوع، طعجة في منتصف النهار، فوق هذا كلو مألّف كتب

¹ لم تتكحها / سناح = سلاح / الحاجة الريميتي مطرية جزائرية من الرعيّ الاول / والو = ابداء / الشينوا = الصينيون ، \ منادمين = بني آدمين

أطفال، تعلم الكلام تحت الست تشهر، تعلم المشي في أربعة أيام"

قالت المغربية وعينها على المصري: "طب والكتب دي طبعتهم على جريدة الحايط ولا على حسابك؟"

"لأ طبعتن بمطبعة كل من إيده إلو، على ورق التواليت".

ضحكت المومستان والبترونة وحتى المصري المقصود باللمز ضحك، وشربوا نخب الغجري الذي رفع الكأس صرخ: "اشربوا يا بنات سهرتنا للصبح، عظيم بقسيم ما حدا بينام لبروح الضو".

عادت خروبة تلح على سرحان ليشرب فرمى الكأس وخلع حذائه: " صبي بالجزمة، لو كان النيل كله خمر لما أسكرني".

صبت في الحذاء عب منه وعتب: "وقللي ع الولد اللي شرب من 99 بحر ولما سألوه قال أنا لسه عطشان".

انشغلت خروبة بصندوق الغناء حيث صدحت موسيقى أرجنتينية، سحبت يد سرحان وراقصته فاحمر وجه فاضحاً ضعفاً واضحاً تجاه النساء، حقت به وحوطته بيدين قويتين، عانقته فتجمد الدم في عروقه، طبعت قبلة بين عينيه فتسمر في مكانه، غرزت لسانها في فمه، تسربت موسيقى العالم ودفئه من نهديها، أحس بسعادة تلاها شعور بأنه قد كبر، تحوّل لون وجهه من صفرة زعفران إلى حمرة أرجوان.

اهتاج الغجري فمال على مغربيته: " خذني بحنانك خذني ".
عبط مديحة ثم غرز شاربه القوقازي بنهديها، داعب خصلات شعرها الأشقر وشدّ بيديه على رأسها فخرجت باروكة شعر، جقرها بعينين قادحتين، ثم صبّ نغمته على البترونة: "وحقّ قبور الأجداد لأقلل كرخانتك بالشمع الأحمر

، من بين شراميطك ما لقيتي لي إلا شرشوحة أكل الدهر عليها وشرب".

انذفع نحو سرحان متهمًا : " خرا عليك خرا، تاخذ المايحة وتلزنني بالفضيحة !

"انقل بقى يا جدع، مالها الولية مديحة"!

"ما مالها شي، مثل سفينة تاييتك أبصر¹كم واحد راكبها، داكش فيفتي فيفتي، خد المغربي واعطيني الجزائرلي".

عبط المصري خروبتة : " البطة دي الجيرل فرند بتاعتي".

عبطت خروبة سرحانها: " حمام ده البوي فرند بتاعي أنا "

صرخ بهما عصري "أي خرا عليكي وعليه روميو وجولييت ...".

تعاملت البترونة مع الأمر باحترافية مهنية، لعبت دور قاضي العاشقين واسترضت المصري بكأس على حسابها وأخذت تمدح له مزايا مديحة العاطفية، غمزت بطرف عينها المومسين وأشارت عليهما بتبادل الزبونين، تشبّثت خروبة بذراع السوري : " الجدع مبيعنقش، الله يخليك لنا يا طونطون عصري".

انتزعت المغربية المصري من ذهوله : " تعال يا روح أمك، اللي معاه القمر ما يباليش بالنجوم،

راقص كل زبون محظيته، شدّ عصري خصلة شعر خروبة وتأكد أنه ليس مستعاراً، ثم حرّك فكها ليتأكد انها ليست لابسة ضبة، ثم مدّ يده مداعباً مؤخرة مديحة، احلّوت في عينه وهي في أحضان صاحبه، تأججت نزوته بعد أن عاوده الاستيهام العتيد المجهض مع حاتم والسائحتين، قال لصاحبه

¹ الله أعلم / داكش = بادل / طونطون = تقال للرجل الكبير /

: " طلاع هالطلعة يخال ويهنيال من جمع أربع روس بالحلل."

"يا فضيحة بجلاجل! انقطع شرش الحيا يا ناس! كلّو إلا الشرف".

"لقّا بأى أبشكيب إلك تلتين خاطر، المعوّد وكشيشة الحمام الخليجييه مو أحسن منا".

تّورد وجه سرحان استرجع صورة المغتّر مع القاصرات الخمس، ساعدته الثمالة على تحويل الرغبة الدفينة إلى رغبة عائمة صريحة، قال في سره أنها تشاركها في المصير والمسير فلماذا لا يتشارك بالسريير؟ قال بلسانه: " ولا يهّمك يا رفيق الليالي الصعبة والمشاور الطويلة، أنا أدمنتك خلاص".

تصنّعت الجزائرية البراءة ورفضت: " جاميه جاميه¹، هاد الشي حرام".

زعقت مديحه وفي نيّتها أن تساوم على سعر أعلى: " تديرُوا البارْتوز، السّتر يا ربي السّتر، هذ آخر الزمان هبّت لالا سليمة توبّخ المومستين: " الله يرحم زمان لقحاب نتاع بكري، كانوا يحلبو لبّقر ويعلفو دجاج، يتعلقوا بالمحراث إلى جانب التور، يهنيوا الزبون يديرولو مصاج وبيب وبرانليت وفيلاصيون، ويناموا مع الكل قور وسقلان وعرب، هيا يا بنتي يمدّحه وانت يخروبة شوفي مصلحتك، الحاج موسى وموسى الحاج، بحال بحال".

¹ أبدا أبدا / ويهنيال = هنيئاً لمن / البارْتوز = نكاح جماعي / مصاج بيب برانليت فيلاصيون من فنون النكاح / السقلان والقور = السنغال والفرنسيين /

لانت البسكزية، حلفت يمينا أنها ستفعلها للمرة الأولى في حياتها، قالت مديحه وهي تحوطهما بذراعيها: "الأمور أ كاتر سي كاتر فوا بلو شير"¹.

أشرق وجه عصري كمراهق في الستين أخرج قارورة عطور وبخ تحت إبطيه صدره وجهه وشعره ومنحره، بخ بخة طويلة متواصلة بين فخذه ، قربت البترونة سريرين وجعلتهما سريراً عريضاً متشبهة الرجوع إلى الوراء نصف قرن لتقحم نفسها في المعركة.

¹ ، ممارسة الغرام بأربعة اعلی باربع مرات/ التور = التور اللهجة المغاربية تحول الثاء تانا /

2

بشار الخير
وادي التجرد

ختامها مسكوبيشي

وضع بوزيان حفنة تمرور رطبة أمام الضيفين الذين تعرف عليهما بمقهى خليفة قي السونطرفيل، ففخخ أستاذ التربية بسباس ببدلته المكوية، وضع شمة بين أسنانه وشدّ خيشوميه ونتع رأسه إلى الوراء، سألهما عن سبب وجودهما ببشار فقالا إنهما عابري سبيل يستعدّان لدخول المغرب. زاد فضول البسباس، ليس إزاء الضيفين فقط، وإنما إزاء المضيف فهو بخيل لا يستضيف أحداً إلا لمصلحة، لمح سيارة المتسوبيشي المركونة في الرحبة ففهم حالاً أن بوزيان يريد استخلاصها منهما.

حركش الشيخ بوعلام الجمرات في المنقل، قال إنه "بشاري صميم من ولاد بلخير، يتحدر من عبدالله ابن غزوان صاحب كرامة الزيت الذي خلف سيدي عثمان مؤسس زاوية تاغيت الذي خلف سيدي عبد الرحمان واضع كتاب فتح المنان ومنهل الظمان".

تصنّع مولى الدار الهمة، وشال آخر سيجارة من العلبة ودسّها بفمه (بوزيان لا شغل له إلا التدخين وشرب الشاي ولعنّ قرارات الحكومة ، علماً أنه من طبقة أبناء الشهداء والمجاهدين الممتازة، رغم أنه لم يكن بالغاً أثناء حرب التحرير ولا إبناً لشهيد فقد استطاع بمواهبه أن يحصل على شهادة مجاهد). قال إنه بطال ومولى عيال في رقبته أربع بنات وثلاثة أمراض وزوجتين، حلف يميناً أنه عجز عن شراء كبش العيد فاضطر أن يبقى ليلة الوقفة في الزريبة يقلّد صوت الكباش لطلوع الصبح حتى ستره الله من شماته

الجيران الحساد، وأخرج بطانة جيوبه ومطّ كلماته بأسى:
 "ملي سرّحوني ملخدمة عايش بلكريدي¹، ورحمة باباي
 الشهيد راني بلي نشري سكر وسميد وفرينه بلكريدي،
 والخبرة من عند البولونجي بلكريدي، من الفارماسي نشريوا
 الدوا بلكريدي، زيد على هاذا كل شهر نخلص الكرا
 والتريسيتيه بلكريدي".

نادى ابنه الصغير اللاهي في الرحبة: "نوض يا حمّو ولدي،
 روح لحنوت المزابي كريدلنا باكو دخان "ريم" وقوللو
 يَمْرُكِيْلَك²".

سأله عصري لم لا يبحث عن شغل فأجاب متبرّماً: "كل
 الشغل مشغول، وكالة التشغيل وقف لسي سليمان وقبيلتو، له
 حق التشغيل والتسريح، وله حق الإستيراد والتصدير، وله
 حق الصيد في أعالي البحار، كتبتلو عشرين طلب تشغيل في
 دوسييه ريكومندي، رفض ذاك المنيعي الخبيث تشغيلي لأنني
 من قبيلة ولاد جرير".

سأل الشيخ بوعلام الغجري هل ثمة بطالة في بلده؟ فشغل
 شيال البروتيل وقال: "باطل! حمص كلها أبطال، بلد الوليد".
 نبر أستاذ التربية بنبرة المغبون: " الحيطيست شادين
 لحيوط، الزوالي تحرق، الشفارة تشفر، الكور دي كونط ما
 يكونطيش،³ الاعوجاج يعوج، الضحالة تتعمق، الخطوط

¹ ملي = منذ / الكريدي = التسليف / البولونجي = الخباز / تريسيته = كهرباء /

² أنهض يا حمو ابني روح لكان المزابي استلف لنا علبة دخان وقل له يسجلها على دفتر
 الدين/دوسييه ريكومندي = بريد مضمون /

³ البطالون متكون على الحيطان ، الفقراء يغامرون بركوب البحر نحو اوروبا ، اللصوص
 يلصون ، ديوان المحاسبة لا يحاسب / ولات = صارت / طرو سي طرو = طفح الكيل /، كان
 اسم المدينة زمن الاستعمار " كولمب بشار"، /، /ضرك = الآن / / قاع = كلهم / الشومار =
 البطالين

الحرر تتحمر، والخطط الخمسية ولات خمسينية، وعزير
يحوس عهدة تانية، ومزال مزال الكونتور يدور".

سكت الأستاذ فعاد مولى الدار للشكوى: "طرو سي طرو
والله العاضيم إلا بعض ساعات اتحسر على فرانصا وعلى
زمان كولمب بشار، ياخي كون قعدت ما راناش هاكده، كان
الناس الكل عايشين اللي عندو واللي ما عندوش،

تصدى له الشيخ بوعلام المخضرم الذي عاش العهدين:
"واش بيك يوليدي، لبلاد هدي ماتو عليها ملايين الشهدا باش
تعيش حر وانت راك متوحش لزمان العار، كانك كنت كبير
وشفت قباحتها ما تتحسرش عليها، راحت الله لا يرددها".

عاد الأستاذ يقول: "بوفر الجيري، بلاد ميكي، البترول
ودرهاو علمها الاتكال والاستهلاك (أشار إلى هاتف بوزيان
الجوال) راك شايف الكوزان، عنده بورطابل جازي درنيير
كُري وما عندوش ماشين ألافية فالدار".¹

أشار مولى الدار إلى زوجتيه اللتين تغسلان بأيديهما عند
حوض الغسيل قرب البئر، قال إنه يملك غسالتين.

مسد الشيخ بوعلام لحيته وغمغم: "البلاد راهي فحالة،
الجاهل ال ميقراش صار وزير قراية، إلي كان باش آغا
عينوه وزير مجاهدين، والضبوعة خذو بلاصة السبوعة، ما
كفاوناش الزلازل والفيضانات حتى زادو جابولنا هاد
لموصيبة بوتفريقه".

سكت الشيخ بوعلام فأمسك بوزيان خيط الكلام: "يلعن دين
باباهم قاع واكلين البيضة والتقشيرة سرقوا البطرول وضرك

¹ تراك شايف ابن العم بوزيان عنده هاتف جوال ماركة جازي آخر موديل وما عنده غسالة في
الدار / باش آغا = الموظف المتعاون مع فرنسا / الحبوس = الأوقاف

راهم طامعين بالحبوس، جزائر العزة والكرامة مبقاش فيها
عزة ولا كرامة، بشار الخير ما عاد فيها الخير".
انتفض وتبدّل امتعاضه إلى صلافة، شمع باستعلاء وغطرسة
وضرب بيده على صدره: "ميه، رغم هذا وذاك الوطن
ساكنلي هنا بالقلب، بلادي بلادي ولو جارت علي، نحبوك يا
بلاد ألجير كيما تحب أم طفلها المشوّه، نحب فيكي حتى الشي
لِقُبِيح، المساجد الخاوية والقهاوي المكتض بالشومار، وتحيا
بلاد المليون شهيد

L'Algerie est notre pere et mere et le
soleil qui nous eclaires¹

استنكر بسباس الذي يعتبر نفسه من أنصار التعريب كلام
مولي الدار: " فافا خرجت من أرضنا وبقيت بالسنتنا، مزلنا
كولونزابل ،مستعمرين لانغستيكمان، تروح البنكة تصيب
معاملات بالقاورية، الغيشيه يقولك بونجور الكيسييه يقولك
أورفوار، حتى هاذي الضيعة الضائعة طلع منها إكريفان
فرنكوفون، مدام ياسمينه خضرة مليكه مقدم اتساتيرا ، إذا
حصل إشكال بين جوج بشاريه بالدارجة وما تفاهموش
يهدروا قاوريه فيزول الإشكال ومزال مزال الخير لقدام".
أخذ الأستاذ سحبة طويلة من الناشوق وأكمل: "طحتي ببلاد
مزغنة والثعالبي عبد الرحمان ، هاذي هي البلد التي تقدّر
الابطال وتنحني للمجاهدين وتغني بكل مناسبة "قسماً"،
حطمتها فرنسا بالمعاول ونحن كملنا عليها بالشاقور، أوف

¹ الجزائر أبونا وأمنا والشمس التي تظللنا/ فافا = فرنسا / كولونزابل = ذو قابلية للاستعمار /
لانغستيكمان = لغويا / تصيب = تجد / بالقاورية = بالفرنسية / إكريفان فرنكوفون = كتاب
بالفرنسية /جوج بشارية = زوج من البشاريين ، يهدروا بالقاورية = يتكلموا فرنسية

راح تهبلني هذي البلاد، هذا الشعب يتعبني بزّاف، تُري كومبليكيه.

لفت سرحان نظره إلى أنه هو نفسه يطعم كلامه بالفرنسي فردّ عليه: "الله غالب، سي لا فوت ديل هستوار، لا لانغ دي موليير جبدناها ملقور غنيمة حرب¹، الجزائر يلزمها ضعف سنوات الاستعمار لتتعرّب، بالك هذّ ماشي إستعمار هذّ إستعمار

عارضه سرحان بقوله أن الإستعمار الفرنسي خلّص الجزائر من عسف رياس البحر والإقطاع وقطاع الطريق، أسس بشار ومدّ لها سكة حديد. تصدى البسباس للجواب بقوله إن فرنسا شيدت بشار وسكة الحديد، لا حباً بالتشديد، لكن لضرورة استثمار الفحم المستخرج في مناجم القنادسة، استخلص المصري أن الجزائريين يكرهون الأجنبي لأن فيهم عقدة نقص. فردّ بسباس بقوله: "وانتم المصاروة تحبوه لأن فيكم عقدة الخواجا.

رفع بوعلام عصاه بوجه سرحان: "مصري واحد الشماتة تفووو عليك وعلى باباك وجدك يا كلب الروم، يلعن دين البابور اللي جابك، وقيلة إنت ماكيش مسلم".

استبدّت الغريزة الثورية الجزائرية ببوزيان، صرخ في خضم الارتجالية والتصعيد: "النيف للنيافة ماهوش للخيانة، لمصاروة نتاع الفول، التوانس شاطرين ياكلو هريسة، والمورطان يشرب دكنو، والمراركة شعب زاطل، اذراير

¹ الله غالب، انها غلطة التاريخ، اللغة الفرنسية غنمناها من الفرنسيين غنيمة حرب/ بزاف = كثيرا / تريه كومبليكيه = معقد جدا/ وقيلة إنت ماكيش مسلم = انت مش مسلم / فريت اومليت = عجة بطاطا / فانكاطر أور برك = 24 ساعة فقط/ البار والنينجا = قوات جزائرية خاصة /مونديال الكاترفانديز = كأس العالم 90 / ديزولي = متأسف

بركا، بلد رعرع الثّوار، حلولنا الحدود باش ناكلو اليهود
فريت أوملت، والله ثم والله لو كانت اسرائيل باحدانا فانكاطر
أور برك، معيركة صغيرة تكفي، كتيبة من البارا لتحرير
القدس وكتيبة من النينجا لتحرير بغداد".

شخط سرحان بصوته الأنفي: " أما شعب حنجوري كلمنجي
يسيس الكرة ويكور السياسة

عصف ببوزيان مرض المصرفويا الناتج عن الحساسية
الكروية، شدّ قبضته في وجه الضيف: "ننيك دين رب
الإجبسيان نتوما يا كرعين لمعيز خرجتونا من مونديال
الكاترفانديز، ماتش مبيوع، يحيا لخضر بلومي، وان تو ثري
فيفالجيري".

تحفّزت كرامة الصعيدي، هبّ واقفاً للمغادرة: "كُسم مصر
على كسم الجزائر. إنتو عازمنا عشان تطولو لسانكو علينا".
انتبه مولى الدار أنه لم يدعُ الضيفين للنقاش في أمور التاريخ
والاستعمار والكرة بل لاستخلاص سيارة المتسوبيشي
إستوقفه طيب خاطره، هزّ رأسه كامرأة حامل فاجتتها آلام
الطلق: " ديزولي يا خو الإجبسيان راني في حالة، دير
روحك ف بلاصتي نهار واحد برك، أقسم بالله لا تمر نهار
إلا وانا نبكي بالدموع ، هذا عامين وأنا بطل ما نخدمش،
المطر قليلة والنخل هذا العام ما يعطيش تمر، (رمق
المتسوبيشي) ياخي بكري كان الحال مستور، كان عندي
سيارة نخدم عليها، في واحد النهار درت أكسيدان طاحت
أمبان¹".

¹ عملت حادث سير وتعطلت/ الحيطست = المتكنين على الحيطان / السونتر فيل = مركز البلد/
كواغط = اوراق ثبوتية / انبوسيل = مستحيل / صومعة = مذنة / ببيس ديطاشي = قطع مفككة/

رَنَ الهاتف الجوال على خصره فغادر الغرفة ثم رجع شاحباً وأعلن إنه تلقى مكالمة هاتفية للتو تفيد أنه الحيطيست في السونترفيل أخبروا المخفر بشأن الغريين والطونوبيل المسروقة ويتوقع مجيء دورية الشرطة إلى داره وحصول فضيحة.

عقد عصري حاجبيه الكثيفين سرَّع حبات السبحة، نظر إلى صاحبه، نهض بخفة عازماً على التحرك إلى المغرب فوراً، استوقفه بوعلام: "تدخل الماروك بلا كواغط! أنبوسيل، إنت متعرفش المخزن يوليدي، غادي يدبروا لك حيلة باش ياخذوها باطل، في الماروك توت أي بوسيل".

نظر الأستاذ البساس إلى السيارة وقال: "إلي حب يسرق صومعة يحفر لها بئر، اللقمة كبيرة بزاف، ولّ بيعوها "ببيس ديطاشي" لكراج أكسسوار".

ارتأى بوعلام أن يتخلص منها في أسرع وقت قبل أن تجرهما الشرطة إلى القسم وتودعها في المحشر. انبرى بوزيان اقترح شراءها وعرض عليها أن يعبرهما الحدود ويوصلهما إلى "فقيق" قال سرحان: "وافرض جدلاً إنا بعناك إزاي هتدفع تمنها، كريدية برضه!"

بوغت بوزيان فتدخل بسباس وأنقذه من حيرته قائلاً أنه سيسلفه المبلغ. توجس عصري من السيارة واقتنع بأنها شبهة أو تهمة أو فال شر، بعد شقلبة حبات السبحة وبعد الأخذ بعين الاعتبار كؤوس الشاي والتمور ورائحة الطعام الآتية من المطبخ، وبعد الأخذ بعامل العروبة والإسلام والأخوة والضيافة، قرّر دون استشارة صاحبه بيعها لبوزيان باعتبار

داكور = موافق / سي كُوا تون بُري = بكم تبّيع ؟ سانكانت = 50/كارانت = 40 // فقيق = أقرب مدينة مغربية لبشار / الريسلور = شاري البضاعة المسروقة

أنه محتاج، فاعترض سرحان: "لا محتاج ولا يحزنون،
إزاي محتاج ومعاه تلفون محمول!"

"أي لفا بأى أبشكيب، بذك ترجعو لعصر حمام الزاجل،
هاليوم النوري الأندبوري صار حامل جوال،
التفت إلى مولى الدار: "تحت أمرك السيارة وصاحبها وبلا
مصري كمان".

أمسك بوزيان يد عصري شدّ عليها مساوماً: "يعني اشحال؟
قول سي كوا تون بُري؟"

"عشرين ألف ضولار آخر كلمة".

"يا حسرة احنا ماشي بأمريكا، نخلص لك سانكانت مليون،
قول داكور".

"نقسم البيدر بالنص، عشر تلاف ضولار آخر كلمة".

"ما تجوع الديب ما تبكي الراعي، نشره عليكو كارانت
مليون".

قال بسباس لمولى الدار: "بزاف، متنساش القانون يعاقب
الريسلور، لولا وجود مخفي المسروقات مكانشي سارق".

"معلش يا كوزان، اللي يحب الزين ما يستغليش المهر،
عجبتني، هبلتني هبال". قال بوزيان وعاد يشد على يد

العجري: "طرانط مليون ساسوفي¹، على خاطر الإيصانص
في المغرب غالي بزاف، وكه يغلى أكل الطير يرخص

الطير، قول داكور".

"وينك أخي أبو زيان، آخر كلمه خمس تلاف ضولار".

"فان سانك مليون بركا عليك، لا ضرر ولا ضرار".

¹ 30 مليون يكفي / الإيصانص = الوقود / فان سانك = 25 / فان = 20 / كانز كليون = 15
مليون /

أمسك بوعلام يد الغجري الحرّة، شدّها في بازار المساومة والابتزاز: "أنا خائف على هذه اليد من النار، وحق ربي ما تستاهل فان مليون".

انتفض عصري: "حاجتكن عاد، استحو بأى، بمليون بألف بمية بلاش، بلاش إلا ربع، تعا اركب على ضهري، العمى".

قال بوزيان: "يرحم والديك ياخويا السّوري، غيثنا الله، راني مريض وعندي داك المرض الخبيث اللي ميتسماش".

نقر عصري وبحسبه أن السرطان يمرّ من يد إلى يد، أحسّ برموش عينه اليسرى ترمش: "يوه تبتّ يدا أبا لهب، يا لطيف، كشّ برة وبعيد، إترك إيدي".

"مان تاركها إلا تقول داكور".

"دكور دكور، بعناك، الله يجبر عنك".

أقلت بوزيان يد عصري، أخرج من جيب الغنضورة مبلغاً كان قد عدّه وأعدّه سلفاً ونقده: "كانز مليون وهذا آخر كلام عندنا".

ضجّ أهل الجلسة فرحين بالصفقة المربحة، انتشر الخبر قبل أن يغادر الذكور سقيفة السلملك وقبل أن تخرج الحريم من الحرملك، انتشر على ألسنة أطفال بوزيان، أطلقت زوجته القديمة زلغوة فجابوتها ضرتها الجديدة بزلغوة أقوى، دار بوزيان حول السيارة، تخيل نفسه راكبها بين هياكل بيجو ورينو المترهلة في ساحة سي قويدر، غازلها كأنها زوجة ثالثة: "تبارك الله يلعروسة لغالية يا عيون لغزال، لو كنت ولية نتزوجك غير انتيا".

شرع عصري يحرك مفاصل أصابعه المتشنّجة، سأل سرحاناً هل السرطان معدي؟ لكن المصري لم يجب بل

حصر فكره في المهزلة الحاصلة وانتبه متأخراً إلى أن بوزيان تعمد إعلان السعر بالفرنسية ليضيع العجري، وقلب منطق المساومة الذي يفترض أن البائع ينزل في سعر تنازلي فيما يصعد الشاري في سعر تصاعدي، ثم فتح فمه وقال للعجري المذعور: "السرطان ميعديش، الغباء يعدي".

انتبه بوزيان وقرر أن يستثمر هذا الغباء فطلب من بسباس أن يفحص السلعة قبل توقيع العقد، فقام الأستاذ وقعد خلف المقود وتفحص كابينة القيادة ودور المحرك وفتح الغطاء وتأمل عدادات التابلوه وعتلة التغير، نقر على الحديد وأضاء أضواءها، هز رأسه ببراءة: "شد الزيت يمول الزيت، طونوبيل كاتر كاتر مزيان، قصر فخيم على أربع عجالات، ديركسيو أسيستيه، إيرباغ كليماتيزي لا كلاس، جبتها دوشيش مسمنة بالعسل¹".

انصبّت عينا بوزيان على جاره قادحتين، لمّح له في غمزة مشفرة: "يرحم يماك أسي العستاذ افحصها مليح ملييح، إلي فيه طبه ما تتخبى، عندك يكون فيها عيب، بالك نكونو شرينا لُحوت بلبحر".

قام بسباس من ساعته، برم حولها أجرى جرداً شاملاً للأضواء والمحرك والدواليب والأبواب والزجاج، وشرع يتقرأ أدنى تفاصيلها من فوق إلى تحت ومن تحت إلى فوق. نطّ على البورت باعاج، وجد حجته في دولاب الاحتياط المثقوب برصاص التوارق، هز رأسه بدهشة مصطنعة: "الله

¹ سيارة جيدة رباعية الدفع، مقودها سلس، إيرباغ، تهونة، راقية، ضبطت معك/ طبه = عيب عندك = ربما /دورو = عملة اسبانية تافهة القيمة/بون بور لا كس = تصلح للكسر / صانكانت ميل دينار = خمسين ألف دينار، للمعلومية فالدينار يساوي مائة سنتيم اذن الخمسين ألف دينار هي خمس ملايين / المورال = المعنويات

لا يجعل غفلة بين البائع والشاري، عَضَمَ الله أجرك يخو
بوزيان بهد السلعة، إَلَيَّ عجبك رخصو ترمي نصو، لو كانت
تمشي ما باعوها لو فيها الخير ما عافوها (للضيفين) الله ينعل
الما يحشم، غشيتونا حشيتوها لنا وبعوتونا سيارة ما تسواش
دورو، بون بور لا كَسْ".

"الله! مش قَلتو شاريينها للكسر!"

رفع بوعلام عصاه على المصري: "أشكيك إلى الله يا سراق
طونوبيل، حسبي الله فيك، أنا لا أقول إلا حسبي الله ونعم
الوكيل، والله ما انسامحوك والله ما نسامحوك وغدوا نتلاقاو
أمام رب العالمين".

وقال بوزيان للغجري: "إدا كان صاحبك عسل ما تلحسوش
قاع، نحيلي صانكانت ميل دينار".

"لا تنحيلي ولا أنحيلك، بَطَلنا نبيع، خلي العسل بجراره
تتيجي أسعاره".

ارتفع صوت بوعلام من الجهة الأخرى: "نحيليه خمسين
ألف دينار نحيلوو، حنا كنا نستناو تطلعولو المورال ماشي
تزيدو تهبطوه، يا حليلو مولى وليدات".

أنبرم العقد بحسب رغبة البشاريين انتبه سرحان (متأخراً
كعاداته) إلى أن بوزيان قد تمكّن بكيفية عجيبة من دفع ثمن
السيارة بالسنتيم ليبدو المبلغ كبيراً، ومن استرداد الفارق
بالدينار حتى يبدو ضئيلاً،

ومُدَّ السماط. صُفَّتْ صحنون فوق صدور نحاسية وصواني،
جاء الدراري بقصعات كسكس بالمرغيز والدجاج واللحم،
وكليلة وشوربة وبراك، ومسمن وخبز المطلوع ومقرود
وقلب اللوز. اتحفت البطون في وليمة احتفاء بالسيارة أكثر
منها بالضيفين.

الوادي السادس
تیه التیه

إدريس في بلاد العجائب. أو "دورها دور دور"

ارتفع صوت المحصل "كُتّامه كُتّامه"،¹ تباطأت الحافلة بين حفر الشارع توقفت عند محطة الكيران، نزل رگاب وصعد رگاب، فلاحون يحملون بقجاً وصناديق بيض وأقفاص حمام ودجاج وأرانب . بين الصاعدين ظهر هيبى صعلوك من ناس القنّاة وعلى ظهره كشكول فيه بندير وقرّاقب وقمبري، أشرق وجه المحصل فرحاً بالزائر الغريب الذي يسلي الرگاب ويخفف من وطأة الساعات التي يستغرقها المشوار الممتد من وجدة إلى طنجة، ابتدره قائلاً: "كيراك داير أدريوش أزفان ؟ شخبارك فين كنت غايب؟"

داعب الصعلوك كلبة صعدت معه، أخبره أنه كان في إجازة في حبس ملاباطا، ضحك المحصل الذي لم يفاجأ بدخوله السجن بل بخروجه منه وعاد يسأله : "شحال خلصت للكارديانات باش يطلقوك"²؟

"انتهت محكوميتي بمكرمة ملكية وأطلقوني يوم ولادة وليّ العهد، الله يبارك فعمر سيدنا، إذا جابت ذكر فأفرج وادا جابت أنتي فأعدم". قال الصعلوك ثم استدار نحو الرگاب، أحّ أحة مصطنعه ليثير انتباههم، داعب مناقير الدجاج في الأقفاس، أحنى ظهره للركاب، وعزف بأصابعه على وتر

¹ مدينة بالريف مشهورة بزراعة الكيف / الكيران جمع كار / القنّاة طريقة اخوانية تجمع المتحدرين من اصول افريقية وهم يتكسبون بالغناء // القمبري آلة موسيقية بدائية عبارة عن وترين مشدودين لطرفي خشبة / كيراك = كيفك/ أزفان = الشاطح بالحضرة / ملاباطا = سجن بطنجة

² كم برطلت الحراس حتى يطلقوا سراحك ؟/ بركا = يكفي / واخا = حسناً / لالاتي = سيداتي /

القمبري، تخصور ودبك برجليه فتحرّكت خلاخل مثبتة
فيهما، نكع بكوعه البندير المتدلي على خصره واشتغلت
جوقة موسيقية من جسده المتراقص، أخذ يعزف ويدبك
ويغني ويشطح يتغاشى في وقت واحد:

"منك حالي يا جيلاني منك حالي يا جيلاني

أنا قابض في الله وفيك يا شيخي عبد القادر

أنا قابض بالله وفيك في هذا الدار وفي ديك"

قاطعته المحصل: " باركا من لغنا، إن أنكر الأصوات صوت
لحمار".

ركن الصعلوك القمبري على الرف، وعوج طاقيه اللباد :
"واخا أسيادي لالاتي المسافرين، هد واحد القصيدة عنوانها
صرخة من أسوار عمورية لأسوار القدس كتبتها بمناسبة
سقوط بغداد:

رسالة تحمل نقاط ونقاط /وتدعو العرب للانخراط /من أجل
التضامن والارتباط /وليتوبوا من الأخطاء والأغلاط/
وليطبقوا مبادئ الصراط /كفاهم من السهو والإفراط / بهما
نالوا

مازحه المجصل: "لفسا وضراط".

ضحك الصعلوك و انكشف فمه الأردد، رفع أكاماه وقال:
"دابه كنقرا عليكم واحد القصيدة أمدح فيها فريق الريال
مدير:

هذا الريال فريق من ذهب /فد رهيب ومتعة يا سلام/عنده فن
ومهارة وطرب يمتعنا باللعب في كل عام /اللي يشجع غيره
بيته انخرب عالمي مشهود بالسنوات والأيام /الخصم دائماً
إذا قابله هرب والله الريال فريق.....

قاطعہ صوت من بین الركاب : "أشمن فريق هاد الريال
مندريل؟ الكلاسيكو قريب البرصا غادي يفرعهم ويعطيهم
حسابهم ثلاثة صفر، ديمة برصه بيسكا برصه".
وقهقه السائق والمحصل والركاب وانبعخ الصعلوك، بغريزة
حيوانية أحست الكلبة بحرج موقف سيدها فنبحت نباحاً
مسعوراً، رفع الصعلوك سبابتيه بوجه الركاب: حسبي الله
فيكم يا مخاربة، أشمادار الواحد مايعجبكومش الحال، إذا
أشعرت الشعر أو نثرت النثر قلتو مسروق، وإذا اخترعت
إختراع قلتو كوبيي¹ وإن غنيت لغنا قلتو نشاز، وإن قلت
ريال قلتوا برصه، وخا يا أولاد ال سأسارحكم بحقيقتكم
وأقرا عليكم واحد لقصيده د مَضَفَر النَّوَاب".
مدَّ يده إلى الكشكول وتمتم بسرّ الرفاعي مخرج الأفاعي،
أخرج حية مرقطة لفها على رقبتة، تكهرب الجو، بهت
الركاب، أجفل المشرقيان الراكبان في المؤخرة، ارتفع
صراخ النسوة فضبها في الكشكول وأقفله بسير جلدي وركنه
على الرف. أخرج قدحاً فارغاً رفعه بيده ونقره بإصبعه،
قرّبه من فمه، قضم أطرافه بأسنانه وعلك بفمه وطحنه ثم
بلعه، تجشأ وطبطب على معدته، وعلا الهرج والتصفيق
والضحك والصفير، سرّع عصري حبات السبحة وتذكّر
مهنته القديمة بالتطويل في الأعراس فقال لصاحبه: "هالولد
فرفحلي قلبي ذكرني بأيام زمان، فتش دور بتلاقلو شرش
حمصي".

¹ أدابة = الآن / كوبيي = منسوخ / بيسكا = يحيا / اذا = إذا المغربية تحول الذاء إلى دال وتحول
الطاء إلى ضاد كما في مضفر / شرش = جذر / أودي = يا ولدي / قلب = إبحث / الشمكره =
الصعلوكه / أر = هات

شال الصعلوك طاقة اللباد عن رأسه ومدها للركاب: "خاي الله الأحباب العاشقين في النبي، صدقة ورحمة الوالدين".
ناوله راكب سيجارة فشكلها وراء أذنه، وتصدّق عليه آخر بابتسامة، فتحت امرأة من الجبال صرة وناولته نصف رغيف بوغريز، أعطته ريفية بيضتين مسلوقتين وحبّة طماطم، واندفع يهزهز الطاقة عن الجهتين: "الله يجعل لبركة سخّوا بفلوس أعباد الله".

مدها في وجه فلاح فهزّ الأخير رأسه استنكاراً: "سير أودي قلب على شي خدمة، لاه يهديك تجد وتجتهد وتزرع أرضك خير لك من السعاية والشمكرة".

"أولاً ما عنديش أرض، تانياً أنا متحصل إجازة بالآداب ماشي زراع، تالتاً أنا لم أعد مقتنع بمقولة من جدّ وجد ومن زرع حصد ما دام هناك في مملكتنا الشريفة من يحصد دون أن يزرع".

"وعلاش ما درست غير شي آسي المتقف، بغيتي تصير موصف، شهادة نحو وإعراب ما تفيدش أر شهادة ميكانيك ما حاجتناش لأدباء".

"هاد البلاد مکتخدمش خريج الأدب علاش أصلا كيقربوا هاد المناهج؟" قال الصعلوك ونظر بمرارة واستياء إلى الركاب وإلى الغلّة العجفاء وصرخ: "مابقا رحمة مابقا إيمان لا في عيسى ولا في عثمان، ياهود الملاح¹ خير منكم، المخزن

¹ الملاح حي يهود طنجة / المخزن هو الدولة المغربية وأجهزتها / الزنقة = الشارع / راصه د شمايت = عرق منقط، /حيّتا = حيث ان/ التخرييق = الجنون / البوغار = المضيق / الحراقة هم المهاجرون السريون يحرقون اوراقهم قبل عبور البحر / اشكون = من / سوردي = فكة النقود /

مخزَنَكم جعلكم أدل وأكلخ شعب، كتركعوا له أو غادي تموتو".

انبرى راكب من مريدي الطريقة البودشيشية: "تفووو عليك وجه دل الحبس، شكون أنت يا ابن الزنقة لتطعن في ولاننا لسيدنا (أكمل بالفصحى احتراماً للمليك) ركوعنا له ليس ركوع عبودية وإنما هو ركوع طاعة، اختياراً لا اضطراراً، الله أمر بطاعة أولى الأمر".

" راصه د شمایت، حسبي الله فيكم يا خدام الخليج، البترودولار فسدكم ". قال الصعلوك فلم تفلح أقواله إلا في زيادة غيظ الراكب البوشيشي فردّ عليه: "المغرب ما فسدها غير الناس فحالك بيّاعين الكيف، نبغى نقولك كليلة وحيدة، انت أكبر قواد حيتاش ما كتشوف غير القباحة إلّي تشوه فيها بلادك، الله ياخذ فيك الحق إنت وكل مغربي يكره المغرب".

رفع المحصلّ صوته على المغني الجوال: "الله ينعل الوالديك أود لحرام، احرق يماك يلشمارك درتلنا التخريبك، اهبط ملكار انت والكلبة ديالك".

تحفّزت أبوة عصري(كان وهو صغير يشحذ، لذا فهو يعرف معنى ألا يتصدّق الناس عليه بشيء)، أخرج ما بقي من دنانير جزائرية ناولها للصعلوك "الله يجبر عنك بابا درويش بحسنة حوشب، بركة ورّسن".

حملك المغربي بالأوراق النقدية مبهوتاً ، أفسحا له مكانا فجلس تفرّس بهما وعرف بنفسه : " "أخوكم إدريس، شرفتوا المغرب بلادي الرائعة ذات البحرين والشمس الساطعة والفصول الأربعة والنجوم اللامعة".

أخرج عصري ثلاث سجائر، سأله إن كان قاصداً طنجة فأجاب بالإيجاب ثم سأله إن كان يعرفها فقال إنه من أبنائها

ويعرفها كراحة يده. سأله إن كان يعرف طريقة لدخول إسبانيا، عرف إدريس أنهما حرّاقة ووعد بالتوسّط لدى معارفه المهزّبين ليعبّرهما البوغاز.

تقدّمت الحافلة وسط حقول مزروعة بالحشيش والقنب، استسلمت رؤوس الركّاب للقيظ والخدر ووعد السفر، كفّ المحصل عن ليّ رقبتة إلى الوراء للتلصّص على الثلاثة المنزوين في مؤخرة الحافلة، تيقّظ فضول المشرقيين نحو المغربي، سأله سرحان لماذا لا يتعلّم مهنة بدل التسوّل، فأجاب: "اشكون قالك التسول ماشي مهنة، إنها مهنة محترمة، ولها أصول وقواعد ونقابة، أنت في المغرب فلا تستغرب".

سأله عما يشعر به وهو يشحذ فرفع إصبعه: "أنا لا أشدح لكني أقايض، أعطيتهم غنا وزجل وشطيح وفرصة لمضاعفة حسناتهم يوم لحساب ويعطوني شوية سوردي".

سأله بأي تهمة سُجن فقال في ارتجال عفوي: "الشتاء الفارط عضني البرد والجوع فألقيت خطبة احتجاجية في ساحة المعاكيز¹ هاجمت الشتاء والمخزن علناً أمام أعين المخازنية حتى يقبضوني".

أضاف مغيراً نبرته: "وبطبيعة الحال فإنني أوّمن مع جون جينيه أن للحبس لذة إيروتيكية فضلاً عن كونه ملاذاً من العراء".

دقّق سرحان النظر في المغربي باحثاً عن شبهة شنوذ جنسي، ودقّق المغربي النظر في المشرقيّين ليقيس مفعول

¹ من ساحات طنجة السياحية / المخازنية = الشرطة/ سيدنا = الملك // عيساوة طائفة طرقية
مكناسية تخط بين الصوفية والشعوذة / الزطلة = الحشيشة

كلماته، مَجّ سيجارته وأكمل: "أنا شاعر التشرّد المتعالي زفان من "العيساوة" ، أحيا دون أبهة ولا أموال في جيوبي ولا جيوب في سروالي، أعيش بلا هدف ولا قاعدة سوى إدهاش جمهوري، وأرتجل حياتي كما أرتجل التقاسيم على القنبري، السجن علّمني أن أجعل ذاتي عنوان تجربتي، ولي رؤيتي الخاصة للشعر وهي أنه يجب أن يكون معاشاً يعني فيكو، لي نصوص مشاغبة وقصائد راديكالية طالها المنع، ويمكنك تعتبرني خليفة محمد شكري".

انتبه عصري إلى أنه جالس بين شاعرين فغيّر مكانه تطيّراً شخط سرحان: "سلامات يبتاع كلو، إنت تبيع ميه فحارة السقاين، صوفي غاوي فلسفة وعطار ملتزم كروياً مروّض تعابين وصلوك وطربنجي، طب تبيت فين يعلمين؟" "في الزنقه أو في المرسى ، وسيدنا له بكل مدينة قصر فيه إسطل وغابة ومسبحين وملعب غولف ب18 حفرة".

سنله سرحان كيف صار صلوكاً فأجاب: "لكل هذه الأسباب التي ذكرتها، وبحكم ما أحمله في جيناتي من حب للحرية والبراري والهواء الطلق وزرقة السماء، ومن تمرّد على القيود الصارمة".

عضّ سرحان الغليون: "على فكرة التمرّد مظهره سلبي وجوهره إيجابي، وهو دائماً ينتهي بصحوة ميتافيزيقية". تفتّحت شهية أدريس للكلام فقال دون أن يُسأل: "لم يعطيني العالم ما أريد فاكتفيت بالرضا الوهمي الذي تعطيني إياه الأحلام والشارع والأشعار والزطلة".

انتزع سيجارة من خلف أذنه اليسرى، فرطها في راحة يده مواصلاً الحديث: "مقودة علينا في هد السجن المغربي

الكبير، الصراع الطبقي لا يجدي ، والمستقبل بلا مستقبل،
العالم لن يتغير لذا علينا أن نغير أنفسنا".

مدّ يده إلى حجاب معلق ب صدره أخرج قطعة حشيش تأملها
بإعجاب : "سبحان من صير العشب عنبراً ومسكاً، ومنح
الجبل قمّةً وسفحاً (شَمّ نفحاتها) عطر باتشولي مسكوب من
روح الله، حنه وبخور أندونيسية وقنب هندي مع ورد القرنفل
ودموع تماسيح مع يورانبيوم مخصّب (غمز)

l'experience mérite d'être vécue ، voyons
voir." ¹

أمسكها بإصبعين وحرّقها بالقّداحة، خلط التترات المحروقة
بالتنباك المفروم وصبّ الخلطة بورقة لفت، بلّل طرفها
بلسانه، دوّرها ودكّها على ظاهر يده، أشعلها ونفخ عليها
وسحب نفساً عميقاً، زاغت عينه بتموجات غلالة الدخان
المتصاعد: "وازلطاته، باكس ماريجوانا، صان بورصان
زن، زيرو ستريس، انتظار الطوفان أسهل من صنع السفينة،
قال بعد أن شرق سحبة عميقة: "موندو فارنيتي، كوزي فان
توتي، هيمن ألا جوان، الألم الأدنى والبهجة الأكثر، أزطلة
ورضا الوالدين ما كيشبع منهم حد، داك الشي علاش إحنه
أسعد شعب في العالم".

رفعها إلى عينيه يناجيها: " فكرة جديدة لصياغة العالم
والعيش خلف حدود اللامرئي، تمنع الرأس من التفكير لمدة
عشرين ساعة، تفكّ الارتباط بين الذات والعالم، تبطل
التناقض بين الحياة وما يناقض الحياة، كتبين ذات د الإنسان
."

¹ لنز ، التجربة تستحق ان تعاش

بظّ عينيه أمام السجّارة المتضائلة، حملق فيها كأيقونة: " الزطلة الزطلاء، شفيعّة التعساء، لولاها لقامت ثورة بالمغرب، إنها أكثر من جريمة هي غلطة، إنها أعتى من النسيان هي فقدان ذاكرة،

elle n'est pas une révolte ,mais une révolution¹

هي الركن الركين للخرينة المخزنية، تقوّي الزراعة والتجارة والسياحة، تجلب توريسست وديفيز، تشغل مهربين ومحامين وديوانه وسجّانين، من حلّها من الفقها فمسجده فخير، ومن أفتى بتحريمها لا يُصلّى خلفه ومسجده رميم (أخذ سحبة طويلة) الأفيون دين الشعوب (ضحك) أنا عبقرى فذ، نسفت نظرية شارل ماركس بحملة واحدة".

تراخى إدريس كيوسي أغرق جسده قبل وشمّ تاج ملكي على ظاهر كفه: "الله لوطن لحشيش والريال، عندما يلعب الميرنغي في القلعة البيضاء ترى عجباً، ده مش كورة يا خو ده مزيكه هارمونيكا سمفونيكا".

مئل رقبتّه نحو الغجري: "أبويلو!؟ أشمن فريق كره تشجع؟"

"نحننا السوريين مو كثير بالفطبول نحننا أبطال العالم بالتركس والطرنيب". رد عصري
" أبويلو، إنت من اليمين المتطرف ول من اليسار المنحرف؟"

¹ هي أكثر من تمرد انها ثورة/ جوان = سيجارة حشيش / مية بالمية زن / توريسست وديفيز = سياح وعملة صعبة / الميرنغي = لون الريال والقلعة البيضاء لقب ملعبه / أبويلو = جد عجوز / تركس وطرنيب من ألعاب الكوتشينة / أشمن = أي؟ /سموك هاش = دخن حشيشة

"محسوبك من الوسط الفني، وزير بلا حقيبة، إحنه الغجر أهل رحيل من مدينة لمدينة".

"هاك الشريف سموك هاش، السعادة ليست العبور من مدينة إلى مدينة وإنما من حال إلى حال".

"حلّ عني دخيلك، أنا مُسَطّل من غير حشيشة، الله يكفينّا شرّها، حرام".

"حرامّ عليك تفتي بلا علم، الكذب حرام، السرقة حرام والضلم والإستبداد، أما الزطلة فأتحداك أن تجد ذكرها بالذكر الحكيم، الله يرحم الفقيه مولى الكيف سيدي امحمد بن جمعون ولي كتامه الصالح الذي قال، وقوله هو الصواب، الحشيش لو حلال إننا نشربه ولو حرام إننا نحرقه".

شخط سرحان بخبث : "لكنما على حدّ علمي، شيخ الإسلام ابن تيمية والشيخ بتاع الأزهر أفتوا بتحريمها".

"أشخّ عليهم الجوج، يتسلقون المنابر ويقفلون باب التوبة في وجه عباد الله، داك لحمار المصري فقد صوابه من أكل الفول، أما الآخر شخّاخ الإسلام فهذا قواد وهابي تافه مندرس من أكبر كتّاب الإسرائيليات".

ضحك عصري حتّى بانّت أسنانه الذهبية ثمّ تجدّب وتثاءب، تمّدّد على مقعدين مجاورين فرغا بنزول راكبين، اضطجع متخذاً من راحة يده اليمنى وسادة، تخدّر على مهل (عبق الحشيشة تسلّل من خيشوميه إلى رأسه رغماً عنه) شقّلب حبّات السبحة بتراخ، أزاح البرنيطة الغجرية من رأسه إلى وجهه وبدأ يشخر.

مّد إدريس الصاروخ لسرحان: "هاك، كف الهم بالكيف، إكمي خلّالا طيباً".

أشاح سرحان بوجهه عنها بحجة أنها مضيعة للعقل. هب إدريس : " أي عقل! العقل جنون، يا لعنة عقلك يا عديم العقل، الشاعر وهو يُشعر يبحث عن ضياع عقله، من يساويه العقل بالصّاحين ترفعه الزطلة فوق العاقلين، أحقق اللي بغى يكون عاقل وحدو، هيا إكمي، الرأس بلا نشوة قطيعو أحسن، ..".

" متصدعنيش يا ولّه راسي وانا حرّ فيه، الخمرة معلّشي إنما الحشيشة! يبوووي الله لا يبلينا".

"الخمرة بنج موضعي أما الزطلة فهي بنج كلي، هاك خد المتعة من مصدرها المباشر، أهرب من لعناتك العائلية، طهر ضميرك من سموم الأخلاق، باموس هومبره¹، الحياة لا تستقيم دون التوائتات، لا تشغل ضميرك بتفاصيل الحق والباطل، ولو نظرت للجماجم فلن تعرف الأشرار من الأخيار، المعصية جميلة ومغرية، الخطيئة أضمن طريق لله، وغدا تجد نفسك عن يمين بولهب وعن يسار بوجهل، والجنة تتسع لكل الخونة ولي ولك

ذهل المصري ببداهة الصعلوك وألمعيته، ارتسمت على وجهه أعراض التفكير والسرحان ككل مرة يواجه فيها إشكالية الغواية وامتحان الحرية والزلة، وجدلية الجبر والاختيار وبعد كل شيء ، لم لا يمارس حريته في السقوط، وفي خوض التجربة الرامبوية بعنفها وعنفوانها، ليكتشف الحدود القصوى للعدمية السالبة، قد أشبع الحاجات من تحت إلى فوق بالترتيب، سدّ نواقص البتاع والبطن والقلب في أدرار وبشار، فلماذا يترك هذا الرأس الفارغ فارغاً!....

¹ بيالاسباتية هيا بيا رجل / الجوج = الاتنين ، أفال = ابتلع ،/ سموك اند فلاي = دخن وحلق

وخطف الصاروخ من يد إدريس قال بلسانه " هاتها، شمه تقوت ولا حد يموت ".

سَحَبَ نفساً، لم يشعر بشيء غير عادي، سحب نفساً آخر، قَحَّ وبَطَّت عيناه، نبقت حبات عرق على جبينه، أبعد بيده الدخان المتكاثف، شَرَقَ نفساً أعمق وبدأ يحس بالإختلاف ونكهة المرة الأولى، سحب أنفاساً متلاحقة فعبثت برأسه طَنَّة الكثافة والامتلاء والانزياح عن العالم، تَباطأت حركاته، دَمَعَت عيناه، شَجَّعه إدريس وهو يجهز سيجارة مزدوجة: " أفالْ أفالْ، سموك أند فلايْ، استثمر الفجوة التي فتحتها برأسك، أخرج من الجزء وصر بالكل كلياً، أمسك زمام الكشف والسر معاً ، اغمض عينيك وتلاش ثم تلاش فقد حصل لك أن تصل لعالم التلاش".

وتلاشى في سفرة باطنية، بدا العالم المُعاش طيفاً لعالم أكتف وأعمق، أرخى يديه ومفاصله وتراخى، ناوله المغربي السيجارة الثانية: " هاك بالصحة والراحة زيد إكمي وخليها تولع، الزطلة هي الشيء الوحيد الذي يؤلّهنّا ".

مَجَّ سرحان نفساً من عيار أثقل، أطلق لسانه في غليان وتواتر الهلوسات والهذيان فيض الخواطر والأحوال الباطنية: " سبح في الدرجة الصفر من العقل، رفع السيجارة لشفتيه بابتهاج، أخذ يشطح " أنا أحشش إذاً أنا موجود، أنا أحشش إذاً أنا أمسك دماغ، إذاً أنا عندي دماغ، إذاً دماغي تدمغ... لكم دماغكم ولي دماغي".

خطف الصعلوك السيجارة: "أَرَّ الجوان، من يؤمن بشعر ودماغ بعصر البرصا والريال إلا الحمق من أمتالي وأمتالك".

سحب المغربي نفساً وعاد يسأله: "تيو، إنت أهلاوي ولا زمكاوي؟"

"زملهلاوي، أنا سرحان رئيس الأركان، حمام، الإيجيشيان وولف، سوسو المتوحش، جلمود بن صخر، أنا كافر بالفطرة لكن مكاني في الجنة محفوظ، مفيش فايدة، فاشية وهابية، خازوق ممتد من طنجة لجعكرته، إفلاس لا متيل له، بول إبل، عالم تالت، طاعون أخضر، نفايات تلمود، حضارة فاشلة، لاحضارة، أنتم البربر ارتكبتم أكبر غلطة باستقبال شرذمة أعراب هاربين من صحاري الجوع،".

"الله غالب نحن بني وي وي تَرْمَتْنَا للكل معروضة وكل من جاء استعبدنا من الرومان إلى الصليبيون للبرتوغال للهنود الحمر للصوماليين الشقر إلى أهل البيت المزعومين، شوارعنا مزالّت تحمل أسماء جننارات المستعمر (خطف السجّارة) أر عفريت الفانوس ، لا تهمني حرفة البوليميك العقيمة، ما يهمني هو من يربح الليغا ومن سيكون بالون دور هد العام¹؟".

مَجّ إدريس آخر نفس داس العقب برجله، بحث بجيوبه الكثيرة وفي الحجاب برقبته، مطّ شفتيه بحيرة إذ بقيت معه قطعة زطلة ولم يبقَ له ورق لفّ، شال الغليون من جيب قميص المصري، هَمَّ أن يعمرّ الجرن العاجي بالتّناك المفروط ثم فوجئ به قطعه واحدة صماء بلا أنبوب توصيل، فقهقه سرحان: "سلامة نضرك يا معلمين، ده ريشة على شكل

¹ 1 البالون الذهبي / ترممتنا = مؤخرتنا / أر الجوان = هات الصاروخ / الليغا هو الدوري الاسباني / تَرْمَتْنَا = مؤخرتنا

غليون تمّوه على البعد الثالث وتساعدني على استيلاء وتشخيص المفاهيم الغامضة".

شعر سرحان كطفل وحيد بعد نوم إدريس، تعطلت نيرونااته، تندى جبينه، ظهرت الكرة الأرضية محمولة على خراطيم أربعة فيلة، خرجت نملة ضخمة من جحر معتم وطاردت الحافلة، تبعها نملة ثانية فثالثة وتجمّع النمل، تحوّل العالم من خرق صغير معتم إلى خازوق كبير، خبا بريق عينيه، عبث برأسه موجات كهربية ما لبثت أن تحوّلت إلى صعقات تسلّلت إلى بدنه كله، راودته مشاعر عقم الوجود الأبسوردي واليأس العميق والعدمية المطلقة ثم الرغبة المزمّنة إياها، بحث حوله عن آلة حادة يضرب بها رأسه، أحسّ بيده مشلولة فتهاوى على الكرسي يغالب رجفته، توتّرت أوتاره الصوتية، ويبست شفّاته تبعثرت بقايا الكلام في فمه، تراخى ككائن رخوي بلا عمود فقري، حرّك الغليون، ورسم في الفراغ خرابيشاً تنمّ عن غياب كلي للعقل، فوضى وعماء كاوس وأرضاً يباباً، خريطة للاشكل، عدّ على أفتار أصابعه في سفسطة المتوحد مع ذاته، رأى عن يمينه ثلاث مقاعد شاغرة وعن يساره مقعداً واحداً، انتبه إلى أن موقعه يخلّ بالانسجام الهندسي فغيّر مكانه تاركاً مقعدين عن كل جهة، وقف على المقعد وخطب جرن الغليون بالزجاج الخلفي. ليلفت أنظار الركاب، انفكت عقدة لسانه في زخّة جمل: "عاش تحالف الغجر والأمازيغ والصعايدة ضد المخزن الكولونيالي وتركيا، عاشت راس المعلمين، يسقط الكمسري يحيا الشعب يسقط البتنجان، باص بولمان فرنجي، بنزين خليجي ركاب مغاربة وحمصي وصعيدى، يالله بينا لطنجة".

في نوبة هستيرية نطّ في الرواق، هيج البطّ والدجاج والحمام
المكّس في الأقفاص، داس على ذنب الكلبة النائمة فنبحت،
فتح الأقفاص وطير الطيور وسيب الأرانب، قلب الكشكول،
انسأت الحية وزحفت بين المقاعد، وجنحت الحافلة نحو
طرف الطريق وتوقفت خارج الإسفلت، أفاق عصري ،
انبرى المحصل صبّ نغمته على الصعلوك: "الله ينعل
الوالديك المسخوط العفريت الكيف، راك مقرقب هور
سرفيس، خربت بيوت عباد الله، انت خطر عام بلاصتك في
سبيطار دلحمق، اهبط ملكار إنت والكلبة ديالك".
تلقف الصعلوك الحية اللابدة بعد أن ناداها " اطلعي يا أم
السعود"، لقها على رقبته، خاف المحصل وعمل إشارة
للسائق فأقلع، وعادت الأمور إلى مجاريها، والطيور إلى
أقفاصها والحية إلى الكشكول وكل راكب إلى مكانه، ارتمى
سرحان في مكانه كتلة مشاعر مشوشة عديمة المعنى،
واللازمة نفسها تتكرر مع كل شهقة: " يله بينا لطنجة".

طنجا ذا طنجانّت، ذا وست إند ذا ريست

رفع إدريس يديه في محطة الكيران وهلل "واطنجتاه واطنجتاه"، ثم ربط الكلبة وكممها كي لا تثير الكلاب الشاردة الطامعة بالسفاد، اتجه إلى هاتف عمومي وهاتف المهرّب عبد المالك وواعده في مقهى "الحافة". جرّج جسده وجوقته وكشكوله والمسافرين، قادهما في جولة ميدانية مشياً على الأقدام سبقتهم كليوباترة عقرت رأسها بقدمي شمكار يتسوّل عند ناصية الطريق. ثم ما لبث إدريس أن صافح الشحاذ وتبرّع له بشيء من دنائيره الجزائرية وسأله عن أحوال طنجة التي افتقدها لمدة طويلة (أخذ المشوار أكثر من ساعتين في حومة الشياطين حيث ينتشر القوادون وباعة الزطلة وهو يردّ على أصحابه الكثر وسؤالهم المكرّر عن غيابه). تعمّد الولوج في زحمة سوق الداخل ليضيع في الكثرة الكثيرة، تفتّحت الحواس الخمس مع الأصوات والروائح والأحاسيس والمناظر، اختلط زمامير السيارات وصياح الباعة الجوالين وقرقعة مطارق الصقارين، تمازجت روائح الكالينطي والزيتون المكبوس مع نسيم البحر وزنخة السمك مع أريج الليمون والقرفة والنعناع، انكشفت طنجة: ميغا مدينة بمقاييس بشّار وأدرار، منذورة للعولمة والغربة والعبور والاختلاط المنظم والخلعاء والشاذين، حتّ إدريس الخطي أمام مقهى "مزميز" (عليه ديون واجبة لم يسدّها). وتباطأ قبالة مقهى السنترال، قادهم إلى زوارب المدينة البالية، صعوداً نحو القصبة، تسكّع بهما بين القصور العتيقة: دار السلطان ودار البارود دار المخزن، السور التاريخي وأبوابه السبعة، قصر المندوبية، مسجد سيدي بوعبيد، كنيس

اليهود والملاح السوكو شيكو، حلبة مصارعة الثيران، فندق الريف، مسرح سرفانتيس، انحدروا باتجاه البحر، خاضوا على طول الكورنيش، بلغوا سوق المعاكيز، ساروا حتى حي مرشان، عكفوا على زاوية سيدي بوعراقية صعوداً إلى مقهى الحافة.

رمى إدريس أوركستراه الموسيقية تحت طاولة، رموا أجسادهم المنهوكة على ثلاث كراس، كوّمت كليوباترة نفسها بين رجلي سيدها. انجلى المقهى عن مصاطب تتدرج لمستويات عدّة وتلامس البحر، ظهرت قطط تنمطى وتلحق ظهورها بكسل لذيق، نوارس تحلق ثم تلامس بجناحيها صفحة الماء، ارتمى البحر أزرقاً شاسعاً مثيراً منفتحاً على المجهول والحرية، في رؤية بانورامية انكشف البوغاز والمرفأ وكاسرات الأمواج وأوناش الروافع وبواخر وعبارات ضخمة، اتسعت عينا سرحان وهو يتقرى سفن البحر، في آخر المدى تراءت إسبانيا لعينه المجردة، قلعة من قلاع الخيال العلمي يفصلها المضيق عن طنجة وعن زمن طنجة وعن المغرب وعن الشرق برمتّه،

أعطى عصري ظهره للبحر وانزوى كحيوان جريح في طرف غابة (الغجر مصابون بالطلاسوفوبيا يتوجسون من الماء ويفضلون عبور عشر صحاري على نهر) ولبت يشقلب السبحة بسرعة، لم يبدُ عليه الانشغال بأسبانيا، شغلته أكثر الشركات الكثيرة المتخصصة بدفن جثث الغرقى التي صادفها عند ناصية الميناء .

وسُمعت رطانة على طاولة مجاورة، مدّت سائحة شقراء رجليها على الطاولة، أرخت وجهها للشمس انعكست زرقة

البحر بعينيها وهي تقول لزميلتها: "فانتاستك فيو سو ريلاكسنگ، سو وندرفل سو ناتشرال، أي لوف منت تي".
من جهة أخرى فرقعت فلاشات آلات التصوير وارتفع صوت سائح إسباني :

"Mi encanta; marabilloso; mira Lo bonita que es espania desde abajo."¹

افتعل المصري الانبهار، استدار نحو المضيّق: " فعلاً منظر هائل، كل تعليق عليه انتقاص من جلالته، إن وجب تصوير القاهرة بأسود وأبيض فطنجة ما تتصوّرش إلا بالألوان".
امتعض إدريس (بحكم مهنته يتعرّض لفلاشات السياح الاستعلائية)، وصبّ نقمته على المصري رفع صوته ليسمعه الإسبان : " أوسّيتيا خوليوياس كايّاتي، بركا من الكلام العام عن طنجة، احنه ماشي فرجة أكزوتيكية".
طأطأ سرحان رأسه : " قصدي أقول البحر يعطي للمقهى رونقها

أخرج الصلوك كبتولة زطلة (كان قد تزوّد بها في حومة الشياطين وهو يسلم على أحد الشمكاره)، حرقها بالقّداحة وقال وهو يفرط سيجارة بيده: " مقهى الحافة هي التي تعطي للبحر رونقه، إنها مملكة للحواس والانبهار الحسي، توقظ الفن في الفنان والشعر في الشاعر والعشق في العشيق، ديلاكروا رسم القصة من هنا، مايكل جاكسون احتفل فيها بعيد ميلاده، البيتلز كانوا يحشّشون على ذيك التراس، ويليام بورو تينيسي وليامز، كانوا يكتبون على تلك الطاولة".

¹ يا له من احساس مشير ان تنتظر لاسبانيا من تحت / خوليوياس ... = شتّانم اسبانية // أي لوف منت = احب الشاي بالنعنع

صب إدريس الخلطة في ورقة، لَفَّها ودَوَّرها ولحم طرفيها بريقه، دَكَّها على ظاهر يده، أشعلها، مَجَّ أول نفس وغمغم: "الحافة فضاء حميم لوجع الكتابة ومخاض النص، منعطف مهم في مسيرتي الإبداعية، أنزوي بها بعيداً عن ضغوط العالم الخارجي، أطيل التأمل في زرقة البحر وأكتب نص عن طنجة".

مَجَّ نفساً وأضاف: "طنجة لها ثلاثة أعلام مهمة: ابن بطوطة ومحمد شكري وأنا".

رَبَّتْ على ظهر الكلبة: "أنا في حياتي جوج أشياء مهمة، طنجة ولالا كليوباترا".

زَوَّغ عينيه المحمَّرتين بتموجات الدخان وتنشَّق نفحات الحشيشة: "والزطلة الزطلاء".

سحب نفساً طويلاً، نظر إلى وشم التاج على ظاهر يده: "والريال مدريد...".

شَفَط وضحك خالي البال: "حافة شعر وبوغاز وميرنغي وجوينات وكيكي للصباح، هابي هب هابي هوب، الله لوطن والزطلة والريال".

سرحت عيناه في آفاق بعيدة: "والشعر... لولا طائر الشعر ذاك العابر الهائل لانتهى أمري جتَّة هامة ضحية حبي لطنجة".

زَوَّغ عينيه، اكتسى صوته بنبرة خطيرة: "بوصفي صعلوكا ملتزماً ومعجوناً بهموم الناس، فإني أكتب عن المجتمع السفلي الطنجاوي بكائناته المسحوقة: مغلوبين، ضعفاء، مهزومين، طارئین، مهمَّشين ومهشَّمين، حراقة، سفارة ألكوليك، مقرقبين وبيكبوكيط وشمكاره لقطاع وحشايشية، هاكم بعض من خلجات صدري الفائضة".

وامتشق القنبري وأخرج قصاصة ورق وتلا وهو يداعب
الوترين الوحيدين:

طنجة وما أدراك ما طنجة، كمنجة، مومس موشومة الوجه
يعشش في أعينها الحزن والشبق، هاهي تتحسس مفاتيح
أبوابها السبعة، هاهي تهلّ، هاهي تطلّ، هاهي تشهد أن لا إله
إلا الله، هاهي تجمع في نهديها حليب البحر والمحيط، هاهي
تجدّف علناً وتمارس نقد الذات وسبّ الآباء، هل شربت الشاي
في أسواقها السفلى! هل غمست العام في اللحظة واللحظة في
سبعين عام؟ هل تسكّعت في أمكنتها الفاسدة: بار لوسيفير،
مقهى الحافة، سوق الداخل، بني مكادة. هل رأيت في المدى
طارق بن زياد يجثو، على رأسه رماد سفينة وقد خسر البحر
والبلاد، هل رأيت قراصنة وسيّاح ولوطيّين وبحّارة يشتمون
البحر، أشتات المستغلّين، رب العمل وزوج الأم ولقطاء
يبيعون السجائر بالمفرق، وجاريات متبركات بدولار قريش
وما أدراك ما قريش

سحق عقب السجّارة الملعومة التي انتهت بانتهاء القصيدة ثم
عبر إلى القصيدة التالية، قرأ وقد غشت عيناه غشاوة:
"في بعض الصباحات/ والناس في سبات عميق/ كالأموات/
يحلّو للضباب الكثيف/ أن يلفّ ذراعاه/ على خصر طنجة/
فينتابني خوف عميم/ مما قد ينجم/ عن هذا الوضع الرجيم/
فأقف في مكاني/ جامداً/ لا أحرك ساكناً/ وأنا مغمض
العينين/ حتى أتمكّن من رؤية/ ما لم أقدر/ أن أراه".

قارن سرحان بين قصائد الحافلة الركيكة وقصائد الحافة
الرقيقة فاستنتج أنها لا يمكن أن تكون للشاعر نفسه، رمقه
بنظرة اتهامية: "دلوقتي فهمت ليه أفلاطون طرد الشعراء من

جمهوريته، حرامية منتحلين، إعترف يا علي بابا الشعر ده قصائد فوق مستواك".

ضحك إدريس ليخفي إحساسه بالحرج واعترف أنها ليست سرقة بالمعنى الحرفي ولكنها تندرج في خانة الكليبتومانيا الأدبية وغير موضوع الحديث باتجاه الطنجولوجيا : " هذه المدينة هدية التاريخ والجغرافيا، لكن للأسف مخزنها المخزن بسياسة التاديوتيت، مومسها بني خلجون بالدعارة والسيدا. ".

أقبل النادل وبيده مشكاة فيها صقّين من حوالي عشرين كأساً وحولها النحل ياز، وضع على الطاولة ثلاث كؤوس شاي وركوة قهوة. ورشف العجري قهوته على ثلاث دفعات، تنفّس في النفل بطقوسية وقلب الفنجان على قفاه وأشعل سيجارة وارتمت في وجهه صفنة بالغبرة وانكسارات الشيوخوخة وارتحالات الدنيا بغير رجوع، شعر بحكة في راحة اليد اليسرى فتسربسب بأحاسيس الفاجعة، فتح فنجانه، حملق في النفل فأبصر تنوة خفيفة في القاع وتنوة متكاثفة على الجوانب، أبصر الدروب الثلاثة: درب العلامة في تنزروفت ودرب السلامة في أدرار ودرب الصدّ في المضيق، رأى في خضم التنوة هيكلًا عظيمًا يُغزل على نولين، الصوف يقلّ في نول الحياة ليكثر في نول الموت. وتأمل الأمواج المتكسرة عند أقدام المصاطب، غمغم بلهجة توشك أن تكون رثاءً: "الله يسترنا الطريق مو سالكة ولا آمنة، إمشي شهر ولا تعبر نهر. ضراط الإبل ولا تسبيح السمك".

شخط المصري: " مش إنت اللي كنت تسبح من حمص لقبرص".

أشار عصري إلى خصلات شعره التي زادتها الرحلة بياضاً، وبدأ يجهر بتعبه من الحياة : " الحياه معركة بس ما عاد إلي حيل أتعارك معها أكثر، خليني هون مع دريس، روح وحدك بعدك شاب والحياة قدامك".

رمقه سرحان بنظرة تسترجع زمناً مشتركاً: " مش سايبك، إحنا تشاركنا بالمسير والسرير، هنشترك بالمصير".

غطّت أبواق السفن الراسية والمبحرة على صوتهم وعلى لغو المقهى، ترطب الجو بنسيم البحر وعبق الصنوبر، رأى إدريس على التراس نورساً يفلّي ريشه بمنقاره، أخرج من كشكوله خبز البغريز وبدأ يفتّته علت صيحات النوارس، صادت بمناقيرها فتات الخبز قبل أن تقع أرضاً، ثم حطّت، تجمّعت بحذر ثم رفرفت وتفرّقت هاربة من وقع أقدام آتية، انجلى الظل عن شاب معطر بالمسك، ثيابه تنطق بالثراء والفخامة، طرح السلام الشرعي ثم أخذ الصعلوك بالأحضان: "ياك أعروة بن الورد ! فين كنتي يا لقيط الأزقه توحشناك، هد مدّ طايله ما شفناك!"

ابتسم إدريس واعترف: "أيام السجن معدودة ورحمة ربي موجودة يا رضات الله الوالدين ورضات السي القاضي كنت نقضي الشتا فاكونس في حبس مالابطة".

واعتدلّ الرئيس عبد المالك بجلسته، أحسّ بالكلبة الراضة تشمشم حذائه فنقز منها كيلاً تنجسه وتنقض وضوئه، غضّ أصره عن السائحة المزنطرة وغير نبرته إلى واعظ وهو يخاطب إدريساً: "لاه يرضى عليك المسخوط وتحبس الشمكره والزطلة وزفانة، تدوز المسجد تدير النية وتصلّي، والعاقبة للمتقين".

انفعل إدريس، وارتجل بوقاحة الحشاشين: " الزطلة ماشي حرام، الكذب حرام النفاق الرياء، التهي في خراك أعكو، أصلا أنا مسولتكيش علاش كتصلي، مادرتش معاك هد الرانديفو باش تخربق لي الراس ديالي بنقاش ميتافيزيقي، أنا باغي نهדרو معاك في واحد لقضية (أشار للمسافرين) هدو جوج صحاب برانية حرّاقه كلاندستا، مسافرين في رحلة كبيرة خارج نطاق شفاعة سيدنا محمد (أشار إلى الجهة الأخرى من المضيق) أربيا أربيا".

أنزل المهرّب النظارة على عينيه، لبث يتقرّى الغريبين ويتحرّى قدرتهما المادية، طوى أكاماه وكشف عن زند موشوم بمرساة بحرية وصورة الكعبة وقال: " واخا اسيدي كاين جوج بلايص خاوية ف الباتيرا¹، كون في راحة وريحان (أضاف بعد إطراقة) لفلوس كيديرو الطريق فلبحر، كانز ميل درهم لا زايد ولا ناقص".

استغرب الصعلوك الأمر : "بزّاف بزاف، لاه يلعن الطمع والفلوس"

استغرب المهرّب استغراب الصعلوك : " الفلوس الفلوس ! نتايا ألمخربق كنتقدر نقولي كيفاش تشري الزطلة ديالك بلا فلوس؟ شكون إلي يخلص تمن الإيصانص وبوربوار للمخفر البحري، أسفر صعيب والحمل ثقيل، لحراقة كتارين والفلوكة قلالين اذا بغيت حاجتك تتخدم صردلها سي درهم".

أعلن إدريس أنه سيحاول إخفاءهما في كميون إسباني رابض في المرسى فهزّ الرئيس منكبه وأوضح ان رجال الجمارك

¹ حسنا سيدي يوجد مكانين خالين في المركب الخشبي / كانز ميل = 15 الف/ اربيا = فوق /كلاندستا= مهاجر سري // الباتيره = المركب الخشبي / بوربوار = البرطيل / انفراروج = اشعة تحت الحمراء // بزاف = كثير /

مرفوقين بكلاب شم مدرّبة. أن المضيق ما عاد فالتاً وهو ليس فقط حدود إسبانيا مع المغرب لكنه حدود أوروبا مع إفريقيا أيضاً.

أقسم إدريس أن في وسعه أن يدور للصفة الشمالية سباحة. فأفحمه الرئيس بقوله أن رادارات الغوارديا تكشف الحوت في الماء . أعيا الأمر الصعلوك فقال: "خاي الله، أجب من ناداك ولو كان كافر عساك إذا كان خاك المومن ... أشنهو آخر تمن ديالك؟

مط عبد المالك شفته السفلى ونظر إلى الملتمس باشمنزاز: "ورّطنتي فورطة أوّ الحرام، إذا قبلنا معك وقعنا فورطة خدمة لله أحماشة¹ ، وإذا رفضنا طلبك وقعنا في فخ الإتهام بالطمع، واخا داكور سنقبل لأن الله أوصى بابن السبيل، كل واحد يخلص دي ميل درهم، ومول النية حاجته مقضية، صاف ارتحيتي دابه، لاباس بهّ شي!"

"لاباس لاباس، إطّول عمرك أشريف الحنان، هّد كلام صافي، ساسي دي كونكريه".

سأل المصري الرئيس عن المسافة الفاصلة عن إسبانيا فأشار إلى جبال في الجهة الأخرى: "ديك هي طريفة بلاد الصليب والناقوس والخنزير، دمرها الله وأعادها للمسلمين، 14 كيلوميط لآكن غادي ناخذو طريق آخر للتمويه، 40 كيلوميط بتّقريب".

¹ الحمادشة هم اتباع سيدي بن حمدوش الذين يخدمون مجاناً / ساسي دي كونكريه = كلام سليم / غوارديا = خفر سواحل / داكور = موافق // دي ميل = 10000 / طريفة = الجهة الأخرى //

استفسر عصري المُنْهَك عن المدة التي سيستغرقها المشوار، فأفاده الرئيس: "أربع سوايح على وجه الاحتمال لا القطع، يعتمد الأمر".

"على إيه يعتمد الأمر؟"

"صادبانند¹ على الطقس، إذا طرأت طوارئ دورية ليلية، رياح نو أمواج، برقزامبل".

سأله سرحان عن موعد الانطلاق فقال: "هد الليلة كنديماري عند راس ملابطة، لبحر موالم، الحال مزيان، واليوم الأحد عطلة، عساسة الغوارديا سيفيل تقل خرجاتها للبحر غادي يكونوا متلهين بالكلاسيكو".

رفع أدريس يديه "الله يمولانا يلواحد ربي، أنصر عبدك عبد المالك على الغوارديا، وانصر ريال على برصة كاطر زيرو".

حملك المصري بالرئيس مفتشاً عن نسبة الصدق في كلامه سأله من يضمن أنه سيوصلهما فحفّ السبابة والإبهام: "الضمانة ضمانة لُخْلاص، والمعاهدة من الدين".

زكاه إدريس: "الرئيس عبد المالك سَيَّر دِياله مزيانه، انا ضَمانه ووكيله".

قال عصري: "حسبنا الله ونعم الوكيل، عصفور كفل زرزور، التهي بحشيشتك بَدَك مين يضمنك".

خبط المهرب الطاولة بعصبية وخرج صوته بارداً كسهم مسموم: "خليني ترنكيل، ما عندكش ثَقَّة فيا سير قلب على ريس آخر هيا فلأمان، سمحوليا".

¹ صادبانند = يعتمد / برقزامبل = مثلاً / كنديماري = نقلع // اللُخْلاص = الدفع // دابة = الان

بحركة عصبية شال ورقة نقدية من جيبه وتركها ثمناً للشاي،
 هذا المصري: "كله إلا زعلك يا ريس عمالك، بس الحذر
 ضمان... عدم مواخذه".

نظر نحو عصري يستمزج رأيه فهشّ نحلة حطّت على
 وجهه، شقلب حبات السبحة برتابة، صفن بفنجان القهوة، قال
 تحت وطأة نظرات المصري المرتبكة والمربكة: "اللي كاتبو
 الله بده يصير، هو عمر ولا عميرين!".

حفحف عبد المالك إصبعيه: "هيا خلّص، عشرين ألف درهم
 تتخلص دابا والبقية عند الإنطلاق، واخا أرّ تشوف الفلوس
 عَرَبِين لبلاصة".

نقده عصري الدفعة الأولى، بلّل إصبعيه وعدّ المبلغ
 باحتراف صرّاف مدمن على القبض، دسّ شيئاً في جيب
 إدريس ثم أمر المسافرين أن يتبعاه.

الوادي السابع
وادي الأشراف: المضيق

الحركة ولا الحكرة، ياكلي الحوت ولا ياكلي الدود

مخرت الباتيرة عباب البحر، اختفت منارة رأس ملاباطة،
التف الزنوج حول كبيرهم بابالوغوس، رجل غريب الأطوار
في صدره صليب ضخم ويرتدي بدلة جوخ غير مكوية
وربطة عنق فراشة، لبد المشرقيان والمغربيان والجزائري
في المؤخرة، ونظر احميد المغربي خلفه إلى أضواء طنجة
الذاوية وقال: "الله يجيب شي نيزك يطيح على هاد البلاد،
الروكان ولا المروكان"¹.

وهزج كريمو الجزائري: "قلع قلع يلبابور، إديني لبلاد
النور، في بلادي راني محقور"

زهزه سرحان تحت مفعول الحشيشة التي دخنها قبل الإبحار،
زرع الغليون في طرف فمه وأمعن في هذيانه، دور الرواس
السكان، وقال للمصري: "بالك آسي أنور السادات، نح هد
البايب من فمك، عندك تشوفنا الغوارديا".

"سلامة نظرك يا ريس عمالك، ده مش بايب، ده طوطم من
عاج الفيلة، صيغة أخرى للتعبير بعد خسراني اللغة".

وضع بابالوغوس رؤوس أصابع يده اليمنى على اليسرى
تأمل الحراقة بدهشة مصطنعة: "عندما أرى أبناء إفريقيا
وآسيا في باتيرة واحدة فلا يسعني إلا أن أحنى رأسي
لأوروبا".

وقال جوشوا لبابا: "ريفRAND ! بمجرد وصولنا سأشتري
سيارة رولز رويس وأريدك أن تباركها".

¹ الحوت ولا المغرب // بلاكي = اسود / وايتي = ابيض / ريفراند = أيها المبجل يقال للكاهن /

نضح وجه بابا بعلوية أخلاقية: "هيه بلاكي، هل هذا ما تبحثون عنه في أوروبا؟"

قال صموئيل أن بغيته هي الجنسية الإنكليزية، رسم ثيوغراسياس بيديه شكل مؤخرة أنثوية، وقال ديودونيه أنه يريد أن يسكن في بيت حقيقي، حفف موسيس إصبعيه "موني موني"، تجرأ جفرسون فقال إنه يبحث عن المال والفيللا الشقر والجنسية والرولز،

وطرح الرئيس نفس السؤال على كبير الزوج فقال أنه يسعى لكنوز أوكسفورد وكمبردج، سأله عن مهنته فقال أنه كاهن من طائفة الأدفنتست المسيحية .

علق عليوة: " المسيحية ديانة محرّفة، معتنقوها أهل كفر يعبدون خشبة نجرها نجار .

عالجه بابالوغوس: " يو وايتي! لماذا لا تطلب لجوءك في مكة بدل أوروبا بلاد الكفر؟"

التفت المصري نحو عليوة: "إيه رأي شيخ كباب كفتة الأمين، يعني لو غرقنا يهنترى منكون شهدا ولا منتحرين؟" "بعض الفقهاء يقول شهداء، البعض يقول منتحرين لانهم دخلوا بلاد الغير بطريقة غير شرعية".

"يعني لو معك فيزا لصبانيا تروح الجنة ولو معكشي يبقى هتخش النار!... أما فقهاء لا يفقهون!"

جقر الرئيس المصري بنظرة جارحة: "إذا غرقنا فكلنا شهداء إلا انت ألزاطل الزنديق مصيرك جهنم وبئس المصير".

"ونعم المصير يا معلمين، النار مع الكفرة أرحم من الجنة مع الصلاعمة".

توغلّت الباتيرة في عتمة البحر، أمّحق القمر، تلبّد الجو بغيوم رمادية، حلكت العتمة التهمت عناصر الطبيعة في سوادٍ

كلي، واندغم بالزنوج بالليل، ارتعد صموئيل قال لرفاقه وهو يقرص جلده السوداء: "ألم أقل لكم، بلاكي نو هوب، اللون الأسود ليس لوناً بل هو غياب الألوان، ولو دهنت غرفة كلها بالأسود فلن تر شيئاً، السواد عمى، لعنة، عبودية أبدية محفورة في وجوهنا".

"محفورة بعقلك فقط أيها النيغرو الناقص، إنها فرية افتراها كلاب بيض عنصريون وصدقها كلاب سود أمثالك". قال المبجل وهو يتحسس ياقة الفراشة ثم أحس أنه بالغ في تأنيب الفتى الزنجي المتوتر فاسترضاه بابتسامة: "أني هاو سام، فإن عقدة النقص الزنجية هي ضمانة السعي للوصول إلى أوروبا".

عدّ صموئيل الرؤوس، فوجدها سبعة زنوج وستة عرب، فتوتر أكثر وارتجف: "ثيرتين! ¹سنغرق أيها الأخ الكبير لن نصل أبداً".

"لا تتطير سام، أنا نفسي ولدت يوم الجمعة في الثالث عشر وأعتبر نفسي محظوظاً".

"فرايدي! ثيرتين! يو ريفرند ! إذاً سنغوص في الماء كالرصااص الأسود، شورلي يا بابا، لن نصل إسبانيا".

"قلت لك لن نغرق، الرب معنا، يرافقنا في عبور البحر كما رافق شعبه المختار في عبور سيناء، الرب الذي أخرج إسرائيل من دار العبودية سيوصلنا إلى أرض الميعاد".

"ولكن بيغ برازر، التيتانك بعظمتها غرقت في دقائق فما بالك بباتيرة مهترئة ! يمكن أن تبلعها الأمواج في ثوان".

¹ 13 بالانكليزية / فرايدياي = يوم الجمعة ، / شورلي = حتماً / بيغ برازر = اخ كبير /

"أوه سام ! أنت دائما تستنتج من كل حدث أسوأ من يمكن استنتاجه، يو نو كد، البحر ديمقراطي لا يفرق بين تيتانيك الأغنياء وباتيرا الفقراء، والعواصف لا تقلع الأعشاب وإنما الأشجار الكبيرة، غرقى التيتانك هم الذين فضلوا البقاء في السفينة العملاقة بينما نجى الذين خفوا إلى قوارب النجاة.

"ومع ذلك وحدها مراكب الفقراء تغرق يا أبت، حدسي ينبئني بأننا سنغرق كما غرق فرعون في البحر الأحمر".

أحاطتهم كتل الظلام الكثيفة، تعارض هدير الموج مع الصمت وأعطاه عمقاً وبُعداً ورهبة وتضافرت قوى الطبيعة لتؤكد مخاوف صموئيل، ومضت السماء وتحولت الرطوبة العالية إلى غيوم قاتمة، الريح المؤاتية إلى عاتية، توترت صفحة الماء كشر النو عن أنياب صفراء، بوغثوا بموجة رفعت الباتير ثم خفضتها، تشبث الزنوج بالعرب واختلط التسبيح القرآني بالترتيل الإنجيلي، والهادي بالفادي، وشرع عصري يسبح بحبات السبحة: " إقرأوا يس وقلُّهول ، وحدووه.

"لا إله إلا الله وحده، يا منجي من المهالك نجينا ملبحر لغدار وشدنا فلحيين!"

" يا رسول الله يبوعمامة خضراء، أمولاي عبد سلام قنديل جباله!"

"اللهم إني عبدك ناصيتي بيدك، نجيت نوح من الطوفان وأنقذت يونس من قرار البحر".

"لورد هاف ميرسي، لورد هاف ميرسي، كيراليسون
كيراليسون¹".

حصّنت الحشيشة المصري ضدّ الخوف، زم عينيه كمحرّض
شيوعي سخر من المبتهلين : " ده أحوال جوية يا بَجَم.
زجره الرّواس: "كون فتحت فمك بكلمة أخرى غادي تنرمي
بالبحر، صافي المقرّب!"

صرخ صموئيل: "قلت لكم هذه الباتيره منحوسة ، سنكون
وليمة للأسماك ما دمنّا 13".

انتصب بابلوغوس واقفاً، فشخّ رجليه ورفع الصليب الضخم
برقبته إلى مستوى رأسه:

" In hoc signo vinces ; halleluia , halleluia ;
salvation and glory.

أغمض المبجل عينيه رفع الصليب أعلى ورفع صوته أقوى:
" استقووا على العتمة بالنور الداخلي في أعماقكم لا تخافوا،
الربّ قوتنا، سينصرنا على الأمواج، وينشلنا على أجنحة
العقبان، هيا لنبتهل، (طأطأ جبينه وثبت إصبعيه فوق أرنبه
أنفه الأفتس رتل) أبانا الذي في السموات ليتقدّس اسمك،
ليأت ملكوتك، لتكن مشيئتك في السموات كما في البحر، لا
تعرّضنا للتجربة ولا تدخلنا في قبضة الغوارديا سيفيل، لكن
نجنّا من الغرق".

دوّت حناجر الحرّاقة الزوج كأنها حنجرة واحدة ""آمين"
" إحبس المطر، بدّد الضباب والموج، إصرف عنا حيّتان
القرش"

¹ اللهم فارحم / المقرّب = الحشاش / In hoc = بهذا الصليب سننتصر ،هلويا المجد لله
والنّجاة لنا / جبرلطار = جبل طارق / الأزيل = اللجوء السياسي /

"أمين"

"أهّلنا جميعا للوصول إلى الضفة الشمالية، وكن معنا حتى
جبر الطار"

"أمين".

"ورافقنا ونحن نجتاز جبال البيرينيه من إسبانيا إلى فرنسا".

"أمين،".

"لا تتركنا ونحن نعبر بحر المانش بل ساعدنا لنحصل على
الأزبل في لندن".

"أمين"

تمايلوا عن اليمين وعن اليسار وصفّقوا تصفيقة رجل واحد
في هوسة أهازيج:

" London is a wonderfull place

Filled with glory and grace

I want to see my savior's face

I want to go there."¹

جنت الباتيرة مع التّيار وراوغت الأمواج ثم شرعت تعلو
وتهبط بتوازن هشّ، تجمع الماء في داخلها وفوقها وتحتها
ومن حواليتها، رأى الرّيس أنه لا يسيطر على الوضع فخفّف
السرعة، حرف الدقّة وسائر اتجاه الريح، ثم أطفأ المحرك
بانتظار أن تنجلي عاصفة النّو، استغل فرصة التوقّف
الاضطراري فأفرغ غالون مازوت في خزان الوقود،
أعطاهم كيلتين وأمرهم بإفراغ الماء الراسب في القاع، طلب
الزّوج من الرواس أن يطلق نداء استغاثة SOS من هاتفه
الجوال، فرفض بحجة أنه خارج التغطية وفي المياه الدولية ،

¹لندن بلد جميل مليء بالمجد والحبور ، اريد ان ارزورها لارى فيها وجه المخلص

شفّ الخوف عن سحنات مسترسلة واجمة، واستفحلت أحاسيس الخطر الداهم، ترقّقت ملامح احميّد وغمغم: "ثلاثة ما فيهم أمان المخزن ولبحر والزمان، لاه يجعل الصباح يكون ولد ليلتنا".

وزفر عليوة بجبرية شرقية: "الله يرحمنا ويرحم أموات المسلمين، الحوت غادي يشبع من لحمنا".

فزّ عصري كالمدوغ: "يا ساتر! حوت! سمك القرش! يه يه يه! العزا عليك يا بوميلاد إجا مين بيّتم عيالك".

عبثت الحشيشة ودوّار البحر برأس المصري فتقي، فاعت رائحة تغوّط ونظر كل واحد نحو الآخر، ارتبك صموئيل تحسس أحشاه عند الصّرة خبي وجهه عن أنظار الحرّاقة الذين أخرجوه بأنظارهم، شجّعه الرّواس: "أللي موناامي السموال، أن بو دي كوراج، أنكور دي كوراج، توجور دي كوراج، ديمه ديمه كوراج¹".

زرروا السترات ووضعو الطواقي ودسّوا الأيدي في الجيوب وأحنوا رؤوسهم التماساً للدفع، صرخ كريمو بوجه الرئيس: "رانا كريفيينا ملّبرد، فازي ستخيرلاه قلّع، إلّي دخل لبحر ما يخافش الرّش، خلي نغرقو رانا ديجا ميتين".

نظر الرئيس إلى الساعة، دقّ على خشب الفلوكة وتمتم "بسم الله مسريها ومجريها" سحب خيط الماطور فأقلعت، انتصب بابا واقفاً وعاد يبتهل بحماسة: "أصبروا، اعتبروا بجوب الصابر، امتثلوا بالقدّيس خوان دلاكرور كان يبحث عن الله في أحلك ليالي النفس في عدم النّادا

¹ هيا يا صديقي شوية شجاعه، كمان شجاعة دانا شجاعه / كريفيينا = متنا، فازي = يله / الحوت = السمك

حرّك ذراعيه كمايسترو، أعطى الإيقاع بطقشات أصابعه،
استجاب الزوج، تَخَصَّصُوا وصفَّقُوا، تمايلوا في رقصة
أدغال تحوّل القارب الخشبي إلى غوسبل:

"Nobody knows the trouble I see
Nobody knows but jesus
Sometimes Im down

Sometimes Im almost to the ground."¹

تثناء سرحان، تلاشى عنه مفعول الحشيشة مع التقيؤ
وتسرّب إليه إحساس الخطر، ارتعد تحت ثيابه المبللة، رسم
بالغليون تابوتاً عائماً في داخله 13 جمجمة وعلى مؤخرته
يرقد عزرائيل مسلطاً منجلاً على الجماجم، أُرعبته الرسمة
المرعبة فدَوّر حوافي التابوت وجعله فلوكة، غيّر ملامح
عزرائيل إلى حورية بحر، حوّل العتمة إلى قوس قزح.
تبددت الغطيطة وانقشعت الرؤية، لمع ضوء خطف بريقه
سواد القلوب، ظهرت منارة بحرية على رأس جرف عال،
اتجهت الأعناق إلى جهة البر وإسبانيا، لمعت أسنان الزوج
العاجية، خرجت أصواتهم في وقت واحد: "هللوا هوشعنا

...

"ذوكسا بتري"² ...

"ذا لايتهاوس ، سالفيشن أند كلوري.....

" كرمبا... فيفا إسبانيا

¹ لا احد يدرك مدى أوجاعي الا يسوع ، /

² المجد للأب ، ذا لايتهاوس = المنارة / أفيرماتيفو كله تمام / كوردو كلمة اسبانية تعني الرجل السمين

شبك بابا أصابعه وشخصت عيناه على الشاطئ، كرّز بالبشارة: "المجد لله في الأعالي وعلى الأرض السلام والرجاء الصالح لبني البشر (رفع يديه عمودياً) لتكون قلوبنا مرتفعة إلى العلى (مدها أفقياً) لتكون أفكارنا وعقولنا وأبصارنا مرمية نحو برّ الخلاص (طأطا رأسه) لنشكر الرب متهيبين ونسجد له خاشعين (جثى راکعاً) تبارك الرب صانع العجائب، الرب سمع صلواتنا، الرب معنا، يرافقنا يهديننا الطريق، يسير أمامنا نهائراً في عمود من غمام وليلاً في عمود من نار"

انتابته لوثة دينية، رأى في المنارة معجزة الحضور الإلهي، فصرخ: "الحق الحق أقول لكم أنها العليقة المتقدّه، لهيب نار تشتعل ولا تحترق، هلوليا هلوليا

وخشي الرئيس من أن تلفت الأهازيج انتباه المخفر البحري رفع صوته في وجه بابا: "دين ديماك السّوفاج المتوحّش أعزي أفريكانو بابالوكو، اكلس بحال عباد الله كتحسب راسك نبي الله ولا فيك لبواصير"

تناول الرئيس الجوّال وعبث بأزراره فإذا به تحت التغطية، هاتف شخصاً بكلمات مقتضبة بالإسبانية أنهاها بكلمة "أفيرماتيفو" أشرق وجهه بما يوحي أن الأمور تسير على أحسن ما يرام، وخفّف السرعة وأطفأ المحرك على مبعده ربع ميل من اليابسة، أشار على الحرّاقة بالتجذيف بأيديهم فانتظموا ستة عند كل جنب وضربوا أيديهم بالماء. تلالأت قلل مشعشة بالأنوار على قاطع جبل فقال الرواس أنها "ثاهيرا دي لوس أتونيس" دبّ فيهم الحماس فجذّفوا بوتيرة متسارعة مع اقتراب البرّ، وقف بابالوغوس ينخّيهم: "هلوليا، فلنجدّف، جذّفوا أسرع أيها البوت بيبول الشجعان، جذّفوا

كأجدادكم العبيد الأسرى في حرّاقات الوايتي، جَذَفَ أيها العبد
الزنجي، أيها العبد العبد، جَذَفَ أيها العبد الداشر الآبق، إما أن
تَجَذَفَ أو ترمى في البحر، هاللويا".

أشار الرواس إلى عمود إرسال بيت ضوئاً أحمر متقطع، قال
لهم أنه يقع وسط مقبرة كلاب وأن عليهم صعود الجبل
متهدين به إليها والإختباء هناك بانتظار مجئ عميل إسباني
سمين لقبه "الكوردو" وهو بدوره سيوصلهم إلى قادش،
وعين بابالوغوس قائداً للطريق بحكم سنّه وحكمته، وأعطاه
نمرة هاتفه الجوال ليطمئنّه في حال الوصول، انتصبت يافطة
مكتوب عليها "Plage Robinson"، سُمع صوت الموج
يرتطم بالزّأط، انكشف بنغالو معشّش في خصرة الطبيعة
وأمامه لوحة نيون ضخمة تضيء بأحرف Restaurant
Le Mirage، ظهر سنسول خشبي مرتجل من جذوع
الشجر يخوض في الماء وعليه فلوكة خشبية مجلفطة بالقار
ومقلوبة. أجفلت طيور بحرية رابضة وطار، تقدّمت
الباتيرا بثبات وعناد من رأس السقالة الخشبية ربط الرواس
حبل الباتيرة بها وقال: "لحد هنائي أنا مسؤول عنكم ومن
هنائي وفوق أيها المؤمنين عليكم بأنفسكم صافي! نوضوا،
هبطو ملفوكه، لاه يطرح البركة ويفتح عليكم ببيان صبانيا".
وأمسك عصري من يده ودفعه وأتبعه بالمصري والمبجل
وبقية الحراقة: "هيا رَدِّ بالك طانثيون، بون كوراج، دوز
زرب، سير بلا حس ازْمِط، تهلا فروحك"

أفرغ الباتيرة من حمولتها، أدارها خفيفة نحو عمق البحر
وودّعهم بتلوحة يد: "أنضا أنضا سويرتي، الله يسهّل، الليل
بودنتو والنهار بعونتو، عيط على الله والخير القدام".

بانتظار كوردو

تخطّوا عقبة البحر وداسوا عتبة البر، اندفعوا بعنف القراصنة باتجاه الغابة، بدا الزوج سعداء سعداء في منتهى السعادة الزنجية، والعرب في ذورة النشوة العربية، وزال التطير عن صموئيل بعدما صاروا دزينة، طقطع عصري أطرافه وتوغل في دغلة ليفرغ أمعائه، انتهاز فرصة ابتعاده فأشعل سيجارة وشفط أنفاسا متلاحقة، خبا جمرتها في تجويفة يده أحس بانتشاء متعدد المعاني : سعادة الوصول مشفوعة بلذة إعمار الرأس وإخلاء الأمعاء . جرجر سرحان دهشته المتوثبة، هام في عالم سحري وهو يرى الأرض الموعودة حقيقة ماثلة أمامه وخلفه ومن حوله وتحت قدميه .

صلب المبجل وقبّل التراب باحتفالية ثم نادي على الحراقة، وقف بغطرسية كابورال مهووس بإعطاء الأوامر (البساطة الظاهرة على وجهه قناع يخفي الإحساس بالأهمية والإناطة بمهمة خطيرة)، قال بنبرة بروسية: " إفتحوا أعينكم احترسوا، لا تدخنوا ولا تظهروا وجوهكم فوجوه العرب والزوج تهمة بحد ذاتها، ردي لت اس غو".¹

تلقت يمنة ويسرة ككشاف استطلاع في كوماندوز ليلي، ومشى خطوات على أصابع رجله بمشية البطّة، زمّ عينيه كخفاش يبصر في الظلمة وانبطح، أشار عليهم بالانبطاح، صفر وأشار عليهم بالوقوف ثم بالقعود ثم بالقيام ثم بالإنحناء، لم يستجيبوا له بنفس السرعة فبعد جزء وانتصب جزء

¹ جاهزين هيا بنا / القرافة = المقبرة/ شات اب وايتي = اخرس ايها الابيض ، انضا = امشي / نوضوا = انهضوا / سويرتي = حظا سعيدا / ببيان = ابواب

وضحك الكل، لبثوا حائرين ينتظرون ظهوره لكنه غار كلياً في مكمّنه ولم تبدر منه إشارة، انبرى سرحان غاضباً: "خَفَّها يباباكافور، شَهْل يا بو دم ساقع، إنت فاكرها خط برليف، أهيه القرافه باينه فشختين".

خرج صوت بابا، سمعوه دون أن يروه: "شات آب وايتي، لست أعمى لكني أقصدها بطريق زكراك، من قبيل الحيطه".

وانتصب المبجل وسار بأبهة فاتح موريسكي، وساروا ورائه متحسّسين طريقهم كالعميان، تراجع السفح وصار البحر تحتهم، فاعت رائحة قرصنة وعليق وصعتر، انكشفت طبيعة جليلة زادها الليل جلالاً: أشجار صنوبر وبلوط وأغاف وصبار ومدرجات جبلية مستصلحة. سُمع صوت أجراس، تبين أنها أبقار تجترّ في مراحيض مسيحي، سُمع نباح آتٍ من بعيد فظنوها كلاباً محبوسة في أقفاص لردع الحراقه المتسللين ثم تبين أنها سائبة في جولات ليلية، ظهرت أربع سروات تعلّم أربع زوايا وسوراً مربعاً في أعلاه قطع زجاج لردع المتسلقين، وعلى طول السور رسومات تاغ غرافيتي، أحرف ضخمة بكل لغات البلدان المصدرة للحرقا، بلغوا بوابة خشبية مهترئة قربها حنفية ماء ومرشات ودلاء، رفسها بابا فانخلعت وفاحت رائحة سمك فاسد ممزوجة برطوبة البحر وبراز متعفن، ظهر على ضوء عمود الإرسال مجسمات جبسية لقطط وكلاب من كل الأعراق، وقبور عتيقة من زليج وجرانيت عليها أصص ورد بلاستيكي وهورتنسيا وجيرانيوم، وظهرت أضرحة فخمة على شواهدا كتابات بلغات مختلفة:

¹ رافاجور وأوتيللو كلبا See you in paradise
البرنسييه دي طوفار:.

Heureux qui comme Ulysse vit dans
notre coeur: عوليس

Je sents toujours tes pattes de velours
إيكار قط القنصل الفرنسي:

he has many blue ribbons to his credit
غوليات حصان مستر فوربس:

Lagrimas Pena i Tristeza أوروس كلب الدوكيسا
دي سيدونيا:

جونكاي كلبة بول بويلز: كلمات امحت بتأثير الزمن وأسيد
الأمطار فوقها أحرف RIP

سأل جفرسون المبحّل لماذا يكتب الإسبان على أضرحة
كلابهم بالإنكليزية. فأفاده بأنهم في جبل طارق وهو جيب
بريطاني في أرض إسبانيا. اندهش صموئيل : " إذا كانت
الحيوانات مدلّة في إسبانيا لهذه الدرجة فكيف حال البشر!"
بسط بابا مفاهيمه النسبية: "إسبانيا صاعداً إليها من تحت من
ماروكو تبدو غنية جداً، لكنك لو نزلتالها من فوق من إنكلترا
فهي فقيرة".

" هللويّا ! إذا كان أفقر بلد أوروبي هكذا فكيف ستكون
إنكلترا!"

¹، موعدنا في الجنة / =Heureux que ما اسعده ذلك الذي كعوليس يعيش بقلوبنا / Je
sents = لا زلت احس بخرمشتاك المخملية / he hasy = لقد فاز بعدة اوشحة واحرز قصب
السبق / Lagrimas = دموعا والمأ وحزنا / Here sleep هنا يرقد تريجور ، فقدناك ولم
تنسأك، اسم الكلب يعني كنز

لفت انتباه موسيس قبر تحفه سروات قزمة ويعلوه نصب من
مرمر أحمر يمثل جرو كانيش وحُفرت على المتن كلمات
"Here sleep Treasure Gone but not
forgotten

فرك الزنجي يديه : "تريجر تريجر، تعالوا ننبش هذا القبر
ونستخرج الدرر، الوايتي عادة ما يكونون أثرياء ومبتورين
من الورثة، لذا يدفنون مجوهراتهم مع كلابهم".
نهره بابا: "دعك من هذه الترهات موس، لن تلقى إلا جمجمة
ورميم عظام، وقر جهدك لحاجة أهم".

تحققوا من أكياس الظهر وارتموا على مصطبة وأخرجوا
الزاد، شبك بابا رؤوس أصابعه على جبينه، تلا صلاة
مقتضبة طالباً من يسوع أن يبارك علب السردين، واكتفى
عصري بكعكة بقسماط، زلط المغريبان والجزائري بضع
تمرات، لم يحس سرحان بجوع، رمى بصره على البحر
وأضواء الجانب الآخر من المضيق، بخلاف إسبانيا التي
ظهرت حلوة من مقهى "الحافة" فقد ظهرت طنجة قبيحة من
جبل طارق، حرّك الغليون ورسم صورة تقريبية للغد وشكلاً
للرفاهية والأحلام العريضة، ثم ثبتت الغليون في طرف فمه،
نهره بابا: "هيه كابتن هادوك، إنزع هذا الباب من فمك".
"سلامة نظرك بيروفوسور بُرّجل، ده مش باب ده نكاشة
أسنان تساعدني على الهضم".

صبوا القهوة من كظيمة التيرموس، قعدوا يدردرشون
ويجترون الكلام المعتاد عن أوروبا، أصرّ تيوغراسياس على
أن الدولارات فيها تُلْم عن الأرصفة وتحدّث جوشوا عن
كارد يوضع في صندوق في حائط ويخرج نقوداً من طريق
كود سري، وأعلن موسيس أن فيها مطاعم بيتزا في كل

شارع، وإذا كان الزبون مريضاً فالمطعم يذهب إليه ويحضر البيتزا إلى بيته "تيك أواي". قال كريمو ان فيها رجال مائعون كالنساء ونساء مسترجلات كالرجال أكد احميد أن فيها صندوق زكاة إسمه الصوصيال وفيها مجانية العلاج والسكن والتعليم والتكافل والرفاهية، ثم أجمل رأيه بعبارة بالغة الكثافة: "ما خاصهم شي كاع".
مسدّ عليوة لحيته الشرعية واستدرك: "ما خاصهم غير شهادة لا إله إلا الله".

عضّ سرحان الغليون بعصية واضحة: "أصلاً البلاد دي عمرت وصارت لأن صلعمو بتاعك لسه موصلهاش وإلا كانت أفغان وصومال".

هَبّ المغاربة في وجه المصري فوقف عصري وحال بينهم، وانفجر بوجهه: "بهدلتنّا بكُفْرَك ... يلعن ربّك ورب دريس اللي اعطاك الحشيشة

نظر صموئيل حوله وابتسم ابتسامة مريرة: "الكلاب هنا تُدفن في قبور رخام والبشر في رواندا تُدفن في البحيرة، ديننا كدينهم ومع ذلك نحن بؤساء؟"

أمسك المبجل النظارة ومرّر إطارها على أسنانه: " نحن بلاكي وهم وايتي، نحن نؤمن بلاهوت الفقر وهم يؤمنون بلاهوت الإزدهار، فقرنا ناتج لا عن كوننا ضحايا الرأسمالية والغبن وسوء توزيع الثروة بل لأننا لم نستجب بعد لنعمة الله الكبرى، أي مين ديفايين غريس، زا موست إمبروتانت كاييتال¹".

¹ نعمة الله عي افضل راسمال / بروفيسور يرغل هو تورنسول في الترجمة المصرية لتان تان / خاصهم = ينقصهم / يو أر از وايز = انت حكيم كسليمان الحكيم /

لم يفهم صموئيل شيئاً فهزّ رأسه بإعجاب: "جميل جميل أن تمارس حكمتك علينا يا بابا، يو آر آر وايز آر سولومون".
هزّ المصري رأسه باستنكار: "يو آر آر باؤنتي آر مايكل جاكسون، وجهك إسود داخلك إبيض".

هبّ الزوج في وجه المصري فحال عصري بينهم ووبّخ صاحبه: "حاجي عاد يا زلمه، قوللي شو بتكره بقوللك التمييز العنصري والزواج".

وضع بابالوغوس إطار النظارة على شفته السفلى، قال بنبرة فلسفية محايدة: " في كل مرة يلتقي عنصران مختلفان فالعنصرية ثالثهما، هذه الآفة الإنسانية موجودة في أوروبا وفي أمريكا، العنصرية موجودة فينا نحن البلاكاي أيضاً، في أفريقيا وفي كل القارت ... باستثناء القطبين المتجمدين".

تحسّس الفراشة على نحره وأكمل بنبرة رعوية: " مهما يكن من أمر، فلا بدّ من التفاؤل في طريق الخلاص الذي أتمّه الرب يسوع بموته النيابي والكفاري لأجلنا، أوروبا بغض النظر عن عنصريتها هي الحضارة الكونية، تأقلموا معها كما يجب واقتدوا بالرومان في روما".

تجشّأ تيوغراسياس ورمى علبة السردين فارغة على متن احد القبور، نهره بابا بلهجة قراقوشية: "هيه تيو قلت لك اقتد بالرومان في روما وليس بالعبيد في الغابة".

شال الزوجي علبة السردين عن القبر ورمها على قبر مجاور، أخرج الزوج ورق كوتشينه لتزجية الوقت، تجدّب سرحان وتثاءب ثم صفع برغوثناً حط على خذه ثم صفع خذه الآخر ثم صفع يديه الاثنتين صدره وجبينه وخديه ورقبته وصرخ: "ملعون أبو طول البال، أكلوني البراغيت، شهرزاد وأدركها الصباح وحضرة المحترم غردو لسه ما لاح ...

يهنتري الددع مواعدنا على توقيت غرينتش ولّا على توقيت مكة؟".

سُمع مواء قطط سائبة تتسافد فذُعر صموئيل رمى ورق الشدة: " يجب أن نعمل شيئاً بدل لعب الكارطة".

"نعمل شيئاً سام إماذا سوى لعب الكارطة، بانتظار غوردو الذي تأخر قليلاً " قال لبابالوغوس

طمأنهم احميد أن التأخر عادة إسبانية مكتسبة من العرب وقال: "إسبانيا إز ديفرانتية¹".

سُمع صوت أذان الفجر آتياً من بعيد، فأنصتوا، أوضح عليوة أن الأذان يجاوب في الليل حتى الجهة الأخرى من المضيق، ورجح احميد أنه آت من عين المكان، فاندفعوا خارج المقبرة، جنّ جنونهم على مرأى إشارة سير بالحرف العربي "طنجة، أصيلة، منارة، رأس إسبرطيل". لبثوا واجمين ، أدركوا أن الرواس لم يعبر المضيق جنوباً شمالاً بل عبره شرقاً غرباً في نزهة بحرية في المياه الإقليمية المغربية تبدأ من رأس ملاباطة وتنتهي عند رأس إسبرطيل. في مقبرة كلاب من مخلفات المقيمين البريطانيين زمن الحماية الدولية ،ارتفع العياط، لطم بابا خديه: " يا ويلي رهنّت بيتي وذهب زوجتي "

جثى صموئيل على ركبتيه ملقياً رأسه بين راحتيه: "تعساً لي ضاعت كل مدخراتي".

خانت احميد دمة فخبئ وجهه : " حشالنا القواد دلْ خُبْتُ ولخضيعه والتشفاريت".

¹ إسبانيا تختلف / حشالنا = خدعنا / جي ريين كومبري = لم افهم شيئاً/ فادي رتيروت ساتاناس = ابتعد يا شيطان

اتسعت عينا كريمو : "ربّك، جي ريبن كومبري، مزالنا فلماروك !".

أحسّ سرحان بقدميه تغوصان في التراب تهاوى على بعضه عاجزاً عن الصراخ، أخرج حثّة الزطلة المتبقية، ظل عصري يشقلب حبات السبحة بعيداً عن التشنج، اجترّ المقلب بفلسفة، أشعل سيجارة، استغرق في خيانات سفرجلة وحاتم والطاهر .

رملت الحشيشة ما تصدع من نفسية المصري فشعشع ومج نفساً عميقاً ونفث دخانه في وجه المبجل: " هلوليا يبو المسك، إنت بالمغرب لا تستغرب "

شهر بابا الصليب بوجه المصري: "فادي رتيروت ساتاناس، فادي رتيروت ساتاناس".

ثم اقترب من زوجه دمدم بغريزة الكراز : " هيا لنصلّ لنبتهل، لنلتمس وجه الرب ...

"فاك يو صلّ وحدك أيها الشارلتان. صرخ صموئيل بالمبجل، خلع كيس الظهر خطبه بالأرض ورفسه برجله ظل يشتم : "فوك أبذل، فوك موروكو أند تانجير، فوك أرابس إند إفري بودي¹ ".

وشهر أصبعه الوسطى بالسواحل المقابلة: "فوك يو سبين، سأعود إليك ولو جئة".

¹ سحفا لعبد المالك سحفا للمغرب وللغرب سحفا للكل ، الشارلتان = الثرثار /

الوادي السابع
مكرّر

عند المضيق مالك صديق

مخرت الزودياكات الثلاث عباب الموج والعتمة في ثلاثة خطوط متوازية، توغلت داخل المياه الإقليمية الإسبانية (كانوا قد انطلقوا قبل ثلاث ساعات من وادي اللاو¹). زاغت عينا عصري إلى الوراء نحو شبح الموت الذي يجالسه في مؤخرة الزودياك، رآه يغزل خيوط القدر على نولين والخيوط توشك أن تنتهي في نول الحياة لتملئ مغزل الموت. رأى وراءه ستين شمعة مطفاة، وأمامه شمعة وحيدة توشك أن تنطفئ ذبالتها، تطايرت مياه البحر وطيرت البرنيطة السوداء عن رأسه فأحسّ بجزء من بدنه يفصل عنه، حكته يده اليسرى وأهداب عينه اليمنى، تحوّلت شقلبة حبات السبحة تسبيحاً متوتراً.

دوّت طلقات رصاص وأضاءت عتمة البحر قبلة ضوئية، سمعت رطانة من مكبر صوت وبان طراد على متنه بحارة يلبسون صديري فوسفورية، وانفلشت الزودياكات في ثلاثة اتجاهات لتضلل الدورية البحرية، وانحرف زودياك الميسرة نحو اليسار وظلّ الوسطاني مبحراً في خطٍ سهمي، وانعطف زودياك الميمنة بحدة إلى جهة اليمين ودلق في البحر نفراً من الجالسين على الحافة اليسرى ومن ضمنهم المشرقيين، ارتفعت الأمواج وصرخات الاستنجد "هَلْبْ هَلْبْ"، وتسابق الغارقون في ما بينهم للاستئثار ببيدوني مازوت فارغين

¹ قرية مغربية ساحلية مصاوبة لتطوان تتطلق منها قوارب الحراقة / الزودياك = قارب مطاطي يستعمله العبارون / بيدون = اناء بلاستيكي يحفظ فيه الوقود / هلب = النجدة

سقطا مع جملة الساقطين، فلتت غريزة البقاء، انقلب البحر إلى ساحة معركة، وتنافس ثلاثة على بيدون بلغه أحدهم وتشبّث به بيديه ورجليه ورفس المزامين وعضّهما وأبعدهما عنه، تشبّث الذي لا يجيد السباحة بالآخر من حلاوة الروح فأبعده عنه ثم تشبّث بحبال الهواء أخذ يستغيث فلا يغاث، ابتلع ماء ثم ابتلعه الماء وغاص، تحوّل إلى فقاقيع هواء، سُمِعَت زعقات حادة يائسة ثم صراخ متقطع والتهم البحر رجلاً آخر، باعدت الأمواج البيدون الشاغر إلى الجهة الأخرى وجعلته من نصيب سرحان فانقضّ عليه وجذّف مبتعداً بعدما رأى نفراً يسبحون نحوه، شاء حسن طالعه (أو سوء طالعهم) أن لنشأ آخر مرّ بينهم تاركاً موجّتين إحداهما دفعته مع البيدون إلى اليسار والثانية دفعت المطاردين إلى اليمين فاندفعوا يطاردون البيدون الآخر، تقاتلوا في ما بينهم وضدّ الموج في صراع غير متكافئ، بلع البحر رجلاً ثالثاً، سمع المصري صدى صراخ عصري يناديه باسمه فطنش متناسياً روابط الدم والعيش والملح وجذّف مبتعداً عنه كي لا يزاحمه على حياة لا تتسع لشخصين، ضاعت الغيرية في الأنانية كما تضيع الأنهار في البحر ، من يفكر بصديقه بهذه الشدّة الشديدة، من يفكر بغير نفسه في هذا البحر الغدار...

تباعدت الطوّافتان في اتجاهين مختلفين وصارتا نقطتين سوداوين في اليمّ الشاسع، هدأت الأمواج العالية إلى خفيفة كأسنان منشار مثلومة، ارتطمت القنبلة الضوئية بصفحة الماء، اسودّ الأفق ولم يعد يُرى غير العتمة ولم يعد يُسمع غير خبط الماء وهي ترتطم بأجساد من لم يبتلعهم البحر بعد. سعل عصري وبصق وكاد يتقيأ أمعائه، مد يده إلى زنده فلم يجد الحجاب، انقطع خيطه في الاشتباك (سبحة القهرمان

هوت أيضاً في القاع) لقي نفسه مُشتتاً. مُبعثراً في سواد يترك الرجل الوحيد وحيداً، حاول أن يوهم نفسه بأنه يتوهم، بأنه يحلم، بأنه يسكر، بأن رؤية تتراءى له، لكن عبثاً إنكار الواقع لا يلغيه، إنه غارق ولا سرحان ولا رفيق، إنه غارق وموشك أن يتحول إلى غريق، سرت رعشة سامّة في بدنه فقتلته حياً وأشعرته بالنهاية قبل أن ينتهي (الغارق هو الرجل الوحيد الذي يموت على دفعات)، انتفض في حركة صاخبة كدجاجة ذبيحة: "يا الله دخيلك، أنا جار سيدي خالد،¹ برقبتي أيتام قواريط".

نقلتُ إليه الرياحُ المعاكسة صوت المحركات وهي تبتعد وصدّت صوته، التقط أنفاسه وفرد يديه ورجليه في توازن هش، قوّس ظهره للتحكّم بالتنفس وظلّ وجهه فوق الماء، عام على بطنه، أنكفاً على الجانب الآخر، شقّ الماء في سباحة الصدر، في سباحة الكلب، في سباحة الفراشة وفي سباحة جانبية بيدٍ واحدة. سبح بطاقة النجاة وسعار الحياة. ثم سبح بحميّة اليأس وغريزة الإفلات من الموت. شرّق ثم غرّب ثم شمال ثم دار حول نفسه بلا هدفٍ واضح سوى تجنّب الغوص، صرخ باسم صاحبه ثم ذوت الصرخة في حنجرته وقال لنفسه ... يا خائضاً بظلام البحر والهلكة أقصر عناك فلا نجاة في الحركة، المكتوب ما منو مهروب، الأجل النصيب...

راوده إدراك عميق بأنه طوال حياته كان نائماً ثم استيقظ في البحر، أن الموت هو الحالة الطبيعية فيما الحياة هي الاستثناء، أنه رغم كل شيء فهو محظوظ لأن الموت لم

¹ خالد بن الوليد دفين حمص /

يغتاله غيلة بل ترك له مهلة التوبة، أدرك إن الأوبة إلى الله هي سفينة النجاة، فحرّك الشاهد وتشاهد ليسهل رحلته إلى العالم الآخر، أقنع نفسه بأن هذه العبارة السحرية سوف تُسقط عنه أطنان الذنوب والآثام التي اقترفتها، حصّن معنوياته بالمعوذتين والصمدية (كل ما يعرفه من القرآن) فتحول الذعر إلى أمان، والخوف من الموت إلى استهتار بالحياة، ارتسمت على وجهه وداعة الأطفال وغبطة التماس الخلود، شرع يحلم بالجنة كأنه ضامن سلفاً، دسّ يده في جيب الصديري وأخرج الصور الثلاث: حنطورٌ يجره بغل ناتئ الضلوع مهذل الخصاوي على خلفية خربوش النور، سرحت عيناه في تطليعة لبعيد، في رجعة مباركة للزمن الغابر رأى خمسين شمعة مضاءة أمامه وإحدى عشرة مظفاة خلفه، ازدحمت الصور في استحلاب الذكريات. القافلة العجرية تتهادى على إيقاع المواويل، والعجر يشعلون ناراً في قلب الظلام، يهَيِّصون ويطلبون ويزمّرون ويعزفون ويغنون ويرقصون في وقت واحد، وهم يقرأون أكفّ المارة، وهم يغيرون على خيرات الحقول المحيطة بهم... كانوا دائماً على سفر يرحلون خفافاً مرحين، لا شجرة تربطهم بالأرض ولا مزرعة ولا بيت من طين، لا يستقروّن في مكان إلا ليغادروه، قطعان بشرية سيّارة وحدها لا بحثاً عن شيء بل فراراً من لا شيء، لا سعياً وراء الكالأ والمرعى وإنما وراء الرحيل ذاته، وفي ملاحقة غروب الشمس وقوس الغمام الملون، يختفون مدة ثم يظهرون غفلة كالأعشاب النائمة من شقوق الكتل الخرسانية، كانت نظرتهم نسبية للمعاصي فالخطايا في عرفهم أخطاء، السرقة اقتسام عادل لخيرات موزّعة بشكل مجحف، الخيانة الزوجية نزوة من نزوات

اللحم البشري، الكذب ليس نفيًا للحقيقة ولكنه درع يقيهم شرور الكاجو، كان الدين عندهم هوية عرضية، الله حين وزع الشرائع على الأمم كتب شريعتهم على ورقة ملفوف فجاء حمار وأكلها، حين يتكلمون عن الرب لا أحد يعرف أي ربّ يقصدون، يدينون بدين المدينة التي يخيمون قربها، ولا يهتمهم من الدين طقوسه بل أعياده وموالده ومواسمه والصدقات، كان سعيداً لأنه صبي ولأنه غجري ولا يذهب للمدرسة، يسرح أينما شاء ويسرق ما يقع تحت يديه، يلاحق الفراشات، يتكلم مع الأحصنة ويراقص الدببة، يتكفّف المصلين عند الجامع النوري وكنيسة الأربعين وينادي "من مال الله". انطفئت الشموع ببطء وكبر على مهل فحمل صندوق مسح الأحذية أمام أوتيل قصر رعدان¹ منادياً على ذوي الكنادر المتربة "بويا بويا"، كبر بسرعة وتكبر على هذه المهنة فحمل السمسونايت وصار يجول بشارع ابن عوف وينادي على أصحاب الأسنان المسوسة "أسنان، أسنان".

ونظر إلى الصورة الثانية: زوجته سفرجلة، امرأة صبيحة الوجه، سيال على الشفة السفلى وترديع على الخدين وشناف في أرنبه الأنف، شهوة مسطرة بين العينين ... ما أغباه حين ورط نفسه بهذه الأنثى الشبقة التي ما كان جديراً به أن يختارها أمّا لأبنائه، كانت تخونه مع العرب والتركمان والكرد، إذا اشتدت نزوتها تخرج هائمة فاردة شعرها وتغوي أول عابر سبيل، أو تذهب إلى سوق "الفيصل" وتختلي مع أحد التجار في المستودع الجواني، كان كل نهار يحلف بأن

¹ أحد معالم حمص / بويا =دهان احذية / محمد عبد الكريم عازق بزق غجري من حمص نفسها

يطلقها، بأن يجدع أنفها، بأن يجرّ شعرها على الصفر، وعندما يحين الليل ينسى ويصالحه معها إحساس غامض مثير (يشتهيها لا رغم الخيانة لكن بسببها)، كانت "تتطلع لبراً" لأنها عاجزة عن أن تبقى جواً، ليست قحبة ولا مومس ولكنها تهيم بالرجال، النكاح بالنسبة إليها ليس إدخال اللحم في اللحم ولكنه إخراج الحياة من الموت. سامحها وقبلها، نظر إليها النظرة الأخيرة، دندن بموالي شجيّ حزين كغناء البجع :

"لا ريد كفنكم ولا اليغسلون وبموج البحر كفّني
لا ريد قبركم ولا اليحفرون بحضن سفرجله ادفنني".

رمق الصورة الثالثة بحنان أبويّ: أولاده مصفوفون من الأكبر حتى الأصغر، هل هم حقاً أبناءه؟ لكنه يحبهم ويسمّيهم الضنى ويعطف بشكل خاص على ابنه المعوق حوشب، دهسته سيارة بالعمود الفقري وتوقّف جذعه عن النمو، بلغ عامه السابع عشر كأنه ابن سبعة، مشوار أوروبا لأجله كي يكسب قرشين ويحكّمه...

لم يحسّ بالدموع وهي تنساب على خديّه وتمتزج بماء البحر، أشكل عليه الأمر بأن الصورة هي الواقع وبأنه هو الصورة، هيأت له كيمياء المخ أن رأس حوشب الغائر بين منكبيه يستقيم والحدبة تختفي والصدر يعتدل وقطعة الجسد تتناول. ابتسم للأمواج، رأى أن رحلته قد اكتمل معناها: موته لن يكون عبثاً ولا فناءً بل عبوراً نحو عالم أرحب، تشهى فنجان قهوة سادة وسيجارة يدخنها وهو طافٍ، وسماع وصلة من كمنجة جينغو رينارد أو رنة بزق من شماليات محمد عبد الكريم.

اشتدّت عليه أعراض الهيبتيرما¹، الارتعاش ويباس العضلات، وجمود الأنسجة الدموية وتنمّل الأطراف، عوت ريح النّوّ في مارش جنازي، بدأ العد التنازلي، أنهى وحش الموت لعبة الحياة والموت، نفذ الصوف من مغزل العمر وملاً مغزل الأجل، نفخ على الشمعة الوحيدة، ابتسم ابتسامة كابية "حسناً أيها العجري الذي يعشق الحياة والتنباك والخمر والنساء والمبالغة، لقد عشت كثيراً في وقت قليل، ارتويت ملذات، سرقت وقلعت آلاف الأسنان، سكرت، رحلت كثيراً وقد حان حين الرجوع، ستغرق ومعك قفشاتك ومبالغاتك وخرافاتك اللطيفة"

نَسَم نسيم الموت تآلف مع الطبيعة في لحن شجيّ، أقنع نفسه بأن الحياة الحقيقية تبدأ بعد الموت (آخر حكمة يتعلّمها قبل الموت)، هبّت ريح مسكية أشعرته أنه في جرن معمودية، تراخى في قصورٍ شامل، أطبق فمه وتنفّس من أنفه، شعر بمغنطيس يجذبه نحو الأسفل، تسلّلت المياه من خيشوميه إلى معدته، تقطّعت أنفاسه فتغلغل الماء وملاً رئتيه، سدّ المجاري التنفسية والأوعية الدموية، وسقاه البحر آخر كأس، كأس منون مألحة، غاص كالرصاص في المياه السوداء، زحف نحو حتفه كما يزحف أسطول هرم إلى مقبرة بحرية، أحسّ بآخر ذرّة روح تخرج من عضو الذكورة، سقط إلى تحت تحت تحت، في جنون الأعماق السحيقة للأعماق السحيقة، ولم يعد تحته تحت.

//¹ الهيبتيرما = انخفاض الحرارة يستحيل الصمود أكثر من ثلاث ارباع الساعة بهذه البرودة

والسّ ماءٍ والغارق ومضيق جبل طارق

رأى الشمس ترتفع مقدار قامّة نخلة عن مستوى الماء، والبحر حوله، لا حجم له من كبر حجمه، ولا عمق له من شدة عمقه، ولا مدى له من بُعد أمديته، لا جزيرة، ولا خشبة طافية، ولا صارية، وهو برأسه وحيداً مثل ميسم الأبرة، كسندباد بحري تحطمت قلوعه، لم يصدّق أنه ما زال قيد الحياة بعد أربع ساعات من السقطة، أوهم نفسه بإمكان الصمود لأربع ساعات آخر، شدّ غطاء البيدون بإحكام، انصهر بالماء كالحوت بالبحر، انساق مهتدياً بغريزة النجاة والحاسة السادسة والخبرة المكتسبة في تنزروفت، وموجات كهرومغناطيسية تتحسّس ذبذبات البر، وقرّون استشعار تميل إلى الساحل كمّيل عبّاد الشمس نحو الشمس، جعل الشمس عن يمينه، واتجه في زاوية متعامدة مع المشرق واستقبل الشمال بانحراف بسيط نحو الغرب وسبح قدماً محافظاً على توازنه فوق البيدون، فكر بعشوائية الأقدار ومصائر الحرّاقة المرهونة بيد الرئيس، زلّت إلى جهة اليمين فكانت سقطة الجالسين عن اليسار، لو أنها زلت لليसार لكان فيها نهاية جماعة اليمين، طرّة أو نقشة، هذا الكوم أو ذاك، كأن الله كان يلعب بالنرد حين رماه مع العشرة ولم ينجّه مع العشرين، لكننا لو حقاً كان الأمر كذلك لما جعله أحد الإثنين الحاضيين بالبيدونين، ليس العجب في غرق الغارق بل في نجاة الناجي، وهو ليس ملحداً على وجه الإطلاق، هو فقط لا يعترف باله المسلمين الجبار القهار المنتقم، أو قل إن الله فكرة مطّاطية تتسع وتضيق تبعاً للظروف، في البرّ كان ينظر إليه من بعيد بتلاسكوب، بينما الآن في البحر يراه بميكروسكوب....

خبط ذراعه اليمنى بالماء وميل رقبتَه إلى جهة اليمين، خبط اليسرى وميل رأسه يساراً، شقَّ صفحة البحر بسباحة الصدر، حرَّك رجليه بالتناسب مع حركة الجذع والذراعين وتنفس مع كل ضربة ذراع ونصف دورة رأس، فكَّر بما قاله الرئيس قبل أن يلقيهم بالماء "سويعة ونصل" وفكَّر كم دقيقة يوجد في السويعة، كم ميل يقطع الزودياك في السويعة، وكم ميل قطع هو في خمس سويعات، وكم بقي من أميال، بكم سويعة يمكن قطعه؟ وهل يمكن احتمال هذه السويعات المتبقية وكم الساعة الآن؟!...

راها مبخرة، وعجز عن رؤية العقريين فتخفَّف منها، جَدَّف بقوة الأشياء وغريزة البقاء، جَدَّف بالشك المنهجي بقوة المنطق الأيسودري، ولأن لا مناص من التجذيف. رأى أنه موغل شرقاً فانحرف قليلاً نحو الشمال ونظر حواليه بارتياب، أي شمال الجغرافي أو المغناطيسي؟ شمال ماذا؟ ما معنى الاتجاهات في متاهة كاوتيكية ونقطة العلامة الوحيدة نفسها تتحرَّك؟ كيف يحدد اتجاهه بلا بوصلة؟ أي طريق يأخذ وكل البحر طريق! أقل هفوة في المسار تكلف عشرات الأميال على أرض الواقع، على بحر الواقع، هب أنه متجه لا شمالاً غرباً بالتعادم مع الكوستا ديل صول ولكن شمالاً شرقاً بموازاتها، هذا ترجمته أنه ماضٍ نحو متاهة مضمونة ...

استولى عليه شعور الكآبة والتوحش والوحدانية وهو يرى البحر كله ضده، تراءت له زعنفة رهيبة تشقَّ صفحة الماء، أجفل وضبَّ رجليه، دار حول نفسه، نظر وراءه وحوله، لهث مذعوراً، استردَّ أنفاسه وضبط أعصابه، فرك عينيه وقال لنفسه ... لا تبتئس، إنها الطريق متاهات الطريق، قلق

الرحيل، إنه الخوف من الموت الذي يميز عن البهائم ويرفع نحو الذكاء، سراب يحصل غالباً حين تنكسر أشعة الشمس في الهواء الحار، لتكن الحرية في داخلك أقوى من الأمواج حولك، الغيلان موجودة فقط في أخيلة الشعراء والأساطير، إسبح إسبح إذا لم تتقدّم إلى الأمام فستتقدم إلى تحت، إركب الموجة كيلا تركبك، لا تقاتلها بالركون لأنها ستعود وتلطمك، قاتلها بالسباحة لتفقد معناها، خفّها تعوم، كن خفيفاً كالفلينة ومرناً كالزيت، إياك والريبة، حين تجذّف فأنت لست واثقاً من النجاة، أما حين تكفّ عن التجذيف فإنك متأكد من الغرق...

جذّف بين التبدّل والتجلّد، بين الأمل والقنوط، بين الأقدام والأحجام، بين المشقة والخطر، تراجعت المياه إلى الوراء، تقدّمت من الأمام، زحفت عن اليمين وعن اليسار، اقتربت الشمس من السمّ، تحرك بؤبؤاه في سديم يعمي الأبصار، سهوب شاسعة ومقفرة من الضجر الأزرق، رأى نفسه رهين زرقتين، المدى والسدى، أفاق عمياء لا أفاق لها، المسافة لا تنقص ولا تزيد ولا مسافة البتّة، الأزرق وراءه ولا أمام، الأزرق أمامه ولا وراء، الأزرق عن يمينه ولا يسار، الأزرق حوله ولا ملاذ، حاصره الأزرق من الخارج فيما حاصره الأسود من الداخل، وأحس أنه في وضع السباحة يسبح في الاتجاه الخاطئ، في وضع سكون هو في المكان الخاطئ، بدت مقاتلة الأمواج ضرباً من العبث واختلّت هندسة الكون، وفقد إحساس المسافة وأبعاد البيرونيكيثيف، وذابت اللوينات كلها في لون واحد... الأزرق، رمز الدائرة والروح والضياح والموج المفترس والوهم الشرس واليأس العميق وعفاريت الجن والغدر والإغتيال والأبواب والشبابيك

وحيطان الحمامات وغرف المصحات النفسية، لون التوارق
والحيتان والحسد والعمق والتشنت واللانهاية والتهيه
التلمودي، الأزرق المطلق الكليّ الحضور البحري السماوي
الجينز، الأثمدي بين النيلي والبنفسجي، الأزيرق، المزرق،
اللازوردي، التركوازي، الزافيري، ما بين الكحلي والليلي،
الساطع الناصع الواسع الخادع، عامي الأبصار، لون
التناقضات وفيه من كل لون أسوأ ما فيه، من قال إنه لون
السموّ وهذه الزرقة تثير التوتر والعصبية والتشوّ! من قال
إنه يستدعي الأحلام الهائلة وهذه الزرقة كابوس! أين آخر
هذا كله وما هي إمكانية الصمود؟ وهذا العطش له شكل
فاجعة وشيكة أو مؤجلة، وهذه الميتافيزيقيا الزرقاء زرقاء
أكثر من اللزوم، تسحقّ البدن وتبعثر الروح، وهذا الفراغ
يُفرغ الإرادة من إرادتها، هذا البحر خرق كبير، خازوق،
يفتن الأخيلاء من بعيد، من ترأس مقهى الحافة، ومن الداخل
هو متاهة مرعبة،

استبدت الروح الانهزامية، فار الدم في حسرة تشبه الظمأ،
اندلع في دمه حنين الرحلة النهائية والرغبة المزمّنه إياها،
وأرخی البيدون وتركه يبتعد متراً، مترين، ثلاثة. انقلب على
بطنه ناظراً نحو الأسفل، رأى قلب البحر وما ينطوي عليه
من رعب: الحيتان والسلاحف والأفاعي والتنانين والأشباح
والعماليق العور وأرواح الغرقى، بدت الدقائق العشر الفاصلة
بين السطح والقاع أفزع من عشرين ميّة، انتزع نفسه من
الماء، سبح نحو البيدون كرمية سهم وتشبّت به، مثل ذئب
وقع في كمين رفع عينيه نحو أمل كاذب، جمحت رغبة
النجاة قال لنفسه ... الانتحار بطولة جبانة، إسبح، إسبح، لا
تمت، إفقئ عين الموت، الحياة حلوة حتى لو فتافيت، إنت

شي مهم في الكون، إنت كل شيء، فناؤك فناء الحياة برمتها، أين إرادة التحدي التي كنت تحمس بها الركب وهمّة الشباب والأحلام العريضة والنصوص المغيّرة وجه العالم، وروح المقاومة وكيمياء الأشعار والشعارات والكليشيهات المعهودة والجمل الجاهزة ؟ أحسم أمرك يا رجل، أحسم أمرك كرجل وانتصر على تناقضاتك، الأبطال وحدهم يقرّرون مصيرهم، قبيح قبيح أن تستسلم، ملعونة هامة تنحني للموج، ملعون الجبان، من صمد ساعات يصمد سويعات، من عبر البحر يعبر البحيرة، من تحمّل صقيع الليل يتحمّل حمّ النهار، من يركب البحر لا يخشى من الغرق، ربما تمر معدية أو زورق صيد، إن لم تبلغ اليابسة فقد تحظى بجزيرة، ربما ينساك الموت أو تنسى أن تموت، اليأس جريمة، خطيئة، دناءة، إسمك سرحان عيموجود ولا يليق بك العدم، الفراغة لفرط تعلّقهم بالحياة حنّطوا الموتى، العناد يهزم المسافات، العناد دائماً وأبداً، محفوفاً بالعزم، عزم أولي العزم، وشيء من الإرادة، إرادة الحياة، وبعض الصبر، صبر الرهبان، المستحيل لا يقيم إلا في أحلام العاجز، النجاة لا تُعطى ولا تُؤخذ، تُنزع انتزاعاً، التجذيف يفتح ثغرة في المدى، يجعل المستحيل ممكناً والممكن متاحاً، إيثاقاً ليست وطناً بقدر ما هي إبحار دائم، الرحيل أهمّ من الوصول وكيفية السفر لا يقل أهمية عن بلوغ الهدف، النجاة تحتاج إلى تحدي والتحدي إلى إرادة، إلى عزيمة، إلى قوة جسدية. مصيرك في يديك، الإنسان أذكى من الحيوان لأن قدرته الخلاقة ارتبطت بذراعيه، المكان الذي تتطلع إليه أفضل بكثير من المكان الذي أنت فيه، النجاة تلتها صبر وتلتينها تجذيف، جدّف، جدّف باليدين، يد وحدة ما تجدّفش....

جَذَفَ بقوة اليقين الساذج، وجَذَفَ بعناد راهب يسوعي، بهمة لا تفتر، حرَّك بدنه برمته في حمية الأمل، جَذَفَ وهو يشخص البوت ببيول مكْدسين على زورق مهترئ يصارعون الأمواج، وهو يتخيل المستكشف هايردال يخوض أعالي البحار على متن طوافة بدائية، جَذَفَ وهو يخمم بسفارات سندباد السبعة وغرقاته السبع،

وظهرت هالة سوداء حول محجريه، انخفض ضغطه وغشي على بصره بسبب الملوحة، تشوّش سمعه، تخدّرت أطرافه، وانسلخ جلده وتقرّح عند الجفنين، سمّط بطنه من الاحتكاك بالبيدون، استنفد الطاقة الحركة فاستنجد بالطاقة الكامنة في العضلات والدهون، وتغلب على التعب بالتعب، استهلكه وجع الظهر وارتخاء المفاصل والصداع والمغص، انتفخ لسانه ووجهه وتصلّبت رقبته، وتشقّقت شفتاه في ظمأ يفْتت الأكباد، قاس الزمان بالفرسخ، والفرسخ بالإنهاك، والإنهاك بالعطش، والعطش بتشقّق الشفتين وما فتئ يجذف ويشحذ عزمته ... تفاعل تشاءل لا تتشاءم، ضلّل الظمأ، أرسم سبيلاً وسلسبيلاً، الغليون المعقوف غرق مع جملة الغرقى إذاً أرسم بإصبعك، أرسم نبعاً وجداول، أرسم بئراً ومناهل، جَذَفَ وتوَكَّل، لا تتوسّل، لوّن بترك بالماء العذب، لوّن بالثلج دلّائه، لوّن بالميزن سمانه، إسبح، جَذَفَ قاوم، أرسم حرّية، أرسم حورية، هات قصيدة عن الماء كيلا يجفّف العطش شفتيك، ما حجم تباريحك أمام أوجاع العبيد الموسومين فوق الحراقات، ماذا تعني هذه السويغات إزاء عشرينعام تيه عوليس؟ إزاء الأبدية السحيقة المنتظراك في القاع السحيق؟ من تحمّل الأصحار يتحمّل الإبحار، من قطع الستة أودية لن يشقّ عليه الوادي السابع، المكابدة مؤلّمة وضرورية

ومحرّرة، استعداداً للحياة، هي الحياة عينها، المحنة محكّ
النفوس الكبيرة. ثمة أحزان تعالج بالمسافات والكلمات
والزطلة والسياسة، وهذا الحزن لا علاج له إلا السباحة،
اشتدي أزمة تنفّرجي، ستصل إنشالله سيشاء الله ذلك، هو
الذي بعث لك مهرّبين توارق في تنزروفت حتماً سيبعث لك
قراصنة أو طير رخّ، جذف لحدّ ما ربك يقضي بالأمر، وللا
أقولك بلاش رب وبتتجان وقرنبيط ورخّ، إسبح بالأحرى ولا
تنزلق في بازار الإتكال والتوكّل، إعتد على ذراعيك لا
على الجنّ نار منقذ غرقى السبع بحار، دع الغيب للأغبياء
والقدر للعجزة، أفرض نفسك على البحر وعلى القدر وعلى
أنف القدر، إسبح وحسب ولا تحلم بمعجزات وخوارق، الله
فوق فوق في سابع سما وإسبانيا بعيدة بعيدة في آخر البحر،
أنت وحدك، أه كم أنت وحدك! أنت السفينة والريس والنوتي،
إنت إنت، ربّ الأرباب لا شريك لك ولا سواك، الأقنوم
الوحيد المتبقّي من الثالوث المدنّس، العراقي فرّ من السرب،
والغجري بالأمس ضلّ السرب، التجذيف هو آخر طريقة
للجدل مع البحر، واهم ثم واهم لو ظننت أنك بالغ البرّ بغيره،
وقرائن الحال تؤذن بقرب اليابس، لعلها في مجالك البصري
ولا تراها بسبب غشاوة الملوحة على عينيك، ساعات
معدودات، فشختين، إسبانيا قريبة ولا سيما أنك رأيته بعينك
من مقهى الحاقّة....

تقدّم كالسلفاة بطيئاً وعنيداً ومثابراً، جذّف في مارش
عسكري، جذّف دون أن يكفّ عن التفكير، وفكّر دون أن
يتوانى عن التجذيف، وامتأ الرأس بالصور فحرك السبابة
في الفراغ، رسم غرقى الميدوزا: دزينة ناجين على عارضة
خشبية يعلوها شراع مرتجل يلوحون بخرقه لسفينة بعيدة،

والموج عاتياً حولهم وداكناً يتخلّله شعاع نور، رسم نبتون يحرك المذراة ويثير الأنواء، وهيرميس ينقذهم من الأنواء، ثم محى كل ما رسم، عدّ على أفتار أصابعه في سفسطة المتوحد مع ذاته... لا تدع رأسك يهوي في فراغ، الطبيعة تمقت الفراغ، والفراغ يفضي إلى التبدل، التبدل توطئة للغرق، كل هذه أمور تستحق أن ينط عنها الفكر الثاقب، حَزَرُ فَزَرُ، لماذا نجا الحرّاق الصعيدي من الغرق؟ قال أرسطو لأنه لوح صعيدي، قال داروين لأن البقاء للأفضل، قال أرخميدس لأنه أخفّ من الماء، قال باسكال لأنه شيء مهم في العدم، وقال ديكارتيس أنا أجذّف إذاً أنا موجود، لماذا تغطس الرمانة وتعمو البيضاء؟ لماذا يطوف طائر الجاكانا وتغرق القطة؟

صارت الشمس عن يساره، سبح بقوة الأمل، وسبح وهو يفتح أضايير حياته : هفوات وتفاهات وأخطاء وخطايا وخيانات ظلّها منسية فإذا بها مطوية. صعدت إلى الرأس العلقة الوسخة في مقهى "وادي النيل" في ميدان "التحرير" حيث كان يلجأ في رمضان يدخن شيشة مع جملة الأقباط والسودانيين والنوبيين المفطرين، باغته الصلاعمة فسلخوا جلده بالنبابيت، جذّف على الله وهو يجذّف بذراعيه، تحرّكت المواجه وحركت الغدد الصماء والأدرنالين، فكر بحادثة الكميون الليبي الذي نقله من القاهرة إلى طبرق مع عمال التراحيل، ودلقهم السائق من الحاوية القلابة دلقاً، كنس الماء بحقد الموتور، بحافز الضغينة التي تتخر قلوب المغلوبين، حوّل الرغبة الصعيدية في الثأر إلى سباحة طوربيدية، فقّست الثعابين في رأسه فتوتّرت آلة الجسد، استولد الأفكار في حمى خلاقة، الماضي الممض الذي لا يريد أن يمضي، والآتي السعيد الذي لم يأت والحاضر الذي يخبث الخاطر،

وتجليات اليأس وأطيافه : البحر واللون الأزرق والغرق
والحوت والغيلان ونبتون، ثم رجع خياله إلى أشخاص
ومحطات الرحلة الطويلة : تمبكتو والكراكر وأروان
وتاودني والمناجم، خيانة حاتم، تنصّل الطاهر، استغلال
سيدلي، العلقّة مع الصقّارين، المهربون بتنزروفت وهم
يستحلون محتويات المتسوبيشي، خرّوبة ومديحة ولالا سليمة
وهن يضعن أيديهن على كل ما لم يأخذه التوارق، البشاريون
وهما يستولون على ما لم تأخذه المومسات، الصعلوك
إدريس، الرئيس المزيف عمالك، ثم احمرّت خداه من الخجل
وانحصر فكره في شخص واحد... وعمك عصري! رفيق
الليالي الصعبة والمشاور الطويلة، أخوك الذي لم تلده أمك،
الصديق الصدوق الذي سار جنبك في المسالك والمهالك، كان
قلّة لا تتكرّر ولا يقاس عليها، كان أنانياً أبيقورياً وانتهازياً،
زمرته الدموية تأخذ من الكل ولا تعطي إلا زمرتها، لكنه في
خضم الرحلة تغيّر، غيرته الطريق، علّم عبور الصحراء
حياته كما علّم عبور سيناء تاريخ اليهود، كان يسرح في
الأوهام والبلطجة ويزعم أنه من الساحل السوري، يسمع
نباح كلاب قبرص، يطبخ الطيور في البرنيطة فلا تحترق،
كان همشياً لِمَاحاً ألمعياً من تلك السلالات المنقرضة التي
تتغنى بها متاحف الجبولوجيا، وكان وكان وكان ثم انتهى
وصار في خبر كان، يا هل ترى لماذا حين يموت المرء
تكتمل حياته ويرتبط ذكره بالفعل الماضي الناقص؟ من هو
الإنسان ليستحق هذا المصير الغاشم والزوال؟ حياته لم تكن
كلل الحيوّات ونهايته ليست كلل النهايات، الدنيا ضنّت عليه
ببيت من طين ووطن مقيم والموت استكثر عليه قبراً ثابتاً،
عاش مجهولاً ومات مجهولاً، أروام طنجة يدفنون الكلاب في

قبور من رخام وهو البحر قبره والماء كفنه، لكننا ليس الوقت وقت نواح، موت الأموات لا يجب أن ينغص حياة الأحياء، عندما تطأ برّ النجاة دبر له جنازاً وضريحاً، ماذا ستخطّ على الشاهد؟ اغتاله البحر الغدار يوم 16 / 7 / 2003، أي مرثية تليق برحيله؟ قبر الغريب سقاك الرائح الغادي حقاً ظفرت بأشلاء أبي ميلاد. أنكل شعبولا لا زلت أحسّ بمزحاتك المخملية، لا أحد يعبّي مطررك وقد أمعنت في نقصاننا، اسمك محفور في القلب، سي يو إن باراداي، (خانتة عيناه في إسقاط الدموع)، اللحظة حرجة ولا تحتمل رخاوة، ومثلك لا تليق به الدموع، إنساه تناساه، ولو انقلبت الأدوار فهل تظن أنه كان سيزعل عليك! حتّة عجوز نرق متصابي مستهتر مات شيخاً بعدما شبع حياة، كل ما بوسعك أن تفعله هو أن تكتب قصة حياته كما ألحّ عليك، أكتبها بعدما تنجو، ولكننا قبل ذلك أنجُ بنفسك، أنت المهم، أنت الأهم، أنت ومن بعدك الطوفان، الشباب بوابة الحياة المفتحة على اللانهاية، سنواتُ عمرك ناقص 33 تسوى أعمار الغجر مضروبة بـ66، لكننا جنتك لو غرقت هتكون كجنته.....

أمعن في التجذيف بغريزة الحفاظ على النوع، وبحكم العادة والتكرار، حتّى لا يلاقي مصير المرحوم، فقد الإحساس بالوقت، اختلّت حواسه وتلاشى الوقت في المسافة، والمسافة في المسافات، ظللته غيمة عابرة بالظل والنعاس، فترت همته وتحدّرت حواسه، تباطئ تراخي وأرخى ذراعيه، ثئاب وراوح مكانه لحظة يستمرئ راحة ما بعد التعب الشديد، تمطى تتأقل رأسه وارتسمت غشاوة أمام عينيه فأسبل رموشه، انقلبت الأمواه بغمضة عين إلى غمامة رمادية بشكل دالية دانية القطوف، تأرجح في الفضاء مندفعاً نحو

عنقود عنب فتطايرت الحَبَّات فقَّاعات صابون، وانقلب حبلا الأرجوحة إلى جناحين، انزلق في مهاوي العقل الباطن، تشكَّلت الغيمة بشكل امرأة سرايية، انصرم بينهما حبل سرّة في عالم رغبات سراديبّي منغلق على نفسه، استفحلت المحبّة إلى حب، أخذ الحنان شكل الحنين، مسرّات سرّية وأحلام تخالف الناموس، عاشق ومعشوق مجردان من زيف الفضيلة ومن الكارما الخبيثة، نصفان ضائعان يسعيان للالتحام على صهوة بساط ريح، نعيم مفقود ومسترجع بلا تابو ولا محرّم ولا لغة ولا لغو، الحياة قبل أن تلوثها الأخلاق بمحظوراتها وقبل أن تسمّمها الأديان بآلهتها، مشاعية بدائية ما قبل الخطيئة الأصلية. أوى الطائر الأعمى إلى وكره حيث كان قبل أن يسقط نحو الحياة والقلق والعطب الولادي، أرضعته نهدين مالحين بمرّ الصبر فتسرب الظمأ إلى شفتيه، أحس بأحشائه تنقطع، نطّ من النافذة رفرف بجناحيه وطار وحلّق في حالة انعدام الوزن، غافل الحراس على أبواب المدينة وجنح لا باتجاه النيل بل نحو الصحراء الغربية ثم جاب المجابة الكبرى، لمعت تحت الشمس الحارقة هياكل عظمية، جماجم وأحقاف وعظام سواعد وأخفاف وأسنان ونواجذ وسنّامات ورميم قوافل محمّلة بالتبر وريش النعام، عبأ جيوبه بمصكوكات ذهبية برسم السلطان المغربي أحمد المنصور الذهبي ثم انتبه إلى أن الذهب لن يروي عطشه فقايض السقا على شربة ماء بستين وزنة ذهب، ثم بطح بعيراً ثبت العصا بين فكيه ليستخرج بقايا ماء من كرشه فلم يخرج إلا زبد الرغبة والمرارة، اقتربت الشمس وكادت تلامس الجباه وتبخر الماء في نهر النيجر، نشف الماء في القُرب ونضب في الحسيان وأودية السيل، ويبست عروقه فتبّول في راحة

يده وبلل شفتيه، قبل ان يقصّ وريده ليمصّ دمه، أقبلت عارضة أزياء جزائرية متنكرة بزي مومس وأسعفته بكأس من اللاقمي مخلوطاً بملح تاودني "إشرب يا حمام"

شرب فشعر بشيء مالح ثقيل يتسلل إلى بطنه. فتح عينيه نصف فتحة، رأى الرمال تتحوّل إلى أمواج، والشمس وقد غارت في القوس الغربي مقدار قامة نخلة، مرّت لحظة طويلة قبل أن يدرك بأنه سرق نصف ساعة نعاس على البيدون، ظهرت غيوم حقيقية تتكاثف إلى رمادية أو تتشكّلت في أشكال عشوائية بيضاء، ثمة غيمة داكنة تشبه فوهة بركان لا تتحرّك ولا تتبدّل كثافتها. ثمة نورس يطير على علو منخفض وفي منقاره سمكة تلعبط، وفي مثل ما ترمش العين تحوّل من كائن جامد إلى كينونة مدلهمة بسلوى حميمة.... يا هل ترى دي حقيقة ولا وهم جميل! أيصّدق عقله أم يكذب بصره! لعل حواسه تخدعه في أسربة كالأشباح المتقاطعة مع خوفه! كالمرأة المتقاطعة مع منامه، هل اللحظة الراهنة جزء من الحلم أم امتدادٌ لكابوس سقطة البحر الممتد من عشر ساعات؟ ما نسبة يقظته من منامه؟ ومنامه من كابوسه؟ هل ثمة سفينة يطير في أثرها الطائر الميمون؟ ...

انتزع بدنه من الماء بكل ما أوتي من حسّ وعرفان وشاعرية، ورفع رأسه نحو الطير فرأى أفقّ الخلاص وتخوم البحر تنتهي عند قمة جبل. عادت الروح إلى المومياء المحنّطة، أخذ الدماغ يطن يطن في الرأس المتصدع، والقلب الطري يخفق أشدّ أشدّ في الجسد المنهوك، ظهرت بلاد دون كيخوته برموزها الوجيهاة، مراوح هوائية زعانفها تتحرّك وبريقها يخطف سواد القلب، فنجر عينيه بنظرة تختزل كل جحيم الإنتظار، أخذته رعشة زلزال تسعة ريختر أعتى من

رعشات السُّكَّر والانتعاض والفرتيكة والشعر، واحمرَّ بدنه
 كجلد دجاجة منتوفة، وتغلَّغت السعادة إلى عينيه ورموشها
 وأهدابها، نخرت العظم، تسرَّبت إلى رؤوس الأصابع وتحت
 الأظافر، تكاثفت في قبضتيه فخطب البيدون... مساء الخير
 أيها الفجر الصادق، مرحى مرحى بندر السلامة، جبل
 آراراتو، أحبك أيتها الحياة أنت خيارى النهائي، يا فرحة أمك
 بيك يا صعيدي، أديني عمر وارميني بالبحر، صبانية قُرْبِيَّة
 بابها في الإيد، شوقي ليها كل ساعة يزيد....

أنت الطمأنينة في ميعادها وفي ذروة القلق، استمرأ الدوخة
 اللذيذة ونشوة العمل البطولي، أخذته نوازع الحياة فخطب في
 الماء، لم يعد ينظر إلى الشمس المتحركة فوقه وعن جنبه
 فالجبال ثابتة أمامه: بوصلة أمان. عاين أقرب نقطة في البر
 وسبح باتجاهها بتصميم عداء ماراتوني، بدت لحظة السقوط
 أطول من شهر الصوم، وإسبانيا كالنجوم قريبة وبعيدة،
 ومسافة الميلين الباقيين كأنها سنتين ضوئيتين أو فشختين،
 ثقيلة وخفيفة كالسر بين اثنين، بطيئة وسريعة، كالدلو بين
 قاع البئر والعطشان، جزء الميلين إلى جزئين وقسم الميل
 الواحد إلى عشرة أقسام، وكل قسم إلى 185 متراً، اعتبر كل
 خطتي ذراع متراً، دخل في عدّ تصاعدي نحو المئة، نحو
 الألف، ألف ثانية فثلاثة نحو العشرة آلاف. وما فتئ البر
 يتضح، والبحر يتسع خلفه ويضيق أمامه، ولون المياه يتبدل
 من أزرق غامق إلى فاتح دلالة على ضحالة العمق، الأزرق
 يخضر، المدى المستوي يتضرس، الآفاق العمياء تتفتق عن
 آفاق مبصرة، والجبال تقترب وتعرض وترتفع ويلمع
 سوادها، والمراوح الهوائية في القمة تحيي عناده، والعطش
 يمزق الأوردة والشرابين وصمّامات القلب، والذراعان

يتحرّكان إلى الأمام بانتظام سنكرونيني "وَحْ تْنَيْنْ وَحْ تْنَيْنْ".
 مجرد أنّه بسيطة تفلت من الرنّتين وتتكّ مثل تكّات عقرب
 الثواني سريعة ومنظمة، كل تكة تحصي خطوة نحو البر،
 سمع صوت ارتطام الموج على الصخور، شم نفحات
 صنوبر آتية من بعيد، شَبَطَ بيديه برجليه، بصدّره، صار
 البحر بركة صغيرة أمام ذراعيه المتوتّرين، شرع يهزج
 ويضحك ويصرخ ويخبط تارة يده بالماء وتارة على البيدون
 في ابتهاج غوسبلي ورقص أدغال كزنوج الباتيرة :
 محلا القصايد في الشدايد والغنا، محلا كلام الحب أوقات
 الشقا

أه يا رفاقة من متاهات الطريق، لما الليالي بيخنتق فيها القمر
 والسكة بنت الخطوتين تاخذ سنة

في كل يوم بنزور مكان، وكل يوم بنقلّ عدد
 وكل يوم نفتح ببيان، وكل يوم بنزيل سد
 وكل يوم نحبل غنا، وكل يوم نولد مدد.

جذّف أيها الحلزون العنيد، هيا يا عوض أبو دراعين، أنت
 ترى البر ولكنك لست في البر، الموت وراءك والنجاة
 أمامك، الأندلس ليست هي التي خسرناها لكنما تلك التي
 سنكسبها، كونكيستا ريكونكيستا ريريكونكيستا، كن فاتحاً
 كطارق لا مفتوحاً كأبي عبد الله الصغير، كن فاعلاً كالطير
 لا مفعولاً به كالريشة، إسبح دوغري يا كابتن نوح، ولا خيار
 ولا بد ولا بديل، الرجال لم يخلقوا للهزيمة، شدّ حيلك يا
 شاعر النهود والقودود والجوارب المهترئة، هذه المعجزة
 البحرية هي أروع قصائدك، البطولة ملحمة خطية يصنعها
 البطل الواحد، كن كهمنغواي في "العجوز والبحر" لا
 كالسيّاب في "النهر والموت" كن متقشفاً كالطلح والسيّال، كن

برمائياً، إسبارطياً، القلعة المحصنة قريباً ما تسقط في يد البرابرة، إنك على وشك، على الخط الحاسم من مصيرك كله، على الحدّ الفاصل بين الردى والمعاد، وبين الحقارة والحضارة، على خطّ التماس بين نون الجماعة القطيعية والأنا الفردية، بين حضارة الحرملك وحرملك الحضارة، على قاب قوسين أو أدنى من قطوع الأودية السبعة، على عتبة أعتاب السيمورغ العلية، المحطة الأخيرة في الأصحار والأبحار...

أطلق سراح جسده أطلق العنان لذراعيه، شقّ الماء بحماسة وعدوانية في اندفاعة إيروسية، في شوق المسافات إلى التخوم، استشرست ذئاب الروح الكاسرة باطراد يتناسب مع اقتراب البر، دوّخته سكرة النصر والفتح المبين وإحساس أنه يفتح العالم بأسره وكل نساء الدنيا، انكشف برّ موحش لا قارب ولا مرسى، جون خطر عسير المنال تحقّقه شعب مرجانية، تشرف عليه عواميد كهرباء ضخمة تصل بينها خطوط التوتر العالي، رأى الأمواج العنيفة تلطم الصخور بقوة فتقدم بحدّر، استردّ أنفاسه المتقطّعة، رتل القصيدة الوحيدة التي يحفظها غيباً من قصائد الكراس الغارق :

"عندما تنهياً للرحيل إلى إيثاقا تمّن أن يكون الدرب طويلاً حافلاً بالمغامرات وبالمعرفة/ ليكن المقصد في روحك دائماً/ ليكن الوصول إليه قدرك/ لكن لا تتعجل انتهاء الرحلة/ الأفضل أن تدوم سنوات طويلة/ وأن تكون شيخاً حين تبلغها / ثرياً بما كسبته في الطريق/ إيثاقا منحتك الرحلة الطويلة/ لولاها ما كنت شددت الرحال/ وليس لديها ما تمنحك إياه أكثر/ حتّى وإن بدت لك فقيرة فإنها لم تخدعك/ وما دمت قد

صرت حكيماً حائزاً هذه الخبرة كلّها فلا ريب أنك قد فهمت ما تعنيه الإيثاقات".

عاوده الرثاء للعجري بيد أن هذا لم يُخَفِّف من حدة تجذيفه، كفكف دمة شعشت في انكسارات العينين وأخرى شعت في فرحة العينين، لم ينبع الشعور بالانعتاق فقط من كون إيثاقا تقترب بل لأن الطريق المؤدية إليها كانت محفوفة بالأنانية والمخاطر واليأس والجثث والإحباط والخداع، احتضن البيدون بحنان مثل كانغورو صغير، زفر وهو يخوض في الميل الأخير: "ما شفتك يا نور أوروبا إلا أما عميت عيوني".